







هذا  
كتاب جامع لشواهد هو  
قوله تعالى فمما  
الشريف  
السر

حمد لله الوغز الهم

الحمد لله الذي لا يدرك شؤانه لا يحيط به المشاهد لا تكمل جعله في فهم الخلق من الالفاظ والعوامل التي عليه التوفيق والعون والقدرة والقدرة على كل غايته شاهد على الذين يتكلمون من كان الحق ناشد في بعد قبول التوفيق بالله اللطيف بن علي الرضا محمد باقر الشريف في يد عن  
بلطفه اللطيفاني بعد ما فتن من اليه كتابي المستحق بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشفا والذكورة في الكتب المصنفة في علوم الشريعة  
والبلغة على قدر ما تيسر لي جمع نسخها في بلدة ندم من الكتب المشهورة اسما وها وعجزها على قدر حسن كتابا المذكورة اسما وها ومنها على  
على بعضها غايبة الطلوع مع ذكر تمام مضابدها واسما شعرها وبشاشا هدها وعجزها من وجه احتمالا لها سلك بعض الطلاب ان يتجنب عنه الاشفا  
الذكورة في خمسة عشر كتابا يتداول بينهم ويظهر عليهم لا محالة لفضولهم عنهم بانها ختم الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم اتمامها  
على التنازع فلهذا ما في القريب من الشواهد الكبرى والسبب في ضمها في كتاب الاشفا والكتب الاخرى ذكرها واستخرجتها من الشواهد الكبرى بالنية  
المربيه من مع ذكر بعض الاشفا والشافيه والاخفا لاشفا والكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من مضابدها المذكورة فيه بعد اخضا شرح ابياتها و  
نوجهاها ونظها في هذا الكتاب جازي للطلاب ودعا للماسدين وسيسمى بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لتمامها كما ناله على آية جيته  
اولو الابواب انه الموفق والمعين ورفقه على مقلته وثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما **المفصل** من بينها **الفصل الاول** في بيان  
الكتب المجموعه اشفاها في هذا الكتاب في شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح الشافيه وشرح النظام وشرح العوامل  
شرح العطر وشرح الاموزج الطلاب والكافيه وشرح الجاي والبطون والمغني ومختصر النجاشي والطول **الفصل الثاني** في بيان  
الكتاب من ستر نظمه وهو على ترتيب حرفي والحقا والمسا من الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشفاها واصفا بطريقه ان  
جنا رايه في كتاب شعرنا اما او مصراع اول من شعر فانظر الى حروفه كل واحد واحد الى الابه في الكاوت جتا واثني عشر عجزيتا وبعضا منه يحتمل بيل  
بدا او مصراعا ثانيا ولم يجد الشعر النام او مصراع اول شعره بابه الكتاب في ربيع في الغنم مضابدها باليه بكملة بعد بانه مذكور بعد شعرنا  
اليه المذكورة بابه وبكملة بدل بانه بدل من الحرف الاخر والكلمة الاخرى من اوله لك الشعر المذكورة بابه وبكملة بانه عجزا وبعض من الشعر المذكور  
في بابه ثم راجع باب المشا البه لكل واحد من هذه الثلاثة حتى يتكشف لك ثم فمرسل الالف في الله ان اسمي في فاسود في خامر جاعل  
ان بعد صلح فاقوله اجل جبر ان كانت في وطن على المزدوس اخذنا باطرافه بعد ولما فتننا من ان افقر المراد جعل لشكر عرا  
التاس ناس في بلادها كما اذا انت لم تضيف بعد لعمرك ما اذكرك في لا وجل اذا انت عبد القضا في كنت اري هذا اذا جئت فامع بعد  
وطرفنا ما اذ جئت لعمرك في انا ابن مادته اذا احسن الاول في بذكر في البث اذ ذهب القوم في عدد نحو اذن طلعت في باليه كنت  
صبينا ارسلها العراك في فاسلها العراك ادى سامع في لغدا قوم فاما اذ النمل بدل اقل النمل اشارت كلبه في اذ اقل قال الناس  
الخبير كان ملك في فالتا لبالي اعادته عبيد في شائل باين لعمرك افا تلى اخذوا في ارباب نبات اقول لها اذا جيشان بعد وعوني  
كلما جشاث اوفين مديح في لمر الدباد الايجلي من الشراب في الا انني شربنا سود العيش عجز في والعيش عجز في الفهم اعز في نتج اذ  
الكل شيء سواء في ينزل بخاسد الا لاس سبيله فقام بدود الالبث لكتاب بدل فالبث لكتاب الا من يبلغ بدل الامل سبيله  
الاهل اخو عيش في يقول اذا اقول الا يحاورنا في وما لبالي اذا اما نوا من ذي بدل فاد وان ذي اسلمني في فوى في وما ادى  
لحقه ام كيف نفع ما بعد في جز فاعلم امون ناء في ولست بالي بعدا بالالبث بعدا في لعد على عريه اما لها فوا في لوجه  
في الاحسان انما نظرا في ارفاح مودع انك ان يصح في في ارضع بن خاشر اما البث من عيش بعد ليس من ثبات طبعه في والفضل  
في اهنا المعروف اذا لجمع التامه بعد لها النفس في ان هذا الكل من في في فتنه كبوت في اجد لا قوام في هذا انا فلقد

سید محمد علی شاہ صاحب

فوالالف









# باب الالف مع الالف

فما احدثت من بغير بناء كد بغير بقاء وكما اجابها الوجوه في البيت والى الالف الملهمة في لوحين ككتاب امره وفي الاصحح موضوع  
 الايض في وعاطفة وابقتا في نون نوحته والمنة الشدة ما من من الابدان بمعنى الاقطاع والجعل بالالف الملهمة والموحدة كفسل السرس ولاد  
 به هنا جمل المودة وعلاقة المحبة وظهر ان الفلي كان من ضربا بال والاختلال الحال **يعني** بابا من اوا سدا كرخانه ربان وشد به بود با انكم  
 كسسته شده دشته محبتى كد بينكم دل نور دشتا ويرا كنده شود بجهان مرصو على باب به نوا وصل شاهد دشته بل همز  
 وصل استكم همز ثاني دلتى بود با شدا عينا و فوع اود دشتا همز اسنهفام ولا تعيقا لى زير سنام المجد قد علمت ذلك  
 القبايل قالوا لا ترون من حدكم بسم فائله اود بال زير الزير العوام وهو ابو قبيلة معروفه والسنام بالبين الملهمة والنون ككتاب  
 اعلى الشىء والمجد الجهم والدال الملهمة كفسل بل الشرف والكرم وعلمنا اننا كيت بمغه نفقت عفاك شارة الى الجملة وهى الى زير سنام المجد  
 وهى في محل التصديق على انه منقول من علمه قبل علمت معنى من ثلثا بل من حذف المفعول الثاني والقبايل فاعله واراد به فبالا العربى هو جمع  
 قبيلة ودفعه كذا في شىء من حشر الرجل بنوا ابيه لاد نون او قبيلة لا ترون اى لا كثر من عطف على سنام المجد وهى جمع اخرها فاعل من امره  
 وهى بالمنة والى الملهمة فالواو كطلى كثر العدد من الناس بالمال **يعني** الى زير بلندن شرب كرامت بزر كهستندو بجهنم كى بفسن سنام  
 ابن امره قبيلتها عربى الى زير بيشتر نواز حببت شماره وجعلت زسابر فبالا عرب **معنى** فى من شاهد دد فوع من بغير ميم اسنك  
 قبل ان يميز لا ترون كد عدد بود با شدا لبت حث العربى الدهر اطعمة **والحج** باكله فى القرية السور هو مراتبا  
 للسور واسم جريدين عبد المسيح المصطفى كان ندما من ندماء عربى هند ملك الحيرة فاجبره وبانه هاجم بفضيلة فالى عمرو على ان رجه  
 والعربى ليهنله من بالمناس لطفى الشام فقالا اينانا هو اودها بخاطرها عرو بيهند وبعده لم يدر بغيرى بنا البيت من قسم ولا  
 دمشق اذ اداس الكرا دى ما ال بكر الا لله امكم طال الثواء وثوب العجز ملبوس اعنتت شاد فاعطى  
 اليوم سنانكم واستخضوا في مرسى لقوم اوكيس شير والرجال على نزل تحبسته **والصبر** بذكره القوم  
 الكبا يئس فوالا ليهنصبة الخطاب **معنى** حلفه الخطاب منه لمرورين هند قبل هو بصفته التكلم وليس بشىء كازود الحجة الموصلة  
 بفتح الحاء الملهمة وتشديد الموحدة واحدا للجبوب من الحنكة والشعر وحموة والطرق ارض مغرفة العرب منها الكوفة وفواجها والواو للحا  
 والحب صندا والجملة بعده جنه واراد بالقرية الحيرة وفي بلد مغربا الكوفة والسور السنين المملتين اولها معقونة وبهنا وادسا كمنقل  
 الفم والقلب راتك حلقها عمر وان لا تتركى بالعراق حتى اطعم حبة والطعام لا يبعى ان اسنق بغيره بل سرج البه النفس اكله السورس فالجمل  
**بمعنى** من خويش دمج اوند باندك وانك دى مراد وذكادنا انك بخود دانه عا فر احوال انك بخود دان دانه دار دجره سور  
 ولا دى **معنى** فى لا انتم فى الحاشاد منه وفى العاشرة من بابا الحاس شاد هدد دحل فلاء ناهل سنا اطعمة اى لا اطعمة بى در سبوق  
 كرجا لعراق الى باب شغال كرفته اسنك فاول شدا اسنك بحد فناء فانه وار دى بل با صر بيه كرفته اسنك با عينا انك اود ازان باب شغال بكم  
 لانم وى بكم ما بعد فاقه عمل كثره با شدا رما فلتش واز بجز بيش بجهنم لوزم بصد بى لاء فانه لكن ابن جواب برفوع بيلهم حد فانا فداست  
 فم **معنى** فى اذا شاهد دمنصوبون جبل لعراق است بر يوسع كرجاى ساحل فاعل لازم بوده با شدى بجرى فعل منعك واسفا لجرى  
 جواز وبعنا بود او معتم عليه لى الله على جبل لعراق لا اطعمة الدهر با خراشده امنا انت دى بقر فان فو حى لم ناكلهم  
 هو لى تاسر دى السلى الحجة بختان بيه المكنى بخراسه وهو بالحاء والشين المعنى بيهنا دى مملعة والفاء ككاشه قوله با خراشده مثا فى بحد  
 بى التا اى با خراشده وجبل اطعم للثدا با خراشده با سفاط اطعم من بابا كى قال ابوزيد منادى الى بقة با خراشده وذو بجهنم الضاحك لغير  
 بالنون والواو الملهمة كفسل اذ به هنا الوهط والاكل هنا كانه غل الضعف لا سنبضا والصبغ بالفتا المعجى والموحدة والعين الملهمة  
 الشنة الملهمة والحق المعرف فى بيز بويه مؤهه بانه اراد منه لحنو المعروف لى بيهن كى كى القوم وذا قبيلة فوية لا نفخ على فان فوى لم يصنع  
 ولم سنا صلهم اسنك المعجزة او بمعنى لهم لبوا قبلين بجهنم الضبع من الضعف والقلية لهم كثر دنا بقر **يعني** بابا خراشده كثر بكم  
 بجهنم بودن فوا صبر عزم بجهنم دى سنبك قوم من بنيهف مسناصل نكر دايده اسنا شارسا لخط با انك بخورده اسنا ناكشا  
 از حمة فلتك ضعف **معنى** فى ان شاهد دد فوع نا اسنك بعد ان دد ما شطه بدم اسنك قاور فابوده با شدا بى محال سنا با لى  
 كوفين قطر سبو على افعال النافضة **معنى** فى اما شاهد دد فوع ما زائد وطما بقر همز بعد ان مصلية موقع كان وعو  
 ان كان اى لان كى دافى بابر مد هب كوفين بغير لكونك ناسر **معنى** فى الظن من بابا لثا كفته اسنك ابو الفخ و ابو على فاق  
 شه انك ما زائد دانا نصبت هذه ورفع دهنه اسنك كان بخور دى بعهنا بود او عوض بجهنم كشت او دفع دادن وضبت  
 اسنك بجهنم كان بخور فابوده با شدا **معنى** فى الفاعل اناس من بابا لثا من سناصل بى بارتا بود ان معول

بجواب

دفعه

معنى

فوا دى لى





# باب لا يفرغ مع الباء

وهو من الاعراض قوله ابي كره واداد بالناظم له تصون والخرسا بالناظم له وان والسين المهملين كحر مؤنثا خرس وهو  
 والمراد منها الطاقو ومنه المفعول بغيره الى الاستنجاء بالبحر يعني ناخوش باشند سر نازند ندا نايان مره من الواهيكه خبر هند را خبر  
 صلا كنده كره ان صفتا رد كه كلف يترابنته سوالا وسكنكنا مفعلا نانا بنا برخلا سبوح طي غراب الفعل شاهد  
 در ممل شان مصلحه اسناد عمل مضيا عشا ثون نون ربحون بفتح يه تيسر موزن او بما مصلحه بنا بر بول بفتح با يجهه صرفه  
 بنا بر بول صحح ايجت جي طامه بعد مجد وما شته جيت مستباح هو خبر من عطيه من الخطي التبي من ضيئه بملح  
 بر بن عبد الملك بن مردان وقيله سا شگران رد دت على ريشه قاتيت القوادير في جناحي اكنتم خير من ركب  
 المظانا والندى العالمين بطون راج وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في ملكه رواج ايجت جي راج  
 لكم شتم الجبال من الروابي واعظم سبل مغيبه البطاج قوله ايجت مخاطبه من الا باحه بمعنى الجوز والخطاب فيه ليزيد بن  
 عبد الملك وروى مكانه حيث هو وفق المعنى والمجرى كسر الجاء المهملة مفعولا ما منع من الشئ وهما نه بالمشاء ككابه ان اخيه الجوينيه من الجا  
 ومكة زادها الله مشرفا والنجى بالوزن الجيم والندال المهملة كفسل الناحية بين الجاز والعراق وهي معرفة والواو للحال وعانا فيه وصحت  
 الخطاب من جاي منعه الباء زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحه واصله من ايجل الشئ اي حاله لك يعني يجوز كره في رخصه  
 بوزن حرفي كاه نه ما بعد از يجوز كره ن نوفر في كاه بخدا وحوال انه يسنه خبر كره منع كره في ورا يجوز كره شدة ومرا ديشه خور  
 وادى الا كير قد رن برن نيشه داخل وقرق كاه نوسود صغره في الاشياء الى محتاج الى الرقايص من باب الارباع ايضا في بئانه قد  
 ان الشئ من باب الحدف وليس منه ايضا في حد والمفعول من باب الخامس شاهد در حد غايه منصوبه من جمله موصوفه لها اي ما شئ  
 جينه چونكه صفتك راى شئ ايجت جيه قنلا قنلا قنلا عدا الشظاء والطفلا الصغره لم يسم فائده والشاعر يصفه  
 وهو نه بالثجاعة والمردف وهلم تر كفا في الخصى ص ببار عوج عوا كيف قد خضعت الى الفشور قوله ايجت استكم مع  
 لغير من الا باحه بمعنى الجوز وبهم مفعوله وهو خالف المثلث والصغير منه يرجع الى اصحاب بيان عوج هو جمع اعوج فترس كان يني هلال  
 حوله قنلا واسل منضوبا على التثنية عن يعلق الا باحه المفعول الشظاء بالسين المعجم والطاء المهملة كحر البضيه شعر الراس وهو كاه  
 هذا الخبر يفتح يجوز كره بيم ما جاعل نده اذا صحتا بيان عوج فان جيت كثر واسير كره بفتح بعضيل كشيتم وبعضيل سكر  
 سكران يبره طفل كوجلا ايشا ناكه واكذار بيم اها واما حال خود سبوح في باب الاستثنا شاهد در جردان لفظ عدا استنا  
 بعد خود ناكه الشظاء بوره اشد بيل بحر ربودن معطو او ك والطفا الصغره بوره ناشد نظر ياكه فوائه ايهان ضيئه او  
 مكود استنا بيا كالفرا قوفون ذراها حين يكلوي المسامع الضرا زر سيم فائده والشاعر يصفه رجلا برك منزله من  
 الجعج الى نحو نصف من الليل حوا من عدا نوبادى رى الجبال كجير الوخشه التي نوبى زها حواف من هه مفرس حوله ابدامه  
 على الظرف والفرا بالفاء والراء المهملة والمد ككتاب جمع فري هو كفى حمار الوحش والذرى يضم القال المعجم والراء المهملة مفعولا  
 دروه وهي كرفه وحرفه على الشئ والصغير منه ليل او المفازه ويطوى بالطاء المهملة والواو مكسوة مضاع طوى اي كره والمسامع مفعول  
 وهو جمع منيع بالمهملين كبر لا دن والصور فاعله هو بالضم والراء المهملة كشد وشد بالجراد وبصبح بالليل بيتي بعد جلد  
 و قوله حين بطوى الح كانه عن نحو نصف الليل لان الصور لا يصبح غالبا ولا ينفى صبا الا في الليل يعني امز هيشه وفان زرس  
 خود مثل خن هاو خسته در بالاي بلند بها ان كوهها وبيا بها استنا زماي كره درهم بجد بلرزاند كوشه خود را جلدك او دان خمر  
 كونه بفتح ثا نصف شب امز در برون ها استنا سبوح طي حروفنا جرح شاهد در و فوج كان جلد در كا لفر استنا سم بفتح مثل  
 اي ابدامه مثل الفراء بعد بعدت بيا ضا لا بيا ضا ك لانتا سود في عينه من الظلم هو لايه الطب المنيه واسمه جلد  
 الجا طها الشب قوله بعد بفتح العين المهملة وبعدت بكسر ها امر فعل ماخر صيغة الخطاب من البعد بفتح العين المهملة والفاء والفعل  
 كفرج والخطاب فيها للشب حوله بياضا بمنز عن نفسه واداره الحسن لنفسه قوله لا بيا ضا ك لاسودا فعل من السواد خلاف البياض والظلم  
 كصود جمع ظلمه كرفه صلا بها يعني نابود و طاني شوى بيم هم چنانكه نابود شده از جيت حسن و در و فوج صفاتي كره ابن صغره  
 كرا في تانده استخفه وصفاتي بزي او هرا نه بوشنا نرى و چشم من از هم سپاهيها عالم صغره في الجهه الثانيه من باب الخامس  
 در من الظلم استنه بعضه كفا ك سفل استنا سو و قول ايجت استنه صغره استنا سو كائن من جمله الظلم ايجت بعد  
 نقول لدا رجا معة شمل طي ايجت نقول البعد محو ما لم شتم فائده لاسنه نام وبعد ظر منغلق بغيره والبعده الصغره  
 اعزب شمل مفعول جافه وهو بالسين بفتح كفسل الاشياء وبعدها الفري بيم والمحو بالياء المهملة بالمشاء مفعول من الحمر وهو ايضا البير

المراد منها الطاقو

الخطاب من جاي

الخطاب من جاي

الخطاب من جاي

الخطاب من جاي







[illegible]

علاقہ

جاء

قوله:

ॐ

五

اولی

انی مع

باب الالف بعد الالف

وَصَمَّعَ وَإِنْ لَمْ تَدْرُ بِأَيْهِ بِلَدِهِ صَدَاكَ وَلَا عَنَّا فِي جَنْبِكَ نَضَعُ الْهَمْزَ فَتُوجِبُ وَتُجْعَلُ مِنْ الْجَمْعِ بِنَفْسِهِ  
الضمة وإن شرطها وجوبها محذوف بعثرنا ما ظاهرا والضمير منه في خاء بالرجوع إلى الضمة فالحام بالحاء المهملة ككتاب المون واد  
باله ع من جنسها نفس المعنى لا معنى لغيره من حيث ما نضغ من المون لغيره من حيث ما نضغ مع ذلك لا نستطيع مع ذلك الهمزة من نفسك إلى بين جنسك  
انتهى بغيره أخرج منك أكبر ما يدف في الضمة وادفع منك كذا إذا نضغ في الضمة كذا في الضمة وادفع منك كذا في الضمة وادفع منك كذا في الضمة  
رفع منك منك مغنى عن شاهد ورفوع غرضه وادفع منك كذا في الضمة وادفع منك كذا في الضمة وادفع منك كذا في الضمة وادفع منك كذا في الضمة  
جانبك ان غضبنا ان ذنا فبئس حوثا جهاد اوله غضبنا لغيرك بغيره هو غضبه الفرض في الضمة وادفع منك كذا في الضمة وادفع منك كذا في الضمة  
التي يبع فيها سلمنا عبد الملك بغيره والشاعر بغيره والشاعر بغيره والشاعر بغيره والشاعر بغيره والشاعر بغيره والشاعر بغيره  
فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها  
ان غضبنا الخ فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها فبئس كان بغيرها  
الحام غضبه من امر بغيره هو فطع ان في فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
وهو صلا الرضا وادنا اصله انان فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
كاهن من ثا بالحاء المهملة المضمومة والراء المعجمة المشددة مجهول ما من بصيغة التثنية من الحزب بغيره فطع فوله جهاد احوال اي محامره وهو يليم  
والراء المهملة ككتاب صلا الحفا واللام في الفعل للتعليل وان حاد بالحاء المهملة والراء المعجمة هو فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
كوش فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
موفية من ان يرى شرا بغيره انك شاعر بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
كروا اصله فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
ببئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
مغنى لفرج المطا بالواو الفصحى وكلمناها امست ومن عينا هلهما الكسرة بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
الجد بن الحيز بن عن الطوى واد الكسرة احبا نا بوج فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
الفرج بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
والمتشبه واللون والما كالمضاجع بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
وكما كانه مبنية وهو بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
ويجمل ان يكون اكاد المحبين مفعول فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
اكاد المحبين مثل فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
من جبهته انتهى بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
وخرج الذي موصول مستدرك بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
الطعن بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
تطبق وادها السرجل ومنها اقامتها حفا لا نعال كذا انا كذا لك ما يحج وكلمت عمل الهمزة للاستفهام لا يكاد  
ونتهون جمع بصيغة الخطاب من لانها بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
الحج والظاين المهملين كمن الجور والظلم كالطعن فاعلم مجوز ان يكون الفاعل مفقودا والكان حرفا صغارا مقام اي لن يهني وي شطط  
شعر كالطعن فوله بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
والفعل كمن جمع فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
ابانك ميكنا وادها بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
سوطي بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
الجن فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره  
بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره فبئس كان بغيره

مغنى

مغنى

مغنى

الالف والالف

مغنى

مغنى





# باب الألف بعد الألف الملهمة

لَيْسَ لَنَا الْمَوْطِئَةُ بِالنَّارِ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ لَبَّى الْقَيْلِ الْمُنْتَهَى طَسْمَةً مِمَّا كُنْشِي بِشَكْوِهِ طَوِيلُ لَيْلِهِ قَوْلُهُ الْخَاحِذُ مِنْهُ هَمَزُ الْاسْتِفْهَامِ  
 لِلْقَوْلِ بِمَنْزِلَةِ ذِكْرِهِ بَعْدَ إِخْرَاجِهِ هُوَ فِي الْمَوْضِعِ وَدَسَّاسُ كَفَرٍ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ الشَّاسِ لَا يَمُتُّ وَاحِدٌ وَاحِدٌ شَاسٌ شَاسٌ هُوَ الْمَفْرُ  
 فِيهَا فِي الْعَدْلِ وَلَيْسَ كَجَهَنَّمَ فِي الْمَوْطِئَةِ وَالْمَوْطِئَةُ بِالْوَقْدِ وَالطَّاهِلَةُ مِنَ مَعْلُومَاتِهِ أَيْ بَطْنُهُ وَعَلْفُهُ وَهُوَ صِفَةُ اللَّيْلِ قَوْلُهُ بِالْبَاءِ يَجِدُ  
 الْمَضَامِيلَ الشَّادُ وَالْبَاءُ فِي آخِرِهِ أَيْ يَوْمُ النَّشَاءِ وَهُوَ بِالْمَشَاءِ الْمَفْضُوحَةُ وَالْوَقْدُ وَالذَّلَالُ الْمَهْلَةُ الْمَكْشُوءَةُ وَالْبَاءُ يَوْمُ الْقِيَمَةِ وَاصِلَةٌ بِمَعْنَى الْخَبَرِ  
 سَمِيحٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ بَاءً يَكْتَسِبُ بِشَرِّهِ شَفَعْدٌ رَجٌّ وَتَكْتَسِبُ بِشَرِّهِ كَأَنَّ فِيهِ شَفَعْدٌ وَكَدِّسَتْ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ  
 مَعْنَى فِي أَمِّ شَاهِدٍ دَلْفُطَامٍ اسْنَكُ مَحْمَلَتُهُ رِبْعٌ بِأَنَّهُ مَقْطُوعٌ مِنْ بَابِ يَوْزُهُ بِأَشْدَاقٍ مَعْنَى فِي الْحَرْفِ عَشْرٌ بِأَبْجَادٍ شَاسٍ  
 ابْنُ بَيْتٍ ذَكَرَ مَائِينَ دَرَمَاقُ عَظْمُهُ وَنَبِيضُ خَطِّهِ وَبَيْتُهُ شَاعِرٌ ذَاوَنٌ بِأَعْيُنِهِ ذَكَرُوا وَأَمَّا دَامٌ سَدَّاسٌ دَرَمَاقُ شَيْئِهِمْ فَحَالُ أَنْكَ  
 مَثَلُ جَيْشٍ مَوْضِعِي تَقْسِيمٍ بَيْنَ شَاخِذٍ زَانٍ نَعْلَمُ بِهَا قَرْعُهَا قَتَرُ كَيْفَا يُقَالُ عَلَيَّ كَمَا هِيَ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ لَبَّى بِنِ عَبْدِ اللَّهِ  
 مِنْ مَعْرِفَةِ فِي ضَاحِكَةٍ بَيْتُهُ وَبَلَدُ الْأَطَالِ كَيْفَا بَيْتُهُ حَاجَةٌ مِنْ الْحَاجِّ مَا تَدْرُ بَيْتُهُ مَا هِيَ الْخَاحِذُ زَالِحٌ أَغْرَا  
 أَيْ لَا يَجْعَلُ عَلَيْكُمْ وَلَا يَفْضَحُ قِيَامَ الدِّيكِ الْفَضَا ضَا أَعْدَا لَلْبَاءِ لَيْلُهُ بَعْدَ لَيْلِهِ وَقَدْ عَشْتُ فَهَلَّا  
 أَعْدَا لَلْبَاءِ لَيْلُهُ أَيْ قَوْلُهُ خَاذِلُكُمْ مِنْ الْحَدِّ وَهُوَ الْخَاذِلُ وَالْخَاذِلُ الْخَاذِلُ وَالْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ  
 يَتَنَبَّهُ وَالضَّمَّا ثَرَا بِنَادٍ زَانٍ فِي الْبَيْتِ مَرْجِعُ إِلَى الْحَاجَةِ الْمَذْكُورَةِ فِيهَا بَلَدُهُ وَالْقَلْبُ بِالْمَثَلَةِ وَالْقَلْبُ بِالْمَثَلَةِ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ الْخَاذِلُ  
 مِنْ فَخْرِ الْبَاءِ أَصْلُهُ كَمَا هِيَ كَمَا كَانَ بَلَدُهُ لَكِ هَلْهَا عَلَى كَمَا هِيَ وَبَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ بَعْدَ  
 وَبَعْدَ  
 وَدُشْ مِنْ يَوْمٍ مَعْنَى فِي أَمِّ شَاهِدٍ دَرَجُ دَانٍ نَاصِلُهُ سَنَاعِلُهُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ  
 وَلَسْتُ عَنْهُمْ لَعَلَّ اللَّهُ يَرْزُقُنِي صَلَاحًا بِمَعْنَى فَالْأَجْبَعُ مِنْكُمْ مِنْ أَجْبَعُ صَدَا بَعْضُهُ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ  
 الْبَرُّ مَا يَصِلُ لِمُؤَدِّهِ وَهُوَ الْبَرُّ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ وَالصَّالِحُ جَمْعُ الصَّالِحِ  
 صَفَا لَفْظًا بَعْضُهُ دُشْ مِنْ يَوْمٍ مَعْنَى فِي أَمِّ شَاهِدٍ دَرَجُ دَانٍ نَاصِلُهُ سَنَاعِلُهُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ  
 بِالْفِعْلِ شَاهِدٍ دَرَجُ دَانٍ نَاصِلُهُ سَنَاعِلُهُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ  
 وَجَرَسَانُ بَرِّي وَأَحَبُّ الْمَوْفِدِينَ لِي مَوْسَى وَجَعَلَهُ إِذَا صَاحَتْهَا الْوَقْدُ هُوَ مِنْ بَيْتِهِ لَجْرِي عَيْنُهُ مِنَ الْحَقِيقَةِ الْقِيَمِ  
 بِمَدْحِ بَاهِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَالَ عَمَّا تَشْرُونَ بَعْدَكَ فَالْوَحِيدُ وَلَا يَتَّبِعِي لِحَدِيثِهِ حَدِيثٌ قَطْرٌ نَارٌ جَدَّةُ  
 هَلْ تَرَاهَا أَبْعَدُ غَالِ حَقْوُكَ أَمْ هُوَ أَحَبُّ الْمَوْفِدِينَ لِي تَعَرَّضْتُ لِهَيْبَتِهِ لَنَا قَاتِلَتْ جِدَادُهُ أَيْ مَرَّخَلْ  
 مُزِيدٌ قَاتِلَتْ لَهَا الْخَلِيقَةُ أَيْ سَكَّ هُوَ الْمُسَكِّ وَالْحَكْمُ الرَّشِيدُ هُنَا الْمَلِكُ الْمَلِكُ الْمُصْطَفَى بَطِينًا ذَاتُ تَرْكٍ  
 بِمِ الْفَعْلِ قَوْلُهُ أَحَبُّ مَفْضَلٌ مِنَ الْحَبِّ هُوَ صَدَا بَعْضُهُ وَالْمَوْفِدِينَ جَمْعُ مَوْفِدٍ وَهُوَ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَالذَّلَالُ الْمَهْلَةُ وَبَعْضُهُ اسْمُ الْفَاعِلِ  
 الَّذِي يَشْتَرِي النَّارَ وَيَرْفَعُهَا وَرَوَّحُ الْحَيَاةِ مَكَانَهَا قَالُوا لَمْ يَكُنْ جَبْضُهَا فَفُتِحَتْهَا فَعَلَّ مَاضٍ وَالْمَوْفِدِينَ فَاعِلُهُ وَمَوْجَعُهُ عَطْفًا  
 بِأَقْوَالِ الْمَوْفِدِينَ فَالْمَعْنَى حَبْلُ اللَّهِ إِلَى فَنَاضَانَهُ وَمَوْفِدُهُمَا أَيْ وَجَعَلَهُ بِالْجَمْعِ وَالْعَيْنِ وَالذَّلَالُ الْمَهْلَةُ وَالْمَهْلَةُ بِالْمَهْلَةِ وَالْمَهْلَةُ بِالْمَهْلَةِ  
 نَارًا أَعْرَضَ قَوْلُهُ أَصَابَهَا بِالنَّارِ الْمَجْهَرُ جَعَلَهَا مَاضٍ وَالْمَوْفِدِينَ الْوَقْدُ كَسْتَوِ النَّارَ وَأَبْقَاهَا بَعْضُهُ دُشْ مِنْ يَوْمٍ مَعْنَى فِي أَمِّ شَاهِدٍ  
 أَوْ رَدَّ نَكَانَ الشَّيْءِ كَرَجْجُهُ دَاهُ بَاقِيَهُمَا نَانَ وَذَلِكَ كُنْ كَانَ شَخْصِي أَوْ رَدَّ نَكَانَ الشَّيْءِ كَرَجْجُهُ دَاهُ بَاقِيَهُمَا نَانَ وَذَلِكَ كُنْ كَانَ شَخْصِي أَوْ رَدَّ نَكَانَ الشَّيْءِ  
 فَا مَثَلُ دُشْ مِنْ يَوْمٍ مَعْنَى فِي أَمِّ شَاهِدٍ دَرَجُ دَانٍ نَاصِلُهُ سَنَاعِلُهُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ  
 الثَّانِي مِنْ بَابِ الْتَامِ سَلَامٌ هَلْ دَرَجُ دَانٍ نَاصِلُهُ سَنَاعِلُهُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ يَوْمٍ دَرَجُ دَانٍ بِأَبْجَادٍ  
 عَطَا كَرِهَ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ عَطَا كَرِهَ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ عَطَا كَرِهَ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ عَطَا كَرِهَ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ عَطَا كَرِهَ شَدَّةً  
 هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ لَبَّى لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ فِيهِ بَاءً يَكْتَسِبُ بِشَرِّهِ شَفَعْدٌ رَجٌّ وَتَكْتَسِبُ بِشَرِّهِ كَأَنَّ فِيهِ شَفَعْدٌ وَكَدِّسَتْ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ  
 لَا أَلَحَّ إِذَا هَبَطَ الْحَاجُّ أَرْضًا مَرْصِيَةً تَبَعَتْ أَقْصَادَهَا فَتَقَاتَلَتْهَا شَفَاها مِنَ الذَّلَالِ الْعِضَالِ الَّذِي هِيَ غَلَامٌ إِذَا  
 هَرَّ الْعِضَالُ سَفَاها أَلَحَّ لِلشَّاءِ وَحَاجَّ بِالْحَا الْمَهْلَةُ وَالْجَمْعُ كَشَادَاسُ مَلِكٍ مَعْرُوفَةٍ فَكَثُرَ مِنَ السَّادَةِ الْعِضَالُ بِالضَّمِّ جَمْعُ غَاصٍ  
 وَهُوَ بِالْمَهْلَةِ الْمَذْبُوحَةُ الْمَقْضُوعَةُ وَالْمَقْضُوعَةُ بِالْمَقْضُوعَةِ وَالْمَقْضُوعَةُ بِالْمَقْضُوعَةِ وَالْمَقْضُوعَةُ بِالْمَقْضُوعَةِ وَالْمَقْضُوعَةُ بِالْمَقْضُوعَةِ  
 لِلْحَالِ وَلَا نَافِعَهُ مِنْهُ مَبْدَأُ وَيُعْطَى جِهْرُهُ وَالْمَشْرِفَةُ فَاعِلُهُ وَالْعِضَالُ مَقْضُوعٌ قَوْلُهُ وَمِنْهَا مَقْضُوعٌ ثَابِتُهُ وَالْعِضَالُ مَقْضُوعٌ ثَابِتُهُ وَالْعِضَالُ مَقْضُوعٌ  
 مَكَّنَ كَاهُ كَارِزًا وَكَاهُ كَارِزًا يَكْتَسِبُ بِشَرِّهِ كَأَنَّ فِيهِ شَفَعْدٌ وَكَدِّسَتْ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ عَطَا كَرِهَ شَدَّةً اسْتِزْدَارِي وَرَدَّ عَطَا كَرِهَ شَدَّةً

بَابُ لَا لَمَعْدَةِ الْحَاوِي

[illegible]

وین بھفت ہے  
رہیہ و پتہ کی ازبک کہ سب کو فرستے گا دل سے











بَابُ الْإِلْفِ بَعْدَ الْأَلِفِ الْمُخْتَصَرِ

دوان است که بگوید ده است اسم خبر با هم بنابر مذکور که این باب بر دوایض است که در آن فصد است و بگوید فصد  
تا آنکه حمل شود بر صورتی که است **اِذَا جَوَدَ لَمْ يَزِدْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَزْمُ مَكْسُومًا وَلَا الْمَالُ يَأْفِي هُوَ مَبْنِي**  
**الْإِفِ الْقَبْلُ الْمَبْنِي** واسمه احمد الحبش الجوب بالضم السخاء ويزيد مجهول من الوزن بمعنى العطا والخلاص بالفتح بمعنى الخالص والاذى كذا الاذية  
والمنه والحمد المذبح والمكسوم مفعول من الكسب هو العمل بالبدن والبال في ضد الثاني **بَعْنِ** مرکه عطا کرده نشود بخش طحا ادخاله  
خالص باشد از ادب ومنت ها و عطا کننده ان پر نه سنا بش کس کرده شده خواهد بود و نه مال باقی خواهد بود و مراد بپسند که  
کس چو بکس دهد و بر او منت نهاد مال را و بدینسان است سنا بشه از برای او نیست باغبنا منت نهادن بر او بر سائل منعه  
فلا شاهد در عمل کرده است و در معرفه نوع عمل کردن پس رفع اسم او و ضبط خبر او قطره ما و الا المشبه بن بلس در مقام ذکر  
دینک در خطا بنیت شاعر دین شاعر و باغبنا عمل دادن و لا مشبه بلس بلس در معرفه در هر دو موضع ذکر کرده است این نیز **اِذَا الْفَعْلُ**  
**يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هَجَاؤُهُ فَالْحَقُّ يَوْمًا هَاجَتْهُ نَارُهُ يَا لَيْلَا يَوْمًا فَكَبْتُ بِنَاءً وَالْأَمْرُ هُوَ يَكْبُ**  
**بِالْأَلِفِ** لها ليرسم قوله وما مضى على الظرف مع ما لغير المعج والمشددة ماض من الغم بمعنى العطا والشرقة هجاء أى حروفها  
ونقف محال من الوقف ضد الوصل قوله فاكبت بضم همز الوصل وكذا الباء وسكونها طامنة للضرورة من من الكبت منه يكبت بصيغة  
المجهول منه للضرورة **بَعْنِ** مرکه فعلی بدو و بوشده ناشد بر معروف هجا او وندانی که ان فعل وای با بپیش ملحق بکن باو  
نا خطاب را و وقف مکن بر او مثلا مثل دین بش کریم بشی او را که خوانده میشود ببناء و الا یس او نوشته میشود بالفتحة عابدعو  
قطره یار الوتر شاهد در کشف مؤید بر شاعر است جفت فعل وای و با بشه یار و و شعر خود را **يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ**  
**الْيَتَامَةُ نَاسِبًا قَطْلُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ لَمْ يَسْمُ قَاتِلُهُ قَوْلًا عَيْنُهُ** فعل وای و هو من الاعبا بالعين المهملة  
والباء بمعنى العجز الكل عن العمل واليتامه فاعله و فی کتابه فعل السوء والکر مر و مکان المروءة قوله ناسبا حال من مفعول عينه  
وهو بالنون والسين المعجم والباء فاعل من الشؤك لو وهو السكر واداء به هنا سكر الشارب الضمير في قتلها اللشاد هو معتد بهی  
بمعنی الطلب الکمل کفاح من جاور احد و جنب من سنه بعی مرکه مرد عاخر و خشن بکر داند او را بر روی کردن و بخشش مؤمن در حیات  
منه جوابی بر بلبر کفاح مردان سنا از ادخال بری سنا است بلان مرد سبوح طی باب الحال شاهد در تقديم حال سنا که کلام  
بوده باشد بر نسی الحال مجرد و مجرد که صمیر و علیه سنا **يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ** و کم لغز بالاحسان كان مذكرا  
لم يتم فائدة فاعله الالهة المشددة ماض من الغم بالضم بمعنى البرودة يقال فرق عينه ای بردن او بآن ماکانت مشقوفة البه العبر  
الجوء و مشربا حال من فاعل فرد هو اسم فاعل من لوى فلان اذا كثر ماله وهو من الشرقة بالمثلثة والراء المهملة والواو المكسورة وهي كثر العبد من  
الناس والمال و بعن بالعين المهملة والنون مجهول من عني بصيغة المجهول اذا اهتم به والاحتشام بمعنى العطا والمذم لم يعظم الذي يهمل الناس  
**بَعْنِ** مرکه مرد خوش و دمنه روشن چشم بوده باشد از حبه چشم داشت بر ندکافی در حالیکه صاحب الیتامه و بزرگی بوده باشد  
کاشنه و فصد کرده نشود بینگی کردن و بخشش سنا بدین و بدینسان خود میباشند مذمت کرده شده معنی مما افترق منه الحال والفتن  
من باب الرابع شاهد در تقديم بعن است که عبا بوده باشد بر عامل خود که فرستد بنا و اسندال این مالک و جواب داده انداز او باینکه  
المز من فوعست بفر محذوف قبل از او که مذكور مفسر است عامل بمنزلة محذوف قبل از او است پس باین مقدم شده است خبری  
خود چون که بگوید اذا امر المرء عينا فربا بعن است اذا امر المرء لم يخرن عليه لسانه قلنس على شئ سواه يخرن مؤنث  
لا من الغنن حجر الكند واسمه سليمان اوها فقا بئك من ذكر كبري جدي عرقان و دین عفت اثاره منذ از زمان  
است عی علیها فاصبحت بحظ الزور في مصاحف در زمان ذکرین بها الحق الجميع فجمعت عقابيل  
سفر من ضمير الشان فتحدث مؤمن في الرداء كانتها كل من شعبه ذات سبع و طنان اذا لم علم يخرن  
الحق فاما تزيين في رواية جابر على خرج كالقبر تحقيقا كفاية الح كمن يخرن بالحاء والراء المكسورة المعجم والنون مضاع وزن  
المال واخره و لمن ومنه القرآن كشاد بصيغة الباء الغنة قوله عليه على نفسه ولسانه مفعول يخرن وسواء اسم ليس و يخرن جنس والباء  
زائدة بعی مرکه مرد ندکدار و فرزند پدرش خود زبان خود را پس بپشت توان زبان بپایگاه داند او را بر چرخ از مصیبتیاد  
حوادث و دندکار مختصر مطول زوال علی الصد من علم البديع شاهد در تقديم بعن است که خزان بوده باشد بر صد که یخرن  
کوافع است و مشوم مطاع اول از بیت **اِذَا لَمْ يَزِدْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَزْمُ مَكْسُومًا وَلَا الْمَالُ يَأْفِي هُوَ مَبْنِي**  
للسمولى بن جابر عادى بالاذى الهوى العشا و بینه بعضهم الى شعراء اخر و بعده **وَلَنْ هُوَ يُجْلَى عَلَى الْقَبْرِ ضَمِيمًا قَلْبًا**

نظر

نظر

نظر

نظر

نظر









بَابُ الْإِلْفِ بَعْدَ الدَّالِ الْمُخْمَصِ

يعني انك تها من سر واد استكان بيت ما لله بلغ الى اخر استعوفير يباري خلد اندمهم حين يركه اميد ادم لو بالخذ او ندم في ميكنم حين يبار  
كه قد تندر ادم برمخل شدان مطول في الضمن من الحاشية شاهد در فضيلت يورن شاعر است شعريه لود شعريه بانيه شعريه مؤدناو  
يقول خود تملك بيتا الى بانيكه شعريه ان شاعر يكر است اذا عاش الف مائين عاما فقلد ذهب للذاه والقتا هو  
ايات لوتبع شعريه المزي وانه كان من المعبرين فلما بلغ مائ سنه قال الايات وهي تمامه هكذا الا بلغ مائ سنه يعني يبيع فاشترى الايات  
لكم فذاه باني قد كبرت ودر عظمي فلا تشغلكم عن النساء وان كملتم النساء خلدن وما الوافي  
لا اسادا اذا كان النساء فاد ثوبه فاني الشيعه يمدد النساء واما حين يذ هب كل من فسرنا خفيف  
او ودا اذا عاش الى تمت قوله الا عاش ما من العشر وهو الحيوة والعهه الشبان من الرجال والشيخ الكرم والذاه بالذال المعجبين  
نهض لا كماله ودر مكنه السر وهو مصد بهي مضى لود والفتا بالفتا والشباب يعني مكره من كمل كمل كمل  
سرد در مكره ودر بيت سالين يحنون كدمه است خويش وعبث جواني او سبوح طي في بالعد شاهد در فضيلت يورن شاعر است  
عما ما يورن با سندر بسيل فلدند در حال انكر فاسر داو مائ عام است نظير با صافه اذا عاش عتكم اسود العين كتم كتم كتم  
وانتم ما اقام الا شيعه مومن فضيله للفرد فاسه هام بن غالب بن عصمه النبي هو با صافه انا فلدت وكان الحجة بلو عتكم  
ويصر في الصنف الفلاح العولم هو لظا بالعين المعجزة والموحدة بمغه خفي اسود العين مكره صافي فاصد وهي اسم جلد الكرم كتم  
جمع كرم وهو صند الليم وما مصد بن ظفيرة ايمده الفاسه والا ليم كساجد جمع الم وهو اقل من اللوم بالضم صند الكرم يعني مكره بهان  
انظر شاعر طرف شوق از دوزمين كواه اسود العين ميباشند شاعر ركان وبعثند كان وشما مادام كرم بياي سن كوي حاشيت بنظرنا  
هسيند معني في الجملة الصغرى من باب التثنية شاهد در عدم اراده كتم من الفضيلت است از فعل ففضل بصيغة جمع كرم لانهم جمع الم بوجه  
و باو انكر كرم با سندر من الفاعل است استعمال شده است بطا بيا بموصوف خود بعضه فاعل كره اطا واد بصيغة سم فاعل اي شيعه  
لا تون فم اذا غضبت جلبت بويتم وجلت الناس كلهم عضابا موصييه كرم عطين بن الخطي التبعي طي بالذاه  
من بويكيت عدان بن دارما وبلد اقل الكوم عاذل والغبابا وقوله ان اصبحت لعدا صابا انا غضبت طي اجلا  
لانك كرم عتكم بخد وحبنا طي ما استظر الا بابا قوله غضبت خائبة من الغضب هو صند الرضا والخطا جلبت المزة وكذا  
في وجلت وبنوعه قبيله معروفه من شاعر وحدث محاطه من الوجها بمغه الا ذالك وعضاب لكتاب جمع غضبنا كسكان وهو صافه  
يعني مكره غضبت كسكان بوي بن مبله بيم يباي مرد مرا هدايا انا غضبتنا كرم خوايم بقوله قولك طرون امان اهد عتكم  
المجلس الحاشيد انت علي بابك من فلدنم قلست مثل الفضل بالواحد لكس من الله عتكم ان يجمع  
انما كتم واحد الايات لابي نواس حكيم واسمه الحسن فاني كتبها الى مرون قوله قولك موصوب الفعل المحذوف اي قولك اهد اهد  
اطا وفتح الدال المهملة مفعولا الرشا والدلالة والاحفال بالحا المهملة والانشاء والفاق الاجماع والحاشد بالحا والتمل المهملة هيا شين  
بمعني يجمع الجميع والفتا الطافه والفضل بالفاو الفتا المعجزة كتم هو الفضل البركي المشهور بالتمها والبا زائدة والواجب الواو والجم والدال المهملة  
فاعل من الوجدان بمغه الادراك والباي بمتنكر زائدة ايض وهو اسم مفعول من الاستنكار بمغه الكراهه وقيل هو بمغه الكراهه وقيل هو بمغه  
المجهول اي لا يجهل ذلك احد من فلدن الله نعم ولا ينكره والعالم يرفع الام ما سوى الله واللام منه صفا الا نذر قوله في واحد اي شخص واحد  
اداد به مودحه الفضل البركي يعني مكره مكره مكره اها دون كرم بيشواي سنكار است نرد معقد شت بجليه كرم ودر دشته با سندر اهل كال  
و فضل انكر فوا هرون با ايجان بيم كرم بنوا سندر فدرت وشوك بيم بيمه مثل فضل بركي با سندر كالان وبخش داو بنش خلدند  
خوش داشته شده با يوشيده براحتا زانكه جمع كندا اخذ اوند مرون مرون صفات نيك عالماد و بكفره و فضل بركي بوده با سندر  
مختصر مطول في الشرفا الشعريه من الحاشية شاهد در مرون في نوس ساعني شعريه الخ خود انكر ليس من الله الخ بوقه  
ان شعريه بركه اذا غضبت جلبت الخ است با بون معني شعريه نواس اشل وطر الى الف واللام العرب شاهد در افد لام العالم است  
از بياي شقا افرا است اذا غلب طي المحبتين لود كدك دسلس الهوي من حب صبه بترج مومن بايان لذي الرمة واسمه  
بن عتبه قاطنا في صاحبه مبهنة ومبله وكان الهوي بالباي محو بيمه وحبك عتدي بسجد وفضل قوله خلدنا  
من التبعه بمعني التبدل والهم فاعله وهو كفل الصردانك ودر مكنه الناي هو بالون والهمه والاي بمغه البعد المعجبين مفعول غنه مكره  
بفتح الكاف اي لم يفرق والربيع المملكان كابل الثاني الهوي كفي العشق ومبل النفس مبهن بالهم والبا المشددة المفتوحين والها اسم  
ذي الى مرون بيم بفتح الراء المهملة مضارع بيم بمغه ذال بيمه اذا غنه مرون الا انا الحبيب وذل حبه علي فلو بالهجين لم يفرق والحب صبه

مكرر

مكرر

واحد

مكرر

مكرر



بجای

فک

مف

مف

ای ناله برآید و آله جها فکین بر دل جها یعنی هرگاه بغیر دهد و در دستا و مشوین و دستا و غا شقان و از ذیل بنسکه زان  
 و بر طین شود عشق ثابت از دوسه میسر مراد اینست که در وقتی که دوستان را بل مشو و بسبب هر دوسه ایشان عشق و عشق  
 پس عشق ثابت من نسبت به غیر نزد یک بنسکه زایل شود پس چگونه زایل خواهد شد این کتاب را ستان و در عشق میسر جها  
 در افعال المفادیه شاهی در دخول حرف نقی است و مضاع کاد که لم یکد بوده باشد بیجه مبالغه نقی که هیچ احوال آنکه می باشد  
 افاده کند ایشان را با عینا آنکه کاد نقی و ایشان را نشان و نقی و در اینجا کاد نقی افاده نکرده است ایشان را بلکه مبالغه کرده است نقی  
 میر و این باب نسبت بعضی ضمیمه خطار داده اندیدی الزم در این بنیاد از اقال حذام ضمیمه خوفا قان لقول ما قال  
 حذام ولولا المنزحجات من التالی لما نزل القطاطیب المینام هما التی صعب حذام امراته و سبب الشاه ان طس  
 بن الحلاج المهری انی یجندالی قوم حذام قاتلوا من قوم حذام و سادوا لبلهم و بومهم الی الخ و زلوا فی اللیل الثانیة فلما اخبر عا طس  
 من یوایبهم و انشد لفظا من وقع در اوهم من یزید طعامها علی قوم حذام فعلت ذلک لعل عا طس مع جنده یغایبهم لان اللفظ لای و ک  
 لمنحان التالی فی خرج حذام الی یومها فکات الی قوم ان یحلو فیهم و کونزل لفظا لیلنا ما فاشد و حاکم  
 البینین یحاطبها قوم حذام فادخلوا حاکم عندهم و بالجل لعل عا طس مع جنده فلم یفقدوا علیهم فبش احتیاطا طس و خرجوا فوله حذام  
 الموضعین لعل الملهة و الذال لعل کفطام هی بنت ابن بن حنن بنیم امرأة سیم بن صبا الشاعر و فی عل فالند و مفعول محذوف ای اذا  
 قال حذام فوله صنفوا من المصنف یعنی الاذغان و روی مکانة انصوا و هو امر من الانصاف بالون و الصا الملهة و الماشاة یعنی  
 الاستماع و اداد بقوله القول القول الضاد و المطابق الواقع و المنزحجات جمع منزعجة و هی اسم فاعل من الانزعاج بالراء المعجم و المعین  
 و الحیم بقال ان یجمع ای قلعه من مکانه لکن هنا یعنی الاملاک و اللفظ بالانصاف و اللفظ الملهة کعصا جمع الفطاة کفطاه و هی طایر معروف  
 و القیاس بکسر الطاء الملهة و سکون الباء الموحدة اسم لما یضبط به الاشارة و المنام بالنون کخواب موضع النوم یعنی هرگاه بگوید حذام  
 معین این مصنفی و کنیده و دایس بدر سینه که سخن دانست اینان سخن است که گفته است از حادام و اگر بیود حوادث و هم لکان  
 شینای موجود هرگز نبرد و اینک در ندمر عهای فطاه است از حد خویش خوابگاه را فطر فی الکلمة الباقی ما لا ینصرف شاهی در  
 دو لفظ حذام است که غیر منصرفند و هر یک فاعلند از برای فالت و رد و موضع و حوا این و این بود که مرفوع بوده باشند لکن سینه  
 شده اند بر کسر تاء بر مد هم اهل حجاز چونکه بوزن فعال میسند معنی فی اللام شاهی در حد فلام است و غایب و معنی  
 ای صنفوها اذا قال قدی قلت بالله حلفه یعنی عتی انا و ک اجعنا هو من مضیة الحشر بن غناب البیهة بضم  
 بها نفسة بحسب الفیام فی حلفه الضیف منه فقلت لعلی فاقه الضیف الیه حذیر بان فلفی اماء من عجا قما و حث  
 سبجوا عتی کما ننا نغادر بالزواء ترسا مفضعا کلا فادیمها بقضیل لکت بضفة کجلد الحماری  
 و لیس فدت راعا دفعنا الیه رسل کوماء جلده و اغضبت عنه الظرف حثی بضلعا اذا قال الخ المشر  
 فی قال للضیف و الباء فی فلت للضیف هو فاعله و ما بدی فی بعض النسخ لفظ فلت مکان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم یکن ضیف بل  
 هو المصنف کما نری قوله قدی ای جسر شرب اللبن حلفه کلمة الهمین و هو منصوب علی انه مفعول مطلق لفعل محذوف ای احلف حلفه بالله  
 و لغتی بضم الضاعه من الاغنا و هو صند لا مقدار و اللام منه مفعوله و قبل مکوره ای ليجعله غیضا عنه فان اللبن یحتاج الی من یشر به  
 و ذی یعنی صاحب الامر بدنا حلا لاء ما فی الاء و هو بالون و المذککاب الیوم القدر و انه اذا قال الضیف کفانی لبن الناء فلت  
 اضم بالله ضم الشرب جمیع ما فی ناء و من اللبن یعنی اللبن من شربی بآه یعنی هرگاه میبکفت انیم که برین است مرا شایم شرب  
 کفتم که ضم میخورم بخداوند ضم خوردی که ناید با شایم جمیع شرب این ظرفی که از برای شست ما آنکه مینبشاست از شرب و از شایم بین  
 من از صغری فی اللام و فی الجملة الحجاب بها الضم من باب التثانی شاهی در و انسخه است که جواب منم افغ شده پس چه و قابل شده اند  
 با آنکه لام او مفعول است و عداسل لغتی بنون فیضله بوده است و اخضر کان کرده است که لام او مگوید است و استدلال کرده است  
 بمثل شین ضم بلام کی و گفته است که لغتی منصوب بان مفعله پس چه و رجل کرده اند این را باینکه جواب قسم محذوف و لغتی  
 منقول بار است و معول است از برای او که فام مقام او است نظر باینکه باید جواب ضم جمله بوده باشد و لام کی یا ما بعدش جار و مجر و است  
 و در ناد بل مفرهاست اذا قامنا کصوغ المسک منها لیسیم الضیحا حاثت و نا الفریق قل هو من مضیة لای  
 الفریق هم الکنتی و ای احد المعلقان السبع و قبله و ان شفا فی حیره که مفرقة فهل یفقد کسرم طایر من مفعول کما  
 بلک من ام الحوروث قبلها و حاد انهما ام الزکاب بماسئل اذا قامنا الخ فقا صنفه موع العین منی









# تاسي الافصح الذال المعجز

عِصْنَهُ لَا يَفْتِنُ شَيْكِرُهَا لَمْ يَسْمُ فَانْتَهَى بِصَفَاتِهَا بِالسَّامَةِ وَالْجُودِ كَابَاهُمْ وَبَالِغٍ فِي تَسْبِيحِهِمْ بِأَبَاهُمْ إِذَا مَا تَوَافَا  
 اشخاصاً بآبَاهُمْ وَلِبَسُوا فَرَعَهُمْ كَثِيرٌ لَيْسَ لَمْ يَفْرَجْ وَلَا شَكْرٌ يَنْبَغِي حَوْلًا صَلَوةً وَقَالَ الْخَوَاتِمَةُ لِيُجِيبَهُ فَوَمَا بِالسَّرَفِ مَدْعَبًا أَنْ إِذَا مَا تَمَّ مِنْهُمْ  
 قَامَ ابْنُهُ مَعْلَمُهُ فِي السَّرَفِ وَقَالَ الْقَائِلُ الصَّلَاحُ الْتَأَنِّي مِثْلَ بَضْرِبٍ بِهِ فَوَلَهُ سِتْدًا عَلَيَّ مَاتَ وَتَمَّ مَكَانُهُ مِثْلَهُ هُوَ خِلَافُ الْخَوَاتِمَةِ وَبِشْرٍ بِكِبَرِ الْإِ  
 الْمَهْلَةِ مَضَاعٍ مِنَ السَّرَفِ وَابْنُهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولُهُ عَدُوٌّ أَيْ بِشْرٍ فَبِابْنِهِ شَخْصٌ بِسَبِّهِ فَوَلَهُ وَمِنْ عَضُدَيْهِ ذَلِكَ مِنْ فَيْبِلٍ عَضُدُهُ وَهُوَ الْبَعِي  
 الْمَهْلَةِ وَالضَّادُ الْمَجْمُوعُ وَالْهَاءُ كَعَبْلٍ كُلِّ شَجَرٍ عِظَامٌ أَوْ طَوَالٌ وَبَيْنَهُنَّ بِالْقَوْنِ وَضَمُّ الْمَوْحِلَةِ وَالْمُنَافَةِ مَضَاعٍ يَنْفُ الْمَقْلُ أَيْ هَذَا الشَّكْرُ  
 بِالْشَيْخِ الْمَجْمُوعِ وَالْبَاءُ وَالْوَاءُ الْمَهْلَةُ كَأَمْرٍ بِابْنِهِ فِي أَطْرَافِ صِلِ الشَّجَرِ وَأَعْضَادُهُ لِيَجْعَلَ هَرَكَةً بِمِثْلِ الْوَائِيْنَ جَمَاعَتٍ مَرْدِيْنَ كَوَارِيْهِ مَبْدُودَةٍ  
 لِشَخْصٍ يَدِيْ خَوَارِ وَمَرْدٍ بِابْنِهِ كَيْسَرٌ ثَابِتٌ فِي قَوْمٍ خَوِيْدَةٍ هَسْنًا لِعَبْنَةٍ وَمِثْلُ ثَابِتٍ مِثْلُ دَخْلِهِمْ يَنْسَكُهُمْ زَيْدٌ وَأَطْرَافُ  
 رِيشَةٍ قَتْنَةٍ أَوْ مَرْجِعٍ وَنَبَاتَةٍ أَوْ يَغْنِي عَنْ بِيْرٍ أَصْلُ هَسْنَةٍ مَرْجِعٍ لِيَسْبِيْهُ يَدِيْكَ خَوْصٌ فِي الْقَوْنِ شَاهِدٌ دَخْلُهُ قَوْنٌ تَأْكِيْدٌ  
 دَخْلُهُ مَضَاعٍ كَوَافٍ اسْتِعْدَادًا لَأَنَّهُ كَمَا لَا يَنْبَغِيْ بُوْدُهُ بَأَشَدَّ إِذَا مَا تَمَّ بِمِثْلِهِ أَيْ أَنَّكَ مَقْضِيًّا فَكُلُّ عِلْدٍ عَنْ ذَاكَ كَيْفَ أَكَلًا  
 الْمُضَيَّبُ هُوَ لَمْ يَوْسُرَ الْحَكْمَى وَاسْمُهُ لِحَسْبِ هَانِيٍّ لِيُجِيبَهُ بِقِيَمِهِ كَلِمَةً مَا يَبْدُو أَنَّكَ وَبَعْنِيْ تَسْبِيْحُهُ لِيْ يَمُومَ وَهُوَ ابْنُ فَيْبِلٍ مَعْرُوفٌ مَضَاعٍ  
 اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الْمَضَاعِ وَهُوَ الْحَادِثُ بِالْفَتْحِ وَعَدَا مِنْ التَّعْدِيَةِ وَهُوَ الْخَاضِعُ عَنِ الْأَمْرِ وَكَيْفَ لَا سَمْعُهُمْ وَهُوَ مَا عَنِ الْكَمِّ أَيْ مَا أَكَلَهُ فَلَيْلًا  
 أَمْ كَيْتَرُ أَوْ كَيْفَ أَكَلَهُ أَمْ لَا أَوْ مِنَ الْكَيْفِ أَيْ مَا أَكَلَهُ مَشْوَبًا بِطَبْعِهِ وَحَالًا بِطَرِيقِ الْخَوَاتِمَةِ وَتَشْدِيدُ الْمَوْحِلَةِ وَابْنُهُ مَعْرُوفٌ بِعَيْنِ  
 هَرَكَةٍ مَرْدِيْ مَشْوَبٍ بِفَيْبِلِهِ يَمُومُ بِبَابِ دُخْلِهِ لِيَنْكَبُ فَرَكْنُهُ بَأَشَدَّ بِرُتُوْبٍ يَكُوْبِيْ بِأَوْ كَرْدُكَ وَابْنُ فَرَكْنٍ نَچْ كَوْنُهُ خَوْصٌ وَنَوْمُهُ  
 وَأَوْجِيْهُ شَمٌ بِخَوَارِجٍ وَخَصْرٌ وَمُطَوَّلٌ الْهَزْلُ مِنْ عِلْمِ الْبَدِيْعِ شَاهِدٌ بِرُتُوْبٍ بِشَعْرَتِهِ أَوْ فَيْبِلِهِ فَرَدِيْهُ يُوْدُهُ الْفَتْحُ كَمَا أَرَادَ شَدَّ  
 اسْتِبَانٌ فَرَدِيْ جَدِيْ مَعْرُوفٌ دَخْلًا وَكَيْفَ كَلَّمَكَ لِلضَّبِّ لِيْ يَكُوْبِيْ أَوْ جَوْدٌ كَلَّمَكَ اسْتَبَانٌ إِذَا مَا خَرَجْتَ مِنْ دِمَشْقٍ فَلَا تَعْدُ بِهَا  
 أَبَدًا مَاذَا أَمْ فِيهَا الْحَرَامُ هُوَ مِنْ أَسْبَابِ لَوْلَيْدَتِهِ عَيْنُهُ بَعْرُضٍ عَلَى مَعْوِيَّةٍ بِبَابِ سَفِيْنًا وَقَبْلُ هُوَ الْفَرْزُ وَالْأَوَّلُ أَتَمُّ وَبَعْدُهُ بَصِيْرٌ  
 جَمَاعَتِيْ الْفَيْبِلُ بِالْفَيْبِلِ حَالٌ حَزُونٌ لِيَا الْفَتْحُ عَلَيْهِ الْهَاءُ زَيْدٌ كَلِمَةً مَا يَبْدُو أَنَّكَ وَدِمَشْقٍ بِكِبَرِ الْهَاءِ الْمَهْلَةِ وَفَتْحُ الْهَاءِ  
 فَدِيْ كَرْدٍ سَكُونُ الشَّيْخِ الْمَجْمُوعِ وَالْعَيْنُ قَاعِدَةُ الشَّامِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلِيَّةِ وَالْأَنْبَشِ بِجُوزَانِ يَتَوْنُ لِلْفَرْزَةِ أَنْ وَجَدَ وَغَدَ  
 مِنْكُمْ مِنَ الْعَوْدِ بِمَعْنَى التَّجَرُّعِ وَالْبَاءُ فِي يَمَانٍ إِلَى وَالْحَرَامُ بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحُ الرَّاءِ الْمَهْلَةِ وَالضَّادُ الْمَجْمُوعُ الْمَكْشُورَةُ الْأَكُولَى كَيْتَرُ الْأَكْلُ وَالْوَادُ  
 بِهِ مَعْوِيَّةٌ فَانْكَرَانٌ كَلَّمَكَ بِعَيْنِ هَرَكَةٍ بِرُتُوْبٍ مِنْ شَمِ شَامٍ وَنَوَاسِيْ فِيْ هَرَكَةٍ بِرُتُوْبٍ خَوَاتِمَةٍ كَشْتًا إِنَّكَ خَدَاكَ كَلَّمَكَ هَرَكَةٍ بِرُتُوْبٍ بِرُتُوْبٍ  
 أَنْ شَمَّ مَا دَامَ كَمَا دَانَهُ لَهَا شَانِ بِرُتُوْبٍ خَوَارِ وَمَرْدٍ مَعْوِيَّةً اسْتَبَانٌ مَعْنَى فِيْ لَأَسْأَلُكَ دَكْلًا لَا اسْتَبَانٌ كَرَمٌ دَادَهُ اسْتَبَانٌ بِسَفَاطٍ  
 وَأَوَاوِيْجٍ وَدَاخِلٌ يَغُوْبِيْهُ بِاسْتَبَانٍ لِحَالٍ دَارِيْكَ أَوْ بِرُتُوْبٍ وَدَاخِلٌ بِرُتُوْبٍ بِأَشَدَّ بِنَابٍ وَبَعْنِيْ كَيْفَ مَعْنَى كَرَمٍ إِذَا مَا شَدَّ  
 صَرَّ وَأَمْرًا زَادُوا وَلَا يَأْلُوْكُمْ أَحَدٌ صَرَّ أَلَمْ يَسْمُ فَانْتَهَى بِصَفَاتِهَا بِالسَّامَةِ وَالْجُودِ كَابَاهُمْ وَبَالِغٍ فِي تَسْبِيحِهِمْ بِأَبَاهُمْ إِذَا مَا تَمَّ مِنْهُمْ  
 بِضَمِّ الْمَهْلَةِ أَصْلُهَا شَادُ أَصْبَغَتُهُ الْمَجْمُوعُ وَالضَّمُّ فِيْهِ بِرُجْعٍ إِلَى الْعَوْمِ الْمَدْحِيْنِ لِلشَّاعِرِ وَصَرَّ وَمَا مِنْ الْفَرْزَةِ وَالْفَتْحُ الْفَرْزَةُ كَلَّمَكَ بِرُتُوْبٍ  
 بِصَبْغَةٍ الْمَصْدَرُ مِنَ الْبَالِغَةِ عَلَيْهِ وَهُوَ بِمَعْنَى الْفَضَائِلِ بِقَاعِ الصَّنَاءَةِ أَيْ شَارَكَ فِي الصَّرْفِ أَوْ فَعَلَ كُلِّ صَاحِبٍ لَكِنْ أَرَادَ بِهِ هُنَا مَعْنَى الْفَرْزَةِ وَمِنْ  
 وَأَوَادُ وَمَا مِنْ الْأَلَدَةِ بِمَعْنَى الشَّبَةِ وَمَفْعُولُهُ مَحْدُودٌ أَيْ لَمْ يَدُ الْخَلْقَ وَدَوَّكَ مَكَانَهُ سَوَاهُمْ وَبِالْوَيْ كَيْفَ مَضَاعٍ مِنْ قَوْلِهِ مَا الْوَيْدَةُ أَيْ  
 مَا اسْتَطَعَتْهُ فَاحْدُ فَاعِلٌ بِالْوَيْ وَضَرَّ وَمَفْعُولُهُ بِعَيْنِ هَرَكَةٍ خَوَاتِمَةٍ بِأَشَدَّ بِرُتُوْبٍ بِأَشَدَّ كَيْتَرُ كَرَامَةٍ كُنْتُ خَرَدٌ سَابِقٌ  
 أَوْ إِذَا زَيْدٌ أَيْ ثَابِتٌ مَعْنَى فِيْ الْجَهَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ شَاهِدٌ بِدَلَالَةِ قَوْنِهِ مِنْهُ هَرَكَةٍ بِأَشَدَّ بِرُتُوْبٍ بِأَشَدَّ كَيْتَرُ كَرَامَةٍ كُنْتُ خَرَدٌ سَابِقٌ  
 إِذَا مَا صَنَعْتَ الزَّادَ فَالْمُسْتَرَلُّ أَكْبَلًا فَإِنِّيْ لَسْتُ أَكَلُهُ وَحَكْمٌ هُوَ مِنْ بَيَانِ الْحَافِ بِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ أَطْرَافِ  
 الْجَوَادِ الْمَشْهُورِ بِحَاطَبٍ بِأَمْرٍ مَرْدِيْ بِبَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَالِيَّ وَقَالَ الْخَوَاتِمَةُ لِيُجِيبَهُ بِقِيَمِهِ كَلِمَةً مَا يَبْدُو أَنَّكَ وَدِمَشْقٍ بِكِبَرِ الْهَاءِ الْمَهْلَةِ وَفَتْحُ الْهَاءِ  
 فِيْ اللَّيْلِ الثَّانِيَةِ طَعَامٌ فَضَالٌ بِنِ الْكَيْلِ فَلَمْ يَغْلَمْ مَعْوِيَّةً بِأَبْدٍ فَانْشَأَ قَوْلُ أَمَّا ابْنَةُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةُ مَا لَكَ وَمَا ابْنَةُ  
 فِيْ الْبَرِّ بَيْنَ وَالْفَرْزِ الْوَرْدِيْ إِذَا مَا صَنَعْتَ الْحَاطَّ وَالْفَرْزَةُ أَوْ حَانَ بَيْتٌ فَإِنِّيْ أَخَافُ مَذْمَاتِ  
 الْأَخَادِيْثِ مِنْ بَعْدِ وَكَيْفَ ضَبَّغَ الْمَرْءُ زَادًا وَحَارَهُ خَفِيفُ الْمَعْنَى فِيْ الْخَصَاصَةِ وَالْجَهْدِ وَلَكِنْ  
 خَبَرٌ مِنْ زَيْدٍ بِرُتُوْبٍ بِأَخِيْلٍ فَلَا حِطَّ أَطْرَافِ الْأَكْبَلِ عَلَى عَهْدِ وَلِيْ لِعَبْدِ الضَّعِيفِ مَاذَا دَامَ نَاوِيًا وَمَا فِيْ الْأَنْبَلِ  
 مِنْ شَيْءٍ الْعَبْدُ كَلِمَةً مَا يَبْدُو أَنَّكَ وَصَنَعْتَ مَخَاطِبَ مِنَ الصَّنْعِ وَهُوَ الْعَمَلُ بِالْبَدَنِ وَالْخَطَابُ فَبَدَلًا بِبَيْتِ عَبْدِ اللَّهِ وَالْمَعْوِيَّةُ عَلَى  
 الْأَخْلَافِ وَالزَّادُ طَعَامُ الْمَسَاوِرِ وَأَرَادَ بِهِ هُنَا مَطْلُوعُ الطَّعَامِ وَالْمُسَاوِرُ مِنَ الْأَنْفَاسِ بِمَعْنَى الطَّلَبِ لَمْ يَفْعُولُ مَقْدَمٌ لِقَوْلِهِ أَكَلَا أَيْ قَالَهُ  
 أَكَلَهُ وَاللَّامُ مِنْ زَاوَةٍ قَوْلُهُ وَحَكْمٌ حَالٌ أَيْ مَعْرُوفٌ بِعَيْنِ هَرَكَةٍ فَهَرَكَةٍ أَوْ وَدِمَشْقًا فِيْ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ طَعَامِيْ بِرُتُوْبٍ كُنْتُ خَرَدٌ سَابِقٌ

هي كاتبة سرور افندي باهه

نعم

كلمة

فقط

وردت في كتابي





# باب الالف بعد الدال المعجز

مكرر

مكرر

مكرر

مقبول

مكرر

مكرر

مكرر

بن الحنفى التميمى يصف افتداده وعزّه قوله زل ما من من النزل بمعنى الحول واراد بالما المطر حجازا وورد عينا بالراء والعين المهملة  
والا منكهم مع الغير من الرجم هو ارباع الماء والكلاء والعصا ككتاب جمع غضبنا كسكران وهو وصف من الغضب ضد الرضا بفتح  
من دى امدباران ودينين نوبى مجازيهم كياه انهم بنى او كجره بودند ناقوم غضبنا كوصاحجشم ازين امر مطول في الا  
من علم البدع شاهد مدبون ابن بنى سنة ذنبيل استخدام باعينا انك ان برى لفظنا دومعنا استيكى باران وديكره  
كيا كه مسيبك نارا السنن اوده كره است شاعر لفظ او معناه باران واواضهر در دعبتا كداجع است باو معن بكو اودا كه  
كيا مسنا اذا هلك عيني قال لها هاجي بمثل هذا الوعة وعزام هو من مضيند لذي الرمة واسمه عبدك بن عتبة  
فالها في ضاحجه مبهلة ولها عليكن يا اطلاق محي بشارع على ما مضى من عهد كرسلام الخ قوله هلك بنا الثا  
ما من معني صبت عنى فاعله وركم كانه يوما والضمير لها يرجع الى صاحبته مبهلة مذكوره مره في اول القصيدة والهاء الواو  
وبمثلك خبر مقدم ولورع مبهلة مؤخر وهى الواو والعين المهملة كطلمح حرفه في القلب من حبه قوله هذا متاكد مجازي حروف التدا اتي هذا  
اى بالانسان والعزام بالعين المعجز والراء المهملة ككتاب التثون بقية مره كره مبهلة چشم من اشد خود را بجهان مبهلة بارود  
من كره مثل وكسى سزا دارا سنة كيا شاد ابد الرمة سوزش دل و شوى بسوى مجبوبة خوب معني في حذف حرف التدا من باب الخامس  
شاهد در حدیث فرید است از اسم اشاره بجهت ضرورتى بثلک با هذا اذا هم الفى بن عتبة عن عمره ونكت  
عن ذكر العوام جابيا هو من بيان الحاشية بصفه الشاعر وجابيا استقامته في اولى قوله هم ما من من الهمة وهى ايكس نفعنا  
هم من امر بفعل والكسوف به يرجع الى الممدوح وهو ناعله والى الفان ما من من الالف بفتح الطرح والعين بالعين المهملة والراء المعجز  
كفلس ارادة الفعل والفظم عليه نكت بالنون الموحدة ما من من النكتب معني الاعتراف والعواف جمع عابره وهى هاء بكسر كل شى طما  
الطرف بفتح مره كاه من مبهلة شاعن بركارى في نكت در مبهلة چشم خود اراده وضد خود لا و ميل بركو طر فمران باد وند  
عابنه اى ان من يعنى مره كاه كراهه مبهلة ان مودكار و مبهلة وفكر عابنه انرا مبهلة كره مبهلة مطوق في التثنية من علم البيا  
در مقام ذكر فضائل تشبیه افاده نمودن او معافونه بجهت انرا كه برك درى او در نشاط و سرور او مناسب بن بى با مضمون  
مثالا و مذکور است انك في واد العيقو زانعا نالبت انا الصبر و واجعا هو اللجاج اسم عبد الله بن ربه  
التميمى قوله كنه بصغره المنكم والواو ادى معني من جبال اوله الوكا م والعيقو بالعين المهملة والفان بن كرفى موضع بالطائف بالند  
وبا الامة و بهامة و بجده سنة مواضع اخر و دل وادى العيقو مركبا صا في اسم موضع والرابع بالواو والعين المهملة بن بهما مشاة  
من الرقع وهو الاكل والشرب على فلد ما يشاء في سعة و خصبة الصبر بكسر الصا المهملة وفتح الموحدة صغر السن وجملة الفتوة والراء  
جمع واجعا من الرجوع بمعنى العود بقية چه خوب في بود و فنى كه بودم در وادى عيقو خوش گذرانسته انقوم كاش و ذهاى كود  
وجاهلى رجوع كنده بود جامى في الحرف المشبهة بالفعل معني فلبت شاهله و نصبت دن لبت است اسم و جند باهم وكسا  
قال شده است بحد كان بعد ان لبت اى لبت كان ابا الصبر و واجعا و برفع ابا و و لبت كره است بعضه قال شده اند بحد و جند  
لست اى بالبت لبتا ابا الصبر واجعا اذا ما دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اظان المجلس ما حتر من  
وكسا المطي من مشته فوق الزل يا زانعدا لا نفس هان من ايات لعنات من راس السلي مخاطب بها رجلا واد بها بعض  
حد من البت اوها نا انها الرجل الذى يهوى وجرى محتر المتام من عن مس اذا ما دخلت الخ بك استلم  
الظا غوب واتباع الهدى ولبا انجل اعشا الظلام الحسد من الخ في الخطاب دخلت لرجل المذكور بجا فله وركم كانه  
ابنت قوله حقا مضمون بفعل مذوق اى الحق حقا وهو معني اتم بملك كما قاله بعضهم واطمان بمعنى سكن و اشتراطه بالخطاب  
لاجل استماعه الحاضر بن عتبة و لبت باجر من ديك مفعول فقل له والمطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الدابة السريعة بفتح  
خبر القاديين و خبر لما شوق غلذ يجهول من العذ بفتح الا حضا ولا نفس جمع من وعدا النفوس اشاره الى وقت الانتاب والمفاخره به  
يعني از اعتد نفوس عالما من جن المفاخره فانت جزم بفتح هرفان كه داخل سوى بدسول خدام ليس بكونى با و ستر اوله مبهلة بوفى  
سزاوار كره بن كره كاه ارام كره مجلس بكونى بفتح مراكلى برك كيه سوا شده است جواد راه واد و جرك كيه كاه و فخر است بركا  
خاله و مبهلة شمرده ميشو نفسها عالما و خلا بوفى مفاخرت سبوطى في عوامل البحر مشاهد در جرم واد انما است  
دو فعلا كره دخلت قل بوده باشد بنا بر انكه شرطه ورا بوده باشند بركا اذا و الله نر منهم بجرير فضيل الطفل  
من قبل المشيب هو حسان بن ثابت الانصافى قوله و منهم متكلم مع الغير من دما به اى الهاء فبه المشيب مضارع اشابه ارجع











فصل في...

مفرد

مفرد

مفرد

مفرد

وما موصولة والعاله خلاف الجاهل والراء هاهنا ضم المشاء وكذلك الراء المهملة المشددة والها جمع من هذه وهو كثيرة الباطل يعني  
 في دينهم بدوهم خور حتى يراكم نبيهم بالذاهر ومنهم من يراكم نبيهم بالباطل ومنهم من يراكم نبيهم بالباطل ومنهم من يراكم نبيهم بالباطل  
 سعيدها بلوكة بواسطه كفتن وان دود غزاله سنن بخاريجان بافت مص في المهنو نظامه في تحصيل المهنه مغن في م  
 وديوث منهنه مهنو حاسد ذوابه بعد الذله خازيه بجهه ضرورت حال انكم منيما استكم منهنه او بجهه ساقط شود ولم يراه  
 يكونه اذ معنت يا ساء مبيناً من توالكم ولن تروى ظارداً الى كمال لباس هو من مضينه للسلطان ساء جودك  
 اوس مخاطب بها الزرقان بن بدر وبيوموتيه وبنه لما بكالي منكم شخ انفسكم ولا يمكن الجراحي منكم اس اوس  
 يا ساء الخ حمار لوم اظالوا هذنت منزله وقار روه مقبلاً بين لباس مكلوا فراه وقهرته كلهم  
 وخرجه بانيناب واصراس وبع الكارم لا ترجل ليغنيها واقعد فانك انت الطامع الكاسيه قولاً  
 جواباً المذكوره فها قبله وهو مستكمل من الازماع وهو بالالف المعجم والعين المهملة مضيم لعزم وشانه والباس بالياء والمهنه والسبن المهملة  
 في الموضعين بمخط العنوط وقد تبدل ههنا الفاء كما في كالباس لان الفوات كلها بالالف والسبن ومبينا صنفه قوله يا ساء وهو بالموحدة  
 والباس والتون فاعل من الالبانه بمضيه لا يقطع او من بان بمضيه بان اي ظهر واخضع والنوال بالنون المفتوحة والواو والطاء ونرى عجله  
 من الوقبه والطارده المملات فاعل من الطرم بمضيه المنع والخرق والعباد كذا راد به هنا الجهد الحسب من الرجال يعني عندكم  
 اذ وجرم وشاننا امينك ظاهر يا با فاطمي انعطاي شما وهره فواهي يد منع كنده وان زري زاده مرد صالح حسب جانيش  
 نا امينك مغن في الجهنه السادس من باب الحاس شاهر من توالكم اسنكه متعلقه ببيت محمد وفتن يا ساء ههنا انكه  
 بعضه يوم كره انديا عينا انكه جازينست انكه صغيبا وندازي مصدق بعض اذ ذكر معول او كمن توالكم بوده ناشدا ساء مبيناً  
 لغيره معرفه وايمالكه ذكرناها هو من مضينه لايه الطيب المبدئي واسمه احمد بن الحسين يلدح بها عضدا للدوله  
 الذي يلي قوله اسامها منصو على ما اضمه جامله وهو جمع اسم نرد منكم مع الغرض الزباده صندا لثقتا والمراد نكر اذ كذا الاسامى  
 معرفه معنوله لاجله وكذا قوله لفته وهي بالغنغ يقين الاله والقيم ذكرناها بالاسم يعني مكر ذكر مكنم اسم احمد رايجه شناختن ما  
 اناسها اذ اوانا يبيت من بن بيتك بجهه لفت بدن ذكر مكنم اناسها ما مطول في المضربا ههنا في تقديم معنوله است  
 كره لفته بوده ناشد وعامل خود ذكرناها است بجهه ضرورتها استغفر الله ذنباً لسخطه رب العيا البير  
 الوجله والجل لم يسم فائله الذي يفسر الام ولست بصغفه المنكر والمحضي بالحاء المهملة والضم الفاعل من الاحصاء بمضيه الحفظ  
 والعدو العبا لكتاب جمع عبد وهو خلاف الخو والوجه الوجه والعل بالعين الناس من الجز والشري يعني طلب امر من مكنم ان ههنا  
 اذ كانا ههنا كنه بستم نا وورنده شمارنده ناشد ههنا زانها را كابر صغفا رداً بخداوندك برود كاريدك كاشد وبقواست  
 روى اذ دندله وعمل ههنا زانديكان مبقو على بابا لهنر شاهر دندنا است كنه واقع شده است اذ زري جمله ساء بواجبه  
 مفقود مؤدرا وبكسوط را كره ان شرط رفع الهام سابق بوده ناشد بجهه انكه در جمله استغفر الله اهاى منصو يمشو نظر بانكه معلو  
 كره استغفر الله اذ زري كاشد بر بن بابا بر بعض فائله ناشد انديا انكه او منصو نزع خافض است اي من دنيا يستغن ما اغنيا  
 ذلك بالغنغ واذا يصبك خصاصه فيمل هو من مضينه لعبد ليس بجهه نزع بوضوحها البينه جسد قبله فانكا  
 افقرت فلا تكن متخفعا من خواصول عجله المفضل واذا العيت القوم قاصرب فيهم حق  
 بر ذلك ظلال حزب ميميل استغن ما اغنياك الخ واستنان حليلك في امورك كلها واذا عز منتهى  
 اظوى قوكل واذا انشاج في قوارك مرة اخرين فاعبد للاعز الاجمل قوله استغن بصغفه الامر بجهه اظهر المعنى  
 او اعطى المال حتى يعق صاحبك سائلك لفظ ما مصدق به اي طرفه اي مدة اغناك فديك بالالف والغنغ بالكسبه الغنغ وبصغفه  
 مجزوم من الاصابه بمعنى التجميع الخاصه بالحاء المعجم والاصابه بالمضيه كماله الغنغ والسندة وتعمل من الفحل وهو اما بالحاء المهملة  
 بجهه تكلف جعل هذه المشقة او بالميم بجهه اظهر الجاهل بالتحقق يعني مواكرو وبينان بكران مرثاوسا ثلث دانان انكه اظهرا  
 يكن بينناى وانكر برامادام كره بنا كره باينه استنودا بر ديدكار تو بما الدعوا نكرم وههنا كره دندوب ساء نور اسخ  
 وپریشانی پس متعل بنواترانا انكه اظهرا بكن بينك بعض ظام مكن فخر خودا بر مرثاود ههنا زاندره حالت ضرورت حق سيقول  
 في عوامل الجز مغن في انا شاهر دندنا انكه مجزوم شده است اذ اضانه وجرم داده است بصغفا باسقاط ما اذ اوجهه  
 ضرورت استغفر الله خير او خبير به فبئنا العسر اذ دارت ميا سببر هو من ابيات لعين بن سبب العبد







# باب في جعل الظالم المملوك

٣٧

اي ما يجرى اثاره اضرب عنك اهو طاردها ضربك بالثبوت فوكن الفرس مولطرة العبد اليكم فولا من  
اسلمه من حد من نون الحنفية للفرقة وهو امر من الضرب لكن نقتض من الصنف والذبح لغلبة يعزط اهو بالضم جمع قمر  
هو من الحزن والطارف الطار والراء المملوك والقان فاعل من اهو من غوايا العلم لا نمان باللبا من ريك مصون بنزع الحافض او منقو  
منطق نوحى لا من ريك الفونن بالقاء والولو والموند السبن للملكة جعفر على الرس يعنى دودكي وسبعين البناء خواتم وهما اذا كرك  
هنا وادرك شارب شونده استبر نوب مثل نون نوب شير من اسير اسيرى على نون التاكيد معننى في حد من نون التاكيد من  
بابا لحامس شا هدر رحدون تاكيد حقيقه سنا صنى بعد ان لا يكرادون فخره بايل نون كره با استنا انك لا لتكند برحد  
نوب بجهه صنفون اطربا وانت فتنه والدهر بالانسان دوارى هو من مضينه للجهاد واسمه عبد الله بن ربيعة  
التبني وبله وهو اوطا بكت والخزير بالكي واما بالي الصنة الصنة اطربا وانت الخ ومنها فدا نرى  
من عهله الكسبة تحريم الجاول والتوى الهمة للتوى لان الشاعر يحاط به بلوم به نفسه طربا معطو مطلق لفعل محذوف  
اي نظر بطربا وهو بالمهملين والموحدة كفرن خفة مضيد الان في افرج والواو في وانت طالبه والخطا فيه لنفسه فيشر بفتح  
و سكون الباء والسبن لمفوضة والراء المكسورة المهملين والباء المشددة الشخ وقد مكانه فتش بالالف المكسورة والنون المشددة  
المكسورة والباء المشددة بمناه والواو في الدهر الحقة ودور بتشد بندا اللبنة مبالغة الدار وهو بالالف والراء المهملين فاعل  
من الدوران بمعنى التحول وزياده باهله لينة من البالغة اي الدهر محمول لان من حاله مطلوبه خلا فانه يعنى باطربا بفتح اي من  
طربا كوزيه وخال انك يومر بفتح هنية ودوزك رنية باننا لينا حالى بجالي شونده است معننى في طربا شاهد  
شاهد رنداد شند باء لينة سبون فخر اسنفا مائة اشتاد بواى نكار فويجى صروفن كلام بعد انك طربا بوزيه باشد  
معننى في الفاعله الاولى من بابا لثامن شاهد رنداد شند باء شينة استند وقلدى بجهه زياده مبالغة اطربا لبا س بالرجاء  
فكانت الميا هم تيرم بعد عسر لير بيم فانه قول الطربا من الطرب وهو بالمهملات كفتى بفتح الخ والفعل كسر وللبا طربا  
والطرب والسبن المملوك كليل الفوط والرجاء بالمد والعض لامل وكل ما يحمل في البس فاعلى الاول فكان على دن كاع وعلى الثاني فهو  
باطربا والباء المشددة والمبا بالمد فاعل من الامر يعنى الوجع وحرم بضم الحاء المهمل والملم المشددة بجهه يعنى غدا بالسر البضم فيض كسر  
يعنى منع كبر ودركه ان لا خونا اميك وبواسطه اميد طدى بكن خلد ندى بربا صا جت رديك مفدة شله است اسانام  
او بعد شوار وير شيا سبون على معننى في كاتين شاهد رنداد رنداد بوزيه لدا استنبا ريك مبره يوده باشدان بواى كاتين اطربا  
ولا نصي من مطلب قافرة الطالين بفتح هون اشعا والحدثن ولهم فانه وبعده اما منى الجبل بفتح  
في الصخر الصماء قلدا قول بضم كغلم حال من الضيق وهو بالفتا النجدة والجهم والراء المهمل البتر والاحاح والمطلب كفتح  
ما يطلبه الزجل والافه بالمد والفا والفا العا ه والاصيد وان مصد بفتح الف بفتح الطالين يعنى طلب كن واصرار من مطلبه خور البس  
حادثة وبلدى مرد طلب كنده ودايسته كذا اصرا كنده مطلب خورا معننى في الجملة المعننى من بابا لثامن ايضا في الجهة السادسة من باب  
الخاص شاهد رنداد بفتح استنك حقة شله است بواى بركه الطرب يوده باشدان بوزيه ديجا عن است كيمون نكرة انك  
عطية لا جواب اية انا ان بيبك لادركه بضم نا هبة است وواحدة استنك عاطفة الخوق ما اطوق ثم اوجى الى  
اما في ربي المتعجب لربيم فانه قول طوف في الموضوعين منكم من الطوبى من طاف حول الكعبة والتفعل من التكبير وما مصد بفتح  
طرفة اي مدة نظروا في طولة ذوى بالمد والواو المكسورة منكم من اوبى من اوبى بالضم وبكسرى نزلت بنفسه سكة والفعل كسر  
واما اصله اي قلبت المتكلم من الفاء وروى مضاع من دوية لما بالضم اي صار بانا والرتان ضد العطشان والفتح بالنون والفا  
والباء والعين المملوك كابر المحض من اللين وهو فاعل بوي يعنى ديبا دوسه كرم وده مبروم ملة كد دوسه كرم بوسه كرم  
فان مبرك بوسه ماد رنداد وسيل مبرك رادع سبون على المضى الى المتكلم شاهد رنداد اما استنك دواصل اي يوده  
يا منكم واذ بك كره ما است شاعر بالف واما كنده است اظلم ان مضيا كره رجلا اهنا سلام فحة ظلم هو من مضيد  
الحارث بن خالد الخرفي وبنه الى عبد الله بن عمر العرجي خطا ودية افضيته واذا سلك كره فليته الزجاء لا السلك  
الهرة المند وطلب بالراء النجدة كبر من ثم ظلمه بضم غنة كطلم اسم ام عمران وبنه عبد الله طبع المذكون في قول الضيف  
افوى من ال ظلمه الحرة قالعتران قاو حشر الخطم واما ما بوجد بعض النسخ من لفظة ظلم كصوبو مكان ظلم فهو من  
لغيرنا سبون والمضى بضم الميم مصد يعنى معنى الاصابة والتعجب اهنا ما من اهنا باله شيا اي بسله هدية والسلم معننى

الضرب

الضرب

الضرب

الضرب

الضرب

الضرب

الضرب









باب الالف بعد الالف

والنبت والنبوت والشين المعجمة والموحدة كمن من المال لا يميل من الماظوظ والضمائم والعطاء والعزج بالالف والراء والعين المهملة كمن  
مخفى الدق والعواقر جمع فافوز وهو الفاقين والراء المعجمة مشبهة برفلح والافواه جمع م ولا بالياء جمع اربق وهو معروف بعينه  
نا بود ونفكره حاصل منافع مال مراد بجنان چیز را که جمع نموده ازا از مدخل واجب من دنیا بمالك خود كويند فصح وجامعا وهاك  
شكهاى مشربا ودر ادا بيشه که اجمع كودم صرف نموده اها ادا را بشايد شراب دادن بمشربان شراب صغیر في الجنة الا انه من  
بابه اناس شاهد مدكر فعل مضارع افواه الابر يق بوده باشد بعلان فشا شد مضمره فاع است بمفعول خود كذا الفواتر  
بجمله خبر ودر جايانسته الفواتر فاعل يكبره وافواه مفعول از برای مضمره چنانكه بر طوبان معنی عوذیم فلان ابنه سنان بری  
معنی عوذین بیت اقوفا كبدر فوضعه على مهاد ام الجوزاء تحت بدني سار هولا به الالف المعجمة واسمه حنك الله  
النونى القوى لظرف الاستغناء والبدر الفاعل ويوضع خبر حرف البدل والمهاد بالذال المهملة ككنا بالمعجمة ولام لانكاره قبل الالف  
بمعنى بل والجوزاء كجر اصله البصر مخرج في السماء واما مد للضرورة والوسا بالواو والسین والذال المهملة ككنا بالحدة والمنكا بعينه  
اباد بالاي ماه شب چهارده كسره مشدود خوابگاه من بابك سنان جوند رز بر دست من جوند الش ومنكا است مطولع الا ان  
شاه مد بون من استغناء مد بيل سنان بری بفر يا بشايد انكاره دار انى الحق لم تقهرم بلك هائم وانك  
لا شغل هو الاول اخر هو بيان لها ثلثين العدد والتشبيه جازيا بمجوسيه واعتبر ما يعلم استغناءها في الجنة كعلمه هل  
الموحا الا ان نكلمه لودنا من الجوزاء الموح لاخرين الجوزاء في الحق فان كنت مطبوعا فقل انك هكذا  
وان كنت مسخورا فلا ترمي الشيخ الحرف للاستغناء لانكاره بالتبجيوة الحق من مقدم لان المعنوية والمعنى بالعين المعجمة  
الراء المهملة مفعول من اعرض فلان بكذا اذا اولع به لزم والمهائم المعجمة المشدود الواو وانابه البز والخل بكلمة المعجمة والحقى كلاهما مع  
والموى المشدود قبل النفس والخطاب منه وجما بله للمعجوز يقول الشعر مع محبوبه ان هو كذا العبد لشدة بين كونه خلا وخلا هو كذا  
عن عدم استغناءها في الجنة نهى فعنه اما انوار اسنانيكه بكه من جبر كرا بده شدة ام بؤوسه كرا بده شدة ام بؤوسه كرا بده شدة  
انك بد سنان كدوسه بؤوسه كرا بده شدة ام بؤوسه كرا بده شدة ام بؤوسه كرا بده شدة ام بؤوسه كرا بده شدة  
ظاهر شد لفظ في سنان وحقا بعد از من استغناء در قول داني الحق ايقول بئس حزن واهاوا شامعا وادخا مناصو  
لم يقضيت منكى فقل لبي عى بعد وابهم متوا هربت الشدنا سوتس اغلب ايقول بئس حزن وادخا مناصو  
بنعوا بعد شد عفاها فممة ذكر الحبت للتعقيب قوله ايقول ام من الافاذ وهو بالفاء والفاء نون السكون  
الرجوع الى الحية وينوحن بالهاء المهملة والراء المعجمة والنون كمن سحرى من غسان والواو الى الا هواجع فهو وهو مبدل النفس والارواح  
بالراء والحاء المهملة لان باو نفس محمول بفعل من قضيه وهو بالفاء الفاء المعجمة والموحدة اى قطعه فعنه افاض كمنه جاز كمنه نفس  
خود ذا ان منى جمل وهو شيا شوبى بى من حزن وحال انك خواسته ما با خود ما است وحيث ما وصل كرا بده شدة بما صنته فظم  
كرا بده بيشه بى ما بواسطه شامتا معني مع شاهد مد وان شد لفظ طرف مع است بحزبه از برای مبدا كه اها ونا بوده بام  
اقادوا من دى فوعد وبقوا ما انتهت الى الوعد هو ما لك من رغبة او من رغبة على الاختلاف الشدة حين نزل رجل في  
الكونة فلم يلبث ان كرا بده وبن من قوله اقادوا بالفاء والذال المهملة يقال حدث القائل بالقبيل اى فئامة الضمير من يرجع الى اوليا المقصود  
وهو فاعله ومفعوله محذوف اى اقادوا وانهلهم من دى اعزوا على الافاذه قوله من دى من سفلى دى فوعد اى هلدوى وكان هنا  
نا ندر على قول بعير والواو بالراء وبه منى بالنون والهاين مضاع فنهته فلان كره وبنجر والوعد الهديد لعنه ضد كد نادوا بامقو  
بواسطه كمنه خود كمنه نرا حاصل كد من مطلب خود را از بختن حزن من ووعدا بداد ندر او بودم من وحال انك ان مبدا شد من  
بمينا خد مر او عده بد ورنشاند ايشان مطولع الفصل والوصل شاهد املا جمل حاله مضاع فنهته بام است با و او ضمير هم  
كرو ما بهن منى بوده باشد افا طر قوم سلى ام نوذا طعنا ان طبعوا ففجعت عيش من فطنا لم يتم فاعله لظرف  
للاستغناء والفاخر بالفاء والحاء المهملة والنون فاعل من اعطون بمعنى الامانة ومنه فطنا بصيغة الماضى والالف طائف وسلى كسى وام  
امرا وروا بالنون ماض بصيغة الجمع من البنية بفتح الفصد الطعن بالراء المعجمة والعين المهملة والنون كمنه صندا لافامة ومنه فطعنوا بصيغة  
المضارع والعيش الجوده ومنه ووصله بعينه ابا فام كمنه اذ هو سلى انك ضد كره اند كوج كودن ودفن لا كوج كوج ميبكند پس فطعن  
دند كى كركن كسبه افا مكنه رابن شهر وجره اذن از وديوس سفر قطره المبدأ واما اعمال ام الفاعل شاهد مد فاطن كمنه  
وصف واقع شده است فاعله كرهه است مره استغناء وما بعدا كرهه سلى بوده باشد اعلا امسكه فسنه سنا بجاي خبر افا قد

بمعنى عوذیم فلان ابنه سنان بری  
معنی عوذین بیت اقوفا كبدر فوضعه على مهاد ام الجوزاء تحت بدني سار هولا به الالف المعجمة واسمه حنك الله  
النونى القوى لظرف الاستغناء والبدر الفاعل ويوضع خبر حرف البدل والمهاد بالذال المهملة ككنا بالمعجمة ولام لانكاره قبل الالف

فما

جمع

وكس









باب الف بعه الكاف

[illegible]













باب الفعلة والأمر

[illegible]















باب الالف بعد اللام

مجهز در متنها ان شمشیر است طرف كرون شك كاتما مطوق بزاعه الاسمه لادن الحائنه ههنا در بواغه اسهلا لغود  
سنا عراش در شمن خوبول خود من السنا الشعر صعب وطول سله اذ ارتقى فيه الذي لا يعلم ذلك  
به الى الحضيض قد مر برؤيد ان يعبر به فيعبر هو المخلصه واسمه جولد بن اس وولد الشعر اى انتشاره والضعف ايضا  
والعين الملهمة والوحدة كفسر بمعنى العيسر وهو صفة مشبهة من الصعوبة والسلام بالبين الملهمة كسكر المرافة والضمير فيه الشعر  
بالزعم الملهمة والافاق ماض من الارثقا بمعنى طلب الشراء اى الصنع والضمير فيه وعلمه السلام ويجوز ان يكون ضمير بعلمه الشعر ايضا  
بالزعم المعجزة واللام المستندة بمعنى زلفه طين والضمير به ومنه للذى الحضر بالحاء الملهمة والضمير ان المجهنكى ممل لقر من الارض  
عند منقطع الجبل ويعبر اى بالى برعبها ايضا او يعبر اى بالى به عجبنا بمنحلا ضاحله والضمير فيه الشعر بعينه السادة كرون مغر سوا  
است بلند است ناه ووزبان او هرگاه طلبه لار فركند در طرب او ايجان كينكمه ميندا ندا ودا و فواعدا افتاد ودا ويا مبلغ زدا و  
او بگو او فرود آمدن و لست قدم او و اراده ميكند اينكه او نماند استغرابه بضم صغرى فى الفا ههنا در وقوع فاء فيعبر به  
مسانقه اى وهو يعبر الصار بين بىكل ابيض مخدوم والظا عبتن مجامع الاصغان لم يسم فائمه بصفه الفا  
موميا بالجماعة قوله الضابن فاعل من الضرب ابيض خلاف الاسود و اراده به هنا السيف ووصفه بالبياض لجلاله وصفانه و  
المخدوم بالحاء والذال المجهنكى اسم فاعل من الخدم بمعنى القطع والطا عبتن اسم فاعل من طعن بالتح والجامع جمع جمع وهو بالمتكوت  
من اسم مكان من الجمع حلتا الفتن والاصغان بالضاد والعين المجهنكى والون جمع خضن وهو كبحر الحقد وجامع الاضغا كايه  
ننده اند عكها جمع شك كنه اى كه عبا نازدها بوده باشد مخضر وطول فى الكناية من علم الينا ههنا در بودن جامع  
الاصغا است كايه ان العلوبه بعبثا انكه محل كنه در لست اى الضفون فابزال كايه فاما يقول على التلاذ كيهل  
لم يسم فائمه بصفه الشعرفه بالضمير وهو صفة حمود فى الجنل بولل الفا لفا كفرج كايه لاف بمعنى العاده والصفون  
بالضاد الملهمة والفا والون كفلوس صند صفر الفرس فاقام على ثلثة فوائم والكسر بالبين والراء الملهمة وفعل بمعنى الفاعل اى  
كاسر هو من كسر جمله اى تمام يعنى عادت كرده است اناسا يشان بر سر باى ويرا شين بكاى كايه خوراس هيشه اوقات هم  
وعدنا كنه است سر بكاى خود كه كونا ان جمله خبرها بيشه كايه بسند بر سر باى معنى فى ما ههنا در كسر الين كه خبره  
بر احوال و جانين بيشه خبر بوده باشد انراى كان القينا عيناك عند الفقا اولى فاولى لك ذوا فية هو  
من ابيان لمرقن بلفظ الطاقى هو بالواو من جملة الشعر و جلد با اوس لو باليك انا حنا كنه كمن هو لى به  
الطا ونة الفينا الخ ذاك سينان محلب بضره كاجل او طفا الزاوية نا ابها الناصرا حواله  
ما انت جبرام بقى جاريه ام احنك افضل من احنا ام احنا عن بضرنا و ابيه قوله القينا بالفاء ولى  
مجهول من الفاء اى وجهه وعينا النابى فاعله والخطا بضمه فى ذلك لاون من جملة الشعر والقفا بالفاء والقفا كنه ولى  
من الولى بمعنى الفرب هو كلمة طلبة وعندها انما كرتلنا كيد معنى فادى ما يهلك وذوا فية حال من الكاف عيناك وهو بالفاء  
فاعله من الوفاية بمعنى الصوتى يعنى بافتشند و چشم نوزد بيش سر و جنكها در حالينكه صاحب نگاه دارند كى هستند  
از شد شمن اثر د بكم است انراى فواين امر از براى ملكك نومعنى فى حوالا لاف ههنا در الق القينا استكه الفاشين است  
ومينا است با وجود انكه استاده است اسم ظاهر كه عيناك بوده باشد الكفى الصيغة فى كى بحقيق رحله والرا حوى  
فعله الفاها هو من ابيان لا وى فانا الحوى فاهما فى قصة المناس حين من عمره من ههنا ملك الجمره وكان قد جهاه فاجبره  
بانتهجهه فكنت كايه الى البحر الى واليه بان قطع يديه ورجليه بصلبه جتا فاعطى المناس كايه بعلام ففاه عليه فاعلى الكناية النهر  
وهو بطوى الشام فارسل خلفه بىل الخواجند فلم يفلد عليه بعده ومضى فظن برؤيد عمر وخلفه حوقا و فاولى  
او ضمير و قلها قوله الفى الفان بمعنى طرح والضمير منه يرجع الى المناس والضمير منه بالضاد والحاء الملهمة والافاق كينسته الكا  
اى القاهما فى النهر والرجل الى الراء الملهمة كفسر ما بسخر الممر فى السفر والراء عطف على الضمير وهو طعام المسافر والقلها  
بسرهما العلما والضمير فى القاهما للثقل يعنى افكندان منلس نامر فادى بعلت انكه سبل كنهنا وشعر خود و افكند  
طعام ووشه خوراخى كنه خوراهم افكند وان كنه با قطر و ميو طحى عطف للسوق معنى فى جنى شاهل در بود  
معطوف حوى است كه فعله بوده باشد بنوع معطوف عليه وكره الزاد است فقلها اى القى ما بقله حتى يغله بغيره ذكر القينا بعدان

مجهز

نفا

مجهز

نفا

نفا

مجهز





باب الالف بعد اللام

مقدّمه باعتبار وقوع الالف بعد زواو بعض مع كسر مسبوقة بفعل منفي كـ لم ان بوده باشد الم تراني يوم جوسونفة  
بكيت فلانتي هتبتك ما ليا هو مطلع قصيدة للفردق اسمه همام من غالب اصصصة النبي هجوها جريين عطية  
الحظيرة النبي وفي اول قصيدة هذه ما بعده فعلت لها ان الكباء لراحة به تشبهي من ظن ان لانا لافيا ففوق عينا  
بالهتبت فاني اري الحى قد شاموا العقيق البمانا الجوفع الجم وتشدد بالواو والهاء وما انخفض من الالف  
وداخل البيت والمراد هنا المعنى الثالث وسويفة بالسين المهملة والباء والقاف كجسنة موضع وبكيت متكلم من البكاء ونادى من ماض  
النداء بمعنى الصوت وقصيدة تصبى هذه اسم امرأه وما ليا اصله ما لك فليكن كفرة لافيا بمعنى اباندي كسر بدسبك من بدسبك  
مبان سويفة يوديم كرسيم يس صلا زدره صند كسر مثنو ترا صغني في الجملة الحكيم من اباندي شاهد دون جمل فنادى صغني  
ما ليا استعجلكم باعتبار بيان نمون شاعر حكيم ال خود از ان به مخاطب الم تر ما لافيت والدهر عصير ومن يميل  
العيش يراى في تسمع لم يتم قائله قوله لافيت بالقاف مخاطب من اللغات بمعنى الادراك والواو بمعنى مع اى مع الذكر  
والعصر بالمحملات كشكره نادى مجد حرف النداء اى بالعصر وهو ابو قبيلة معروف بميل مضاع من الغنى بمعنى التمتع والعشر  
المجوة بمعنى اباندي جند راك از انها تصيبك بصرف في المهور شاهد دثون هجره اى استعجلكم ضرورت وحال النكاح  
امور وقابو جند راك از انها تصيبك بصرف في المهور شاهد دثون هجره اى استعجلكم ضرورت وحال النكاح  
قياس راو برى است مجد هجره الم ترني عاصدت ربى واتنى لبن رناج قائما ومقام على حلفه لا  
اشتم والدهر ميسلا ولا خارجا من رز وركلام هامن ابيان للفردق واسمه همام من غالب اصصصة النبي  
فانما بالمدان حلفان لا يقول الشعر واصل على قرينة القرآن ثم رجع فاند الايات اطعنتك ابليس سبعين حجة قلنا  
انقص عمره وشم ثمانى رجعت الى نفسه وايقت انتى ملاق لا يام المتون حامي اللام في لبس من  
في اثنى بين والزواج بالراء المهملة والقاف المشاء والجم ككتاب باب الكعبه قوله ومقام عطف عليه واراد به مقام ابراهيم فانما حال  
وقع بين المعطوف والمعطوف عليه والحلفه بالحاء المهملة والقاف المشاء والجم ككتاب باب الكعبه قوله ومقام عطف عليه واراد به مقام ابراهيم فانما حال  
اراد به المحو والدهر منصوب على الظرف اى الدهر مفعول اشتم والزوم يضم الزاء المجزى وسكون الواو والراء المهملة الكذب الباطل  
يعنى اباندي كسر كهم برودد كار خود راو حال انك مدد سكر من ريبا در خانه كعبه مقام ابراهيم يودم در خانه ككتاب باب الكعبه  
برقم خوردن كد شام نديم وهو نكته بدوز كار سلمان راو برى من يتباد برون امدا زهر من سحق دوع وباطل صغني في الجملة  
المجاها القسم من باب الثاني هذا وقوعه ولا خارجا استحال انفعال لاشتم باعتبار انك عطفه است يواو بر محل جملة لاشتم  
بنصب بر كوا كفته است حلفه غير شام ولا خارجا الم تر كسال الربع القواء فينبطون وهل تحبرك البوم سدا  
تخلق هو مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن ممره قال في صاحبة بنية وبعد بمختلفة الزواج بين سويفته  
واجذب كادف بعد عهدك تخلق اصرتكها الكباء بومما وليكلمة ولحم الصبا والول المعلاق  
الربع بالراء والعين المهملة بينهما موحة كعلل التزويد وهو مفعول لمرساة القواء بالقاف الواو والراء المهملة ككتاب الحالى الكد  
لا يبين وهو صغني الربع والمفعول الثانى محذوف اى الربع القواء عن اصلها وينطق مضاع من المطلق بمعنى التكلم ونحو مضاع من الاخطا  
والبوم منصوب على الظرف والبدء بالموحة والباء الدال المهملة كهم القفر الذي يبدى من بلسنة اى ليلك والسمك بالسين المهملة  
القاف كجعفر الفاع الصغيف الذى لا يثبت شيئا يعنى يا عبيد من زيار كذا بضعف طرد كذا خالط اهل خوار اهل او كبر كراهة لندبر  
انتمل بخر وابد وجواب كويد تراو با خبر مبد صد البشر تو انمجبوبه دافرد بيان مملكا الى زاب وكباء خوفان مبطوطى طاعن الفضل  
صغني في القاء شاهد در نفع بون ينطق است باعتبار وقوع الالف بعد زواو غاطفة مستانفة اى فهو ينطق الم تر سمعنى اى عبت  
في رزوق الضحى بكاء حوامات لحن هدم هومن ابيان الكبر عزه واسم عبد الرحمن ابن اسود وعزة صاحبه وهى  
بنيت شبه وبكيت بكنن فهجن اشيناى ولوعنى وقد قر من عهد القاء دهور كل اى حرف نداء وعبد  
مترج عبت وهو بالعين والدال المهملة بينهما موحة كطلح اسم امرأه والوزق بالراء المهملة والواو النون والقاف كجعفر من الضحى  
وبكره الحوامات بالحاء المهملة جمع حامة مؤنث حام وهو كخا طاب من حرف الهدير بالدال والراء المهملة كاهر صوت الحام و  
من نغم اشيا اللام وقال الهديل صوت الحمام فدل على ان القوافى بالراء المضمومة اللهم الا ان يقال انه لم يطبع على القصيدة ليعنى  
اباندي كسر عبت ودوفد اشد حاشا ناله وكره كرون كرون مائة كد از بر اى ايشان بودا وانفاد صداها صغني في اى

مفكر

صغني

تدبر

مفكر

الفرح والكل

مفكر















۴۴

فہرست

برای

مظفر

ॐ

چ

[illegible]























# باب الالف بعد النون

کشد بدین اشیاء از آنکه نیکند بنیاد ایشان از شب خود که اهل است خواب کرده باشند از فکر و غصه ناانکه کان نیکند بفرشتگان  
که ساکت شده اند از شام و آنگاه که در آن موافق گردن خون بر دل خود از شام جماعه یعنی فی الجمله شام شده من ایام کاسر شام  
در وقوع جمله انشایه هیتکه سنکه لا محصور بوده باشد خبر از آن مکوره شدند زاین تاویل کرده اند بعضی او را بجهل خبر بهر چه در  
اهله بل از نام او امله نام آن الکرم بیک بعمل ان لم یجد يوما علی من یتکل لم یسم قائله وبعده انی لساویا  
والله لکسل وشارب من ثانیها و مغشیل الکرم عند اللبث والواو المضماعه وبعث بفتح المضاعه و سکون المعین المله  
والشاه ای عمل بنفسه من موصوفی محل القصر علی مفعول یجد یتکل مضاع من الالکال وهو یثبذ بد الشاه بمعنی الاعاد وبعث  
بدین سبکه مرد صالح که در بخشش می بود که خود بر نیکه بشود شغل و عمل معنی در علی شام هکذا بدین عمل استنداده و  
و عوض از علی محذوفه بعد از یتکل ای ان لم یجد يوما من یتکل علی ان المحب علی مضطرب و لکن ذنب الیست  
مغشیل لم یسم قائله فوله مصطبر اسم فاعل من الاضطبا وهو افعال من الصبر وهو جعل لفتن عن الخلق وخرج الحب بکمال المله و  
لشد الملوحة الحب معنی اسم مفعول من الاعتذار من عذر الله فبنی عظمی یعنی بد درسته که در سحر او انتم صبر کنند و  
نزد او کاه و در سحر او انتم صبر کنند و نزد او کاه و در سحر او انتم صبر کنند و نزد او کاه و در سحر او انتم صبر کنند و  
علی استنداد علی مضاعه و وقوع او در میان اسم و خبر ان که فاعل مفعول هستند از برای او ان المینه و الخوف  
کلها نونی المینه بر زبان سواد هو من فضله للاسوی یعنی بعد الفیل المینه و منله و لکن علیست هو  
لکنی نبتی ان التیبل سبیل ذی الاعواد ان المینه الخ ان برضایه و فاء و هینه  
من دون نفسه طارئة و تاردهی المینه بالنون و الباء المشدده کثیره المون و الخوف بالضم جمع حفت و هو بالحاء المله و طارئة  
و الفاء کثیره معنی الموت لکن ازاد بها مالا بالواو و الصواب کذا من المینه و نونی ضم المضاعه و سکون الواو و کسر الفاء مضاع من الاضا  
و هو الاشراف علی الشیء و بر زبان ضم المضاعه و سکون الواو المله و ضم الفاء الموحده ای یظن ان و السواد بالمهملین کما بالهیکل  
بد سبکه بلاها و مصیبتهم امر و نا مشرب می شوند می رسند بلاد مصیبت بیکر او انتظار میکنند جسم کالبد مرانا انکه طای کنند  
او را بواسطه مردن من معنی فی کلا شهاد در نوبه بر زبان است که نسبت بکارد و اعینا بکی مفر و بیکر نشینده است نامر  
امد نونی باعینا الفظ کلا است و ما نشیند بر زبان بر باعینا معنی کل انسان بیتی و مملوئی بدی من ملوئ اسناد  
الرجال بکلم و من یکن ذرا یم یقوم سفینه اعرفها فی اخر موم من فضله که از اخر الطای جدها  
حاکم بن عبد الله بن عبد الطالیق المشهور بالجور و کان ابنه اخر عا قاله فان خلفه لا و الا و یو او ما علی حاکم سعد المکویطه ان م  
فرض بود و جرحه فانشا الفضله فوله مملوئی بالواو المله و بالمبه المشدده من مله ای اطلی بالدم و من ضبطه بالواو المعجمه فله معنی و یلق  
مضاع من انشاء ازاد که و اساد بالفتح جمع اسد هو حیوان معروف لکن ازاد بهر هذا التیاج و بکلم مجهول من الکلم معنی الخرج در ان معنی  
لدال و سکون الواو الملهلین فتح المضمع و الموحده و الها عاده و جراه علی الامر و خرج بفتح و الفاء و الواو المشدده المکسونه بمعنی بقاد  
و الشدده بالتشبین المجهولین المکسورین بنهما نون ساکنه و اخوه ها الطبیعه و الفاء و السورم بالحاء و الواو المعجمه کاحیا بواو التین و معنی  
الشعر و ابنه یعنی بد سبکه بیلان فی الوده گردند مرا چون خوم و کینه بر خود شمایان از مرسان و مر جرح معنی و کینه بر تو  
باشد صالحه و جران بر جک مقاد و من یو اذکر با ایشان و ان طبعه حادین که می شناسم ازاد و اخر بد و ایشان که همیشه  
خفته اند و جگر بود و مراد بتصریفا مطول فی احوال المستدله شهاد در حد و مستدله است ای و ششسته طبعنا تابع  
و و و شاعر استغایر که در شده است و ان استغایر مستدله بجهل انکه لفظ ششسته مثل است عرب همیشه بدین لفظ استغایر کرده  
انما و در عرب شاعر هم می باشد کرده است عزیر و استغایر و این مثل ای و در انداز برای کینه کرده باشد کارد که بعضی از اهل و هم  
باشندان کاردان بها اکنل او را ما خوبربین بنفغان اظاما هو لایلا استلکین خیره صمد بناسخ  
و اینها مکنه خیل الطریق و اجنبه را ما ان بها اکنل او را ما خوبربین بنفغان اظاما  
لم یذخا لیسارح مقام فوله خل الخاء المعجمه من الخلیفه بمعنی الزل و جنب امر من الاجنب بمعنی الباعد و رما م بفتح  
المهمه و سکون الواو الملهه مواضع و الصمیر خارج الیها و اکنل بالشداه کاحمد و زام بالراء الملهه و ان المعجمه اکابر علمان و خوبربین  
خبر خوبرب ضعیفان و هو بالحاء المعجمه و الالمهه و الموحده و اللص و خاص بلص لابل و بنفغان بفتح المضاعه و سکون النون و کسر  
الفاء و الفاء مضاع من الموقد هو کسر هامة من الدیاع و الها جمع هامة و هی الراس و الفاعلان و بدعا بمعنی تبرک و انوار بالهمله

فیه  
و در کتب  
و در کتب  
و در کتب

و در کتب

و در کتب  
و در کتب  
و در کتب

و در کتب











# باب الالف بعد الفون

الحق في الواو بمعنى مع وسلبك بالسين المهملة كزبير لم جل واعقله بالعين المهملة والالف المكسورة منكلم من العقل بمعنى الذنوب وصيرب يجر من  
 العن في عافت بالعين المهملة والفاء اي كرهت ولم تشرب الماء البقر فاعله يعني بد سينك مثله من ناكثين من سلبك لا يسر دهر دارن من اودا  
 مثلكا وزينك زدة شي شوخونك سبران زندا زخودن كا وماده نعلك نك نرسكك وماده وآب بخور و چونك زونا و باعش فله و  
 كي مشكرو ميشود مسوق في اعراب الفعل سهل در منصوب بودن اعقله من بعد ان ثم عاطفه بان مفعلة باعينا انك عطفه شده است  
 بتم بر اسم خالصه كقولك فلي بوده باشدا نو زاسرخ ما ذابا فزوق وحبل الوصل منكك حديق هو مطلع ابيات  
 لا في شغيفوا بالهاء واسم جنس و نايح و بعده الار تحمت علافة ان سبقي بفيل عن نبر الراس الحلقى ولو  
 شهدت عذاة الكرم قالت هو العصب المهد زمة العنق الهرة للاسفةها ٢ و نوا مفعول لاجله وهو بالفون مفعول  
 والواو الساكنة والواو المهملة بمعنى المقر وممن يسكون الله الصنودة اصله سرج كرم ماض من السعة فبعض البطو و فزوق بالفاء والواو  
 المهملة والواو والالف كصوبوا اسم مراد او هو من خم فزوم بمعنى خاشنة والجمل الرسن والمراد العلاءة والوصل خلاف الجهر والمنكك بالفون و  
 المشاة والمثناة اسم مفعول من الانكاث مغل ليقض الحيق بالحاء المهملة والالف الحية والالف معين من الحنن بمعنى القطع يعني اياهم فزفت  
 و دوز شتاب كذا اسم بوزن بالواو زون زسنده و حالا انك زسنده وصل كسنه ياره سته است صغرة في ما ذابا شاه در بودن لفظ  
 ما است ذابا و بودن اسم اشاره و دكله ما ذابا انك فالكف بللة فوق بللة فلبل بها الاصوات الابعامها  
 هولدي المزة واسم عيلان بن عفته قوله ايجن مجهول من اناخ البعير اي ابركة والمستزمنة للثامة وكذا في الفاء الفاء بمعنى طرحة واد  
 بيلة الاولى صلهها بالثامة الازم والبعام بالموحدة والعين المعجمة كغراب صاخرة التافه بارخم صونها يعني حوايا بده شدا شتر  
 پس انكند سينه خود و برا الاي منكه كز بودن و در مزين صداها اي كز ايصفت اشنكه غير صلا كز و انشور و بصفا سينه و اهنه  
 صغرة في الايضاق ما هتلد و فوع الابعام غير اسنكه بعد از معرفه شير معنك كز الاصوات بوده ياخذ صفة ان بريا و باعشا  
 انك فلبل و صغرة نقاش او الغزاله من طول المدخوف فاما فزوق بين الحديق الحبل هو من شيا لا فاضه عشا  
 بصفه شعا باردا و فله كان كانون اهدي من ملايشيه يشهر از و فواغا من الحبل الغزاله بالعين والواو  
 والراء المعجمة كصاخرة الشان حتى تحرك والشمس ايضا والمراد الثاني والدي بالالف المهملة كغزة الفاء و حرف بالحاء المعجمة والواو  
 المهملة المكسورة والفاء ماض من الحرف بفتح و هو من العقل و فزوق مضاعف من الفيرق و الحجد بالحاء والالف المهملة والباء كغلس  
 والحبل بالحاء المهملة كغرس بجافا في التاليعه با انك خور شندا نطو لزمان و عابني كز و او كد شند سنك علف و فاسد شده است  
 بر من ميكنك از مباهة ترج جدي و رج حمل كز حال دبر رج حلكه فضل زسنده است و فزونا و جونا انك ايتريها دارا سني  
 ناسنكه و زحل بوده ياخذ مطول في النود من علم البديع شهلا در نود و نودون شاعر اسنك بلطغ غر الفطر انك ان بريا  
 و ومعنى سنك اي انك معنى فزبكاه و به بوده ياخذ و يكي معنى بعد كز خور شندا سنك و دايحا اراده كرده است او معنى بعد  
 و دي يي و اعقبو في حشرة عند الرقاد و غيره ما قتلع سبغوا هو و و اعقبوا هو اهر فخر مؤا  
 ولكل جنب مصرع و بعيت بعلم بعين اصيب و اخال اني لا حق مستبذع و لمكدر حوصت بان  
 اذ افع عنهم و اذا المينة اقبلت لا تدفع و اذا الكنته الكنت طفا و اها الكنت كل مينة لا تنفع  
 العين بعد هم كانه حذا فها شملت بسوك في عور و دمع حتى كانه الحوادث مرة بلوى لشعر كل  
 يوم تفرغ و كجلا دي للشاميين اريهم كز لرب الدهر لا انضغضع الابيات من صنبه لاجد و و باطنها  
 واسم حويله خالدين بها بينه الحسنه و قد ما نوا الطاعون في يوم واحد فذكر صاحب المطول و ذكرها مع سوابها و لو احتمها  
 بغيره العنبه مولا و قد بالالف المهملة بمعنى هلك و اعقبو بالعين المهملة والالف والموحدة اي و نود و الحشره كطلة التله و الرافا  
 بالواو والالف المهملة يعني بافان كغراب النوم والعبر بالعين والراء المهملة بينهما موحدة كطلة الدمع و فلق مضاعف من الفلق وهو  
 بالالف والعين المهملة انتزاع الشئ من اصله والمينة بالنون والباء كجدة الموت و ابشت بالنون والشين المعجمة والموحدة اي و علفك و  
 الاظفار جمع ظفر هو من الاقان معروف والعين بالفاء والباء عاطفه بمعنى وجد والمينة بالمشاة كغفينة الحزن والعودة والجلا  
 بالمشاة والجيم والفاء المهملة اظهار القوة والشاميين بالشين المعجمة والمثناة اسم فاعل صبغوا الجمع من شمت كفرج ثمانية كفرج بلبنة  
 الصدق و درهم بضم الالف و كسر الراء المهملة منكلم من الازم و الربيع بالراء المهملة و سكون الباء الموحدة صرنا لدهر و انضغضع منكم  
 من الضمض وهو بالمشاة طالعنا المعجمة يعني ما عين من ملة الاضطراب الدلة يعني هلا كشدن ديران من و يراش ما في كدلة

ك

ف

ف

و

م

و















# باب الالف بعد الواو

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر

مختصر مطوف في احوال المسند اليه شاهد وصفا ورد جملة الذي يظن الخ اسنان برأي سند البركة التي توده با شدة بجهة  
 بودن جفته صفات زبواي وبلکه داعبنا بودنان وصف کا شفا معنی او بر آتها السائل عنهم وعني لسنين  
 فليس ولا فليس لم يسم فامله قولها ما متا بعد حرف الدال الي اياها والسائل صفته قوله عنهم عني عن يسم وعن يسمي وضمير الجمع  
 عنهم يرجع الي قبيلة بنو عبد بن وقيل ابو قبيلة من مضر وادبه من قبيلة بنو عبد بن وقيل ابو قبيلة من مضر وادبه من قبيلة بنو عبد بن  
 من قبيلة بنو عبد بن وقيل ابو قبيلة من مضر وادبه من قبيلة بنو عبد بن وقيل ابو قبيلة من مضر وادبه من قبيلة بنو عبد بن  
 صرورت اني يوم سررتني بوجيا لم تر عني ثلثة بصدود هو لا يال طبيب لبيته واسم احمد الحب بن مخاطب به  
 مدو حرد ولبنتي عنه بعدد نسر الوصل منه طبيب خاطر قوله سررتني مخاطب من السر وبعني الفرج والوصا ضد الفرج وهو بال  
 والعين الملبنة بينه ما ولو بعني الخوف وركم كانه نسوة وهو مضارع ساء اي فعل به ما بكرة والصد وبضم الصاد والدال الملهة  
 بعني الاعراض بعني كدام روز بود که خوشحال کرد استحال مر اوصليكه نرسا بته مزا سدر روز بکر بکر فاستبدن وبجر خود بعني  
 نشد که ممکن شود وصل تو بر برای من بخوشه بعني في اتي شاهد در وقوع اتي سنا ستم ناهيه من موصوله بلغينا افکه اصانه  
 شد او سیکه که يوم بوده با بعني في الامور اليه بکسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شهد در کسب عورن اي است ظفر فبدا  
 ان مضاف اليه ظفر که يوم بوده باشد باب الالف الموحدة بعني الالف ياتر بقدمون الخجل شعنا كان على  
 سنا بکها مداما هو من ابيات لزيد بن عمرو بن الصغور يوحها بتم لشد حرمهم على الطعام وسبب قتله انه لما احرق عمر بن هند  
 ملك الحيرة لقتله واستخرج جلا من بطنه بسبب عظم شبا وسطع الدخان طر بتمتي انه در حان الطعام فلما خرج اليه اخذ عمر من هذا الخو  
 فقال زيدا لابنات وقيل الا هل مبلغ بعني عتيا ياتر ما يجيئون الطعاما قوله ياتر بالبد بعني العلة من وجد مون مضاع  
 من الاقدام وهو الدخول والقدم في الامر باقدام الخجل بقدمها والضمير من يرجع اليه ياتر لكونه من قبيلة الخجل جماعة الافراس  
 اي بعلة من اقدمهم على الخجل اي دخلهم في الحرب شعنا حال من الخجل وهو بالشين المعجمة والباء الملهة والثلثة كفضل جمع اشعث كاحد  
 وهو مغير الرأس ومنفر في الشعر والمراد فتا جرح الرأس والتسا بجمع سببك هو بالسين الملهة والنون الموحدة كفضله من فقتل  
 الحافر المدام بالذال الملهة كغراب الخمر يقول ان سنا بک الخمر لكونها دابة كان عليها اخم بعني بعلة من اقدم كرون ايتا براسها  
 وداخل شد ايتان در خنک در خا لیکه ان اسما غنارا لوده وراکذه مؤ وفاسد است جراحه سرها که کونا از خون سرشان بر  
 طرف پیش سها لها شرب بجهت شده اشبعني في الجملة المضاعف اليها من باب الثاني شاهد دلفظا به اسنکه بعني علامه اسناضا  
 شده اسن بجملة فعلية مضارع الفعل مثبته فلهه من بوده باشد بعني في حد فضا المصدة من باب الخامس شاهد دعد  
 ما مصد به اسن قبل ان يقدمون اي ما بعد قوبنا بر قول ابو الفتح وقول صواب اسنکه هان شاهد اولسنا بجا اشدني عدي  
 في الکرم ومن ثباته اية فنا ظلم هو لو وبه من العجاج يرويه التميمي ملاحها عك بن جابر بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور  
 بالتحاء قوله افتد بالفاء والمشاء والدال الملهة ما من من الاقدمه اشد به اي شئت بطر بقتله من عدي بفتح العين وكسر الدال  
 الملهة والباء المشددة هو ابن جابر الطائي والكرم بالراء الملهة كغرس ضد اللوم قوله ومن ثباته الخ ما خوذ من المثل وهو من اشبه باه فا  
 ظلم اي فادضع الشبهة غير موضع او بعني اية فاطلک من جشم من بدليل مجتأ اولد على شاهنا بيه بعني به بدخود افتد اکر عک  
 در کرامت بخش وکسبکه شبيه به بدخود باشد ظلم نکرده اسن صوط في الاسما السنه شهدا در معرفت دنا با سند دهر  
 موضع بلع بجر که ان العراب بفض مکتوبند فأت بکرم الي حتى الضباچ اعبد مجدول مکان الوشاح  
 کاتما بسم عن لولو منضعدا وبري اوافاج هالا بعباءة الجنة واسمه سامر قوله ندي بلخو مقدم لبان وحتى  
 بعني الى واعبد مجدول اسم باب والاعبد بعني المعجزة والبناء والدال الملهة كاحد التام اللين والمجدول مفعول من الجدل وهو الجلم  
 الدال الملهة كغرس بعني الفل والاحكام والوشح بالواو والشين المعجمة والحاء الملهة ككنا باراد به المنظره وبسم كعني بخصاع من اللين  
 وهو اقل الضحك وحسنه المنضد بالنون والضم والفتحة المعجمة والدال الملهة كعظم اسم مفعول بعني المولف والبر بالموحدة والراء والدال  
 الملهة بن كغرس من جلال الختام والافاج بالفاء والحاء الملهة كغرس جمع اخوان بالضم وهو البابو بعني شبر او ولد وکده هدم بود از بر  
 من ناصح محبوني که نرم اندام ویر کوشک بجهت بود مکان حامل او بعني کبر و دل او کوباد و فو که نسم مکتود دلفنا اي ومثل مراد  
 در دشته کشیده شده نامثل نکرک نامثل کما هي بايون بود مختصر مطوف في التسمية من علم النشا شهدا در بودن تشبه ربت است  
 بطر بجمع که تشبه کردن دلفنا محبوب بوده باشد بلولو منضد به ووافاج باسم الالف ویر بکنا ولو عبدنا





# باب البناء بعد كماله

وانهما اشك حطامه واطحنا بناء ببركراهم بنسبه واكر بوده باليه اين باشنده بر بنسب كيه مقابل مبيتونا بومقابل كنده  
 مؤرد در زمان صغى في القاعه الناصبه من بابا لثامن شاهد در عدم ابطال عمل بنا بمعني ليس سننا ووجوه انكه بعينه  
 اسناد واما على خبر او كه كل جناسنا بعيننا بودن او معول خبر و ظن يا بدني رجال لم يسموا سبوقا ثم ولتم كثر  
 القتلى هذا حين سلك هومن مضبده للفرزق واسمه هام بن غايب صمصمه النبي قوله يسموا بفتح المضاعه وكلمه الشبه  
 المعجزة وسكون الباء من ثمن السيف اذا دخل في القدر والقتلى كسرى جمع فيل والضمير بها للسبوت وسلكه بضم السين المهملة  
 واللام المشدده مجهول من سلك السيف اذا خرج من غده يعني بدنه ياتر في حينه در غلاف نكره ندس مشبه بها خوردا  
 ودينا نشند كشدن كان بواسطه ان مشبهها از زمان كبريون كشد شله انداز غلافها خورده صغى في الواو ابصا في الجملة  
 الخالصة من بابا لثامن شاهد در بودن واورد و لم تكثر است از برای حال با دخول او رجله فعلته وصلاحتنا در او كه ان به  
 عطف بوده باشد بجهت فشا مخفي من قبله شامخ بدم در صور عطف باي تو احي لا ارض ابغى نصا لكم واكنتم  
 ملوك الدهر ما لي فصدكم نحو هومن اسناد المولدين الواسي بالون والها المهملة جمع ناجنه بمعني الطرف وابغى بالواو  
 والعين المعجزة المكسورة منكلم بمعني طلب الوصل بالواو والفتا المهملة ككنا بضم الفراء والمولود جمع ملك هو السلطان المقصد  
 والمقصود لمعده مكان الفصد والنحو المعجزة يعني بكلام اطرافه بين طلبكم وديار شمار او حال انكه ما ياد شامه سبند  
 كه بنسب انراي مكان فصل شامه معني مطول في احوال المسند اليه شاهد بخطاب بمورد شاعر است محاط به صغى را  
 بلطف جمع بجهت فاضع كرون اشاعر منك و تعظيم بموردنا ومحاط به كروما او وابتدئ نجا عني فارداده است بيدل وحلم سا  
 في قومه الفتنه وكونك اياه عليك كسرا لم يسم فائله الباسيتيه والبدل بالموحدة والقال المعجزة كفلس الجود و  
 الخطا والحلم بكسر الحاء المهملة العفل الامة وساد فعل ما من من السباه والفتنة الشاب التقى الكريم واللام منه العهد والبس فليل  
 من البس خلاف السريعي بسبب بختن وبرد بايزي كرده است در قوم خود انجوا نبرد و بودن فومثل و در ان صفات و برز كيه  
 كرون بر بنسب است سبوط في افعال النافضة شاهد در عمل بموردن مصلحنا سنه كونه بوده باشد نوع علم بموردن كان  
 فاضيه نظر بانكه صمير حاطم اسم وانسكه اضا فاشد است سكر او رجله بعد خبر است بدمه فقف والمطى كانتها قفا  
 الحزن قد كانت فرحنا بوضها لم يسم فائله نصفه شاعر فاضه بسره السبوتيه بها بظانك بوضها صافات فرحنا  
 مني ثمنه بسره في فرحنا البها بالمشاء والبا كرا المفاضة اليه لا يهتد منها واصل من البه وهو النحر والفرا لفاف والفا والراهم  
 كفلس المكان الخالي والمطى معني الميم والطاء المهملة والبا المشددة الدابة لتسرع والفظا بالفاء والطاء المهملة جمع فضاة وهو كفا  
 ظا بر معروف والحزن بها الحاء المهملة والزاء المعجزة والنون كفلس ما غلظ من الارض واما يمد بها بظا الحزن لئلا يوح منه لا دخل ذو كوا  
 رجوة لسلخ فنه لا رجل فلا يمد على السره وكانت بمعني صافات والفراخ بالفاء والزاء المهملة والحاء المعجزة كتاب جمع فزج وهو  
 كفلس لدا الطار واللبوض بالضم جمع بضمه واما قال قد كانت فرحنا بوضها لان الفضاة اسرعه الى الفزاج اسرعه الى البوض  
 يعني ببابان سر كراي خالي زاب كياه وشوراه واركو باكر ان شرد درند فزاجي مثل مرغهاي سنك خاوه من من نا هو اسبكه بختن  
 كه كرده باشد جوجها انما هي في افعال النافضة شاهد در امتد كانا سنه بمعني صافات فرحنا بوضها بدمه  
 بضم الله في النظم اولا متا ركن رجا نارا حيا وموتلا هو مطلع ايات كاي الشانه شها بالدين الشاطبي  
 قوله بدأت بصيغة المنكلم بمعني ابتدأت وبنار ك بصيغة الخطاب بمنزله والمول بالواو والمهتر كجلس المجلد والملاذ يعني ابدا كود  
 بنام خداوند اول نظم و شعر خود با بر كن هسه امجد و نارا جنته حتى بودن ورجيم بودن و بياه بودن صغى في ال شاهد  
 در الف لام النظر است كعوض است نصنا البه محمد فاعى في نظري ولا بدالي اتي لست مدرك ما مضى ولا سقا  
 شتا اذا كان حاشا هومن مضبده لزهره سلب الحية بذكر منها النعمان بن المنذر الملك في قابوس بن طلبة كسر لفته  
 وبنه اول اذا اصبحنا صبحنا فاهوى فثم انا امسيت امسيت عاديا الى حفرة اهوى اليها  
 مضمة مجبنا لهما سائق من ورايا كاني وقد خلقت لبعين حمة خلعت بها عن منكبي  
 ردايا بدالي انا عشت لبعين حمة شبا عا وعشر عشتها وثمانيا بدالي انا لست انا  
 ان ادعى نفسي بغيرها عني وما ان بقي نفسي كرا ثم ما لبثا قوله بلا بمعني ظهر لست بصيغة المنكلم والمعد  
 اسم فاعل من الادراك وهو اثنان الشئ على ما هو حقه وسابها بالسين المهملة والموحدة والفاء بمعني فاشا والحا في الجهم والهمزة

نفي

نفي

نفي

نفي

نفي

نفي





احكام الملقا السبعة وقوله كما داني قد تركت اريد ابد نواجده لعنه نسيم عهدها ماله ما كانما  
خضبا لبان وراسها بالعظم قطعته بالرمح ثم علوته ثم هتد صافا الحديده مخدع نطل كان  
الح ناساه من قبض بن حلت له حومت على ولتهها لم تحرم فبعثت جاريته فقلت لها اذهبي فحسنت  
اخباري واهلي فالت رابت من الاغادي عزة والشاه ممكنة لمن هو برمي البطل كفر من الشجاع  
والسحر بالملان كطمة الشجر العظيمة ويحدي بضم المقتاعه وسكون الحاء المهملة وكسر اللام المعجمة والباء مفتحة هذه الغل الى السهم  
اباه والغال ككتاب جمع غله هي ما اشترها القدم والسبب بكسر السين المهملة وسكون الموحدة والمنشاء جلود البقر المدبوغة والنوم  
بالمنشاء والواو والهمزة ككوز كل واحد من الولدين في البطن يقول انه شجاع كان ثابته على شجرة عظيمة لطول فامره وهو من الاشرف لانه  
يحته نعال السبل لا يلبسها الا الاشرف وليس بنوم اي هو نام فوي لا نمر يشار الى النظم يعني انمرد شجاع يود كواباجاه  
او بر فامره زخه عظمي ويسته شده اسكه ابضفت لاد كمينوشا نذباندرخت كفشها في كز او سكا ود باغي بنود انمردا  
بمرد ومثلي در شك مادد و مراد شلوع و ضفلا اسن بلنغا مانه شرافت و بقون شجاعه مغني في نشاهد دو في است  
كز بركا اسعلا امده اسن على سرخه بعدد الكلبا والكلبا واليه اذا علمتها انفسه و كز دت لم يسم فانه قوله للنساء  
الموضعه بفتح الهمزة والمنشاء والباء المشددة مضغرة النكاح هو الناس فيه و قبل هو بضم اللام و فحاج عن الفيل وعلمها بالعين الموحدة  
التأنيث ما من من العلو خلا السفل وانفس فاعله و كز دت بفتح المنشاء والراء المشددة المملكتين و بالتأنيث فعل ما من بفتح السين  
بعلا و ايجنان جبر ك و ايجنان جبر ك عظمه و ايجنان جبر ك هر ك بالار و ايفهها سافطه ميتو ايجنر و في فند مغني في حد و كسر  
من باب الحاس شاهد و رحن صله اللبنا واللبنا اسن بجهنم ولاك مخون صله التي كرهه شطه بوجه باشد و رحن و فصلان  
دو و كفا مودن صله انذ و رحن و صله اي اللبنا عظمه و رحن على الاختلاف بفتح ايجنان جبر ك بزر ك باشد و كز دت كز و بلند  
شد بفتح كاظ بفتح النازن اذا هم لمحو اشعاعه هو من ايات لغا كذبت عبد المطلب عنه النبي و قبله سائل لبنا  
في قومه و لكف من شتر سماعه فحسنا و ما جمعوا لنا من جمع باي شماعه في الشور و الفنا و  
الكش و ملنغ و فاعله بفتح كاظ بفتح الن في فنه فكلنا ما لكاشرا و اسنك و غاعه البنا بفتح في مغلو بقوله  
جمع المذكور مما قبله و عكظ بالعين المهملة والطاء المعجمة كز اب سوي من اسوق الحاهلنه كان بصره و بصره و طاف كانت نفوه  
ذي القعدة و شمره و شمره ما بجمع العرب فضا كظونا في فحارون و نذباندرخت و بفتح في بضم المقتاعه وسكون الفين و كسر  
السين المعجمة و مضاع من باب الافعال من مضى على نيره و بصغرة الجوهري اي غطي بالقبلة المهملة فاصله من الشا و هو كصا سوا الصل للبلد  
و شماعه بالرفع فاعله و الصمير و بفتح الى الفناع المذكور و ما قبله و هو كك بالفتح و النازن مغلو و اذ اللوف و قبل المنشاء  
و لمحو الحاء المهملة ما من لمح البه كنع اذ اخلا النظر و الفناع كغلب الذي ينش من ضوا الشمس بفتح درنا و اذ عكاظي يوشا و انشعا  
ان اسلمه حوبا كز نور ميكند باي يوشا و جشم نكاه كند كز ارد و ويكك بوشه و فخره جشم نكاه كند بفتح بدينان سلا و اسوق  
في الشانج شاهد و رنزع كز بفتح و لمحو ساند و عمل كز در شماعه بفتح على بفتح و اذ اند و لمحو اصناد كز اند  
اي لمحو مغني في فنه من باب الحاس شاهد و رحن و فخره من صوبت و لمحو باوجود امكان عمل باذن عامل فوي و حال انك  
عما افنكرت ان حد و مضى بكاند و شرط باعشا انك بكي ان جمله ارد و شرط ان بود كز دت فابعت شود عمل باذن عامل و بفتح  
باوجود امكان عمل باذن عامل فوي و حال انك در ايجنا و ر و عامل ك بفتح و لمحو باشد فوي ساند و عمل باذن عامل فوي بفتح طازا  
و شرط بعلمك باسكني اذ جعي فاصبا بفتح اي عزم ما بر ضحك في انش و الجهر لم يسم فانه لبنا للشمع انش  
الجوه و سلمى كز اسم امراه و الصبنا بالعين المهملة و الموحدين كفاحة الشوف و رفته و ابي الموحدة كره و الصبا بكسر خاف الجهر  
يعني بزند كاني خود قسم سدهم نور البلي كز دم كن صاحب شوبه كز ناخوش باشد اسن شوا ايجنر كز خوش شود بزرگ و اذ نور  
درينها و اسنكا و امرا ايجنر كز نور بلفوا هذ مغني في الجهة الثانية من باب الحاس شاهد و رحن و رنزع جمل انشاء  
اسنك ارجي بوده باشد جوابا و اى قسم اسنغظا في كز بعشك فوده باشد و قبل بفتح اسنك و بفتح الاكل شمره سوا  
جلل هو لا من الفين عجزه و لكند انشد جبر اخبر بان رجلا من بني اسدا سمع المنذر و قد قل اياه عمل الباسين و سوا اسد  
بيله كان اسرا الفين سبدهم فوله بفتح مغلو لعل و رب الفوم سبدهم و جلل الجبر كز فنه بفتح البسر بفتح بسبب كز بنى اسد و  
خود را كاه باش كز جبر را كز سوا ان امر است منهل و اسن مغني في جلل و جلل اسنك بفتح بسبب اسنك اى

كرد و شد است

والدالة

فمغني

شكوه

فمغني







باب الثامن والعشرون

[illegible]

3

بسم الله الرحمن الرحيم

نظم

حجرات

مغنی

7

# باب التابعد الباء

وعلم الثوب ايضا وايد بقله الطرا لا اول طريفة باهم اى اظم مثل باهم الا بشراف المنفعة بين الذين لا يشبه خلقهم واطفالهم  
هذه الاصناف الخمسة يعني وان صفتها واداء لا دجفنه سفيده وبانندون ركضت جهم اذنا وبلنداسه ضبته ومانعهاى  
ايشان يعني بنكو خلقه سندان طريفة اول يعني مثل يدان واجداد نردكو ارسند ركهم وحنان من مثل اهل البئرنا ايضا  
قوله سودا الوجوه لبيته احسابهم فطس الا توف من الطرا لا الخى هو لصتا الطول واذ غير البسب الحقا  
الى هذه البسب السواد كغفل جمع سوداء موتثا سود وهو صندا لا بيسن واللبس صندا الكرم والفسس بالقاء والطا والسيل الملمنة  
كغفل جمع افطس هو الانف المفرد شر على الوجه وهو لبل على سوا الخلق والدائرة ولداد بقوله الطرا لا الخى اهل هذا الزمان يعني  
سبارونان وبيت اسحبها ايشا ويزر دماغ ويدخلون سندان طريفة اهل البئرنا يعني رذلة ولا يجنبند مطول في الخامة  
در بودن شعرا بيسن شعرا شعرا قل فخر من كبدل او ذره ايم اذ الناط شعرا قل بالفا على حنك صندا ولسن در ميعه خونكر سود  
صند بيسن اسند ولبس صند كرم وفسس صند كرم وفسس صند كرم وفسس صند كرم وفسس صند كرم وفسس صند كرم وفسس صند كرم  
عن كالبير الميم هو اللجاج واسم عبد الله بن ديرة النعمي وبله لا فليقن اليوم ان نجي عندنا في القلبياء  
افقه اهي بيسن ثلاث الح تحت عن اصنف لا توفى التيم ميلة بيسن جز مبداء محدق اى هن بيسن  
مرفوع على ان تبدل من افقه هي وبل مبداء وبصحن كجبه وهو بالكر جمع بيسا مؤنثا بيسن صندا الاسود واداء النشاد  
بالقون والعين الملمنة والجيم كتاب جمع وهي الامنى من الصان كاجل لكن المراد منها بفر الوخر حيث شبيل للنشاهن في العيون والاعضا  
والجيم بضم الجيم وتشديد الجيم جمع مما كشداد وهي لى لا فون طاء وبل هو بضم الجيم وتشديد الجيم بضم الجيم وتشديد الجيم  
واللال الملمنة كرم من جبا العام والمتم بضم الميم وسكون التون وفتح الهاء وتشديد الميم الثانية الداء بيسن اولئك اللشوة بضم  
عن اسنا كالبير الداء في الكفاة والظافة يعني كرم ان مشاهات من ستر سفيده لسنه مثل كاوفا وخش بيشاخ بودند  
سجيا وخر خشم سكوني كرم كرم بيسن صنداشند كرم بيسن صنداشند كرم بيسن صنداشند كرم بيسن صنداشند كرم بيسن  
شرح القوي في النوع الاول جاي في هذا في هو في الجيم معني في الكاف شاهد در بودن كالبير باسنا سيم بيسن  
باغبنا دخول حرف جر او او مثل البرد بيسا بيسا الكاه ورو غير بومما ايت له جري سلفع هو مقيده  
لاي وبيلهن واسم خويلد بن خالد بن هاشم بن عبد المطلب وهو في الجيم معني في الكاف شاهد در بودن كالبير باسنا سيم بيسن  
القوي كانوا بيسن ثلثا فصدحوا والكاه بيسن على حد ثابته مستشعر خلق الجيد مقنع  
جيمت عليه الداء في الجيم معني في الكاف شاهد در بودن كالبير باسنا سيم بيسن  
حكا الريح جاله وهو رضاء ممنع الغلق النشاء والعين الملمنة والقون والالف جعل كل من المغافين بده على علق الاخر  
والمراد به منا الحارة والكاه بالضم جمع كرم هو الشجاع المنكي في سلاحه والربع بالراء الملمنة والواو والعين الملمنة كرم بيسن  
التخفظ والآخر راجع بالنشاء والباء فالحا الملمنة مجهول بيسن في الجيم والباء الملمنة والباء الملمنة في الجيم والباء الملمنة  
والعين الملمنة بيسن لافا كجهم الضاع الواسع الصدر يعني در ميا اوفان جيل كرم انمرد ودرست بكون بودن او با شجاعا  
وخود فارسي در عذنا كاه مفيد شيد وادان بوي اودع المرد صاحب جوت شجاع بيسن كنده معني في الالف شهاد در  
اضافه بيسن اسند مفرده بيسن بيسن مفرده بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن  
شاكاه بيسن معني في الاموال لا يكون الفعل مع الا فاصلا من باب الرابع ابن بيت راذ كرم اسند ورمقام انك ابن عصفون بقل  
كرده اسنا زان بيسن كرم كرم بيسن كرم كرم بيسن كرم كرم بيسن كرم كرم بيسن كرم كرم بيسن كرم كرم بيسن كرم كرم بيسن  
هيشه لادم با شند شعك وجواب ودر اصل مذكور است بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن  
لجيم عبد الله بن معر بيله با خيل ان ام حسيه جيم ثلثا بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن  
خوة ايت جاد بها النشع من سبيله بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن  
قوله فظلمنا بيسن فاطمنا فسر بيسن الحلال فلاله الاراك بالاء الملمنة كرم بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن بيسن  
كرم بيسن  
در ميا سنا بيسن  
الفراع فلن لنا ليلاي منكن كم ليلاي من البشر هو من ابيان لعبد الله بن عمر والعري وبل هو كجيم عبد الله

عنه

الاب

عنه

عنه

عنه

عنه

باب الثامنة في البناء

وبنائه فأكوثر دوجنتها والخرز ديقها وضوء لمجنتها اصنوع من الفربي ما من راي الخمر في غير الكرم  
ومن هذا راي ثبت ورد في سوال الشيخ كادث يوف عليه الطبر من طرب لما تفتت بتعريد  
علي وزير قاله باطننا الخ يا ما اميد عن الانشدن لنا من هاتوا لينا يكن الضال واليهي الشامة  
الحكي ام اذ ما نزل التمر بالهي رخصه الخ من الوتر الشاء في الله حرف جوبس في مقام الشيخ لكر الزلية الصبح كان  
الفضيلة وبعض النسخ بالله بالوحدة مكان المنشاة وهو مغلق بالحدة وراي تشدكن بالله اي اسالكن بالله وكله بالسداء وخبينا  
الفاع منادى هو كمر صناع الخ هو معروف والفاع بالفا في العبر المملة المستوف من الارض بليل كسكي صاحبنا الشاعر والابن  
كفر لا نسل يعني يسم باسم مبدع سفا رايجدوا ناي هوها بنا باهم واروضاكة بكويديا كلبا من ارجس شها هوها  
يا امك بليل ارجس اذ ما انت محضر في حوال السند اليه شاهد ورد ذكر مسند اليه اسنك ليلاي ثاني بوده باشد مجته لدة  
بردن شاعر بذكر اونا بنا مختصر مطو في نجاهل العارف من علم البديع شاهد روي نجاهل مؤذن عارفست مجته منجور واد  
عشوا ليل بظربا نك شاعر مبدع اسنك ليل ارجس اذ ما انت سنده ارجس اهاون تالي ابن اوس حلفه لبردي الي لوة  
كانهم مقاييد لم يسم فانه قوله تالي فيع المنشاة والخرز واللام المشددة فعل ما من باب الفاعل بمعنى اقم ابن اوس بالواو  
المهملة كفلن رجل في الحلفه بالحاء المهملة والفاء كلفه العبر والمفابند كصلح جميع مقبند وهو كعظم ما يندب من بغير نحو يعني ضم  
خورد ابن اوس من خويدي نا انك نازكر اندر ايون ناي كروا اثنا باي بند چند هسندا اذ بوي شخص قطر في المفعول المطلق  
شاهد رويون حلفه اسنك مفعول مطلق اذ غير لفظ فاعل خور كروا تالي بوده باشد چونك در صغره هر ويغنه سم هسندا تاق  
قوادك لو تجرتك ما صنعت احدك لسان بني قيل بن شيبان هو من ابناث الفطيم بن زارة قوله تاملت المنشاة  
من تاملت فلا تروى بالافعال ايضا من بني الخ اي عبده وذلك والفيمر فيه للخبث والافعال الفلي بنجريل مضاع من خرن بمعنى الهر وبنو دهل  
بالالف المعجمة كفلن مبدع من نسل شيبان وهو بالبين المعجمة والباء والوحدة والنون كسكان ليع ذليل وبنده خور كروا يند اسنك  
خور اوزن دل بورا كركن شاد بورا ايجان كركن كره بوردكي اذ نازان مبدع بني دهل بن شيبان معني في لو شهدا ورو  
دادن لو اسنك فعل مضاع راك بنجريل بوده باشد مجته ضرورت تان ولو نجل بلو ملك صاحب لعلها عادت  
وانت تلوم لم يسم فانه تان فيع المنشاة والالف والنون المشددة امر من التان بمعنى المداواة واللام بفتح اللام وسكون الواو العذل  
ومن تلوم بصيغة المضاع والعذل بالعين والراء المهملين بينهما نال مجته كفلن المعذرة يعني ارام بكر ونجل مكن بسبب علامت  
كرن صاحب تار نو بورا شايدي اذ بوي اوعك رباشد وحوال انك تاملت ميكة اودا صغره في لعل شاهد رويون صراخ تان  
باغبنا اسنك كرون شاعر لعل اذ رويون اذ نازا بعض بوجه كره اذ اودا سقدي صغره شايدي لعل بنصر خليل هله  
مري من طعان سوالك بقيا بين جزمي شعب عبيد هو من نصبة لامر الفرس جركن وقيله فان يناله  
عنها حبيبه لانها فانك ما احدثت يا مجرب وقاتل من نجل علك وبعتل بولك و  
ان تكشف غرامك نذرب قوله بنصر بغيره لاري معني انظر وخبلي سادى بحذف حرفا لندا اي يا خليلي والظعان جمع ظعير  
وهو بالطاء المعجمة والعبر المملة والباء والنون كسفينة طودج السوال جمع سالك من السلوك وهو ضم الست المهملة بمعنى السيرة والظفر  
بالنون والفاء والوحدة كفلن الطير بون في الجبل الخ بالحاء المهملة والراء المعجمة كفلن ما غلط من الارض والشعب عبا الشين المعجمة والعين  
المهملة والنون كفلن موضع ليع نكاه كن ابدوسن ابا مبيد هو دجها وكجا وهاى جيد راك اصفى واندك رونه اندك  
درة كوهنك در مشاد ودمين با هو ارضعتك مستط في الاصفوف شاهد رويون شوناست در غير منصرف كظعان  
بوده باشد مجته ضرورت بقتك من اول النجل بن دماحي مالك هشل هو من رجوة لاي التام النجل  
مها اشا كثر اظها الحد لله العلي الا حلل الواسع الفريد الوهوب الخ اعطى فلم يجل ولم يجل  
كوم الدري من حول المحول بقتك من الخ وقد جعلنا في وضين الاجل اخو لا فون ولا  
جوشل موقو الاغلي امين لا سفل اقب من خشر عيش من عيل معاود كره اذ بوا قبل  
بمجه من الرد في شين الخ شتر اذ انا بالمراد الا نجل الخ قوله بقتك بالمشاة والوحدة والفاء المشددة  
اي خرجت بطلبه ليل قبل مصلده والرماع بالراء والحاء المهملين ككتاب جمع روح وهو القباة وما لك هشل بالنون والشين المعجمة  
كحفر ابو شيلنا ليع برنا مذك طلبك واد اذ اول برنا مذك مجته طلبك مباد وبنر هاي مبدع مالك هشل نظام

خبر

نك

نك

خبر

نك



# كتاب لسان بعد البناء

في الامارة ههنا دوتشيه بيتن جمع استندوناه جمع روحه يا شند نظر بانكه دواصل دماجين بوده اسندونوا ويا صافيه  
 ساقط شده انت بيلت قولته لاني المنام حريده نسفي الضمير ببارد بسلام موصله فقيده الحن ان  
 الانصاف بذكرها الحار ومنه يوم بدو بعد كالكسك مخططة بماء سكاينة او طابق كدم الذي مدام  
 اما الهما فداقتر ذكرها والليل نور غني بها اخلاص اتممت انساها وانك ذكرها  
 حتم لغيت في الضمير عطاحي قوله بيلت بفتح المشاء وكذا الموحدة واللام ونا الثاني فعل فاض يقال بيلت الحياتي اسفه  
 وامنده والمواد الفلبي حريه فاعل بيلت وهو باله المعج والراء واللال المهملين كسيفته البكر والجبيته والحسنان النساء  
 ونسفي البين المهملة والفاء مضاع من نسفي والضمير ايضا المعج والجمع العين المهملة كامل الذي بنام معك البارد بالموحدة والراء  
 المهملة فاعل من البرودة ضدا لحرارة والمراد به هنا الربو والبسام بالموحدة والسين المهملة كشاد كثير البسم والمراد به هنا الشعر ليع  
 بهاد فاسد كره اسند لو زاد وخاين صا حيا وحسنه كراين صفة دارد كرسن ويسكندهم خوابه خودا باب هان كه ان  
 دنا هان اسنكر ان اب خكش اند دنا هان صلح شيم بيتا است مغني في الباش ههنا در دنا شند بيا است بر مقولنا  
 نسفي كبارد بوده يا شند بيتن لاني ان القارئ في له وان اعزاء الرجال طباها لم يسم فائله ونبله ولما الخفة  
 الصقان واختلف الفنا طبا لا واسباب المنا بانهنا طبا قوله بيتن مغني ظهر والعائنه بالهزة والقاني كفا حه  
 النذ والصفا والاعرا جمع لغز وهو بمعنى الابيض واداره البجاء والطبال بالماء المهملة والباء اصله طوال ككتاب من الطول الضمير  
 بفتح طاهر خندان بر من اينكه خورد وكوچكي ذلك وخوار بسنا زبني شخص وانكه بدستيه كه نجيح از من دنا دران قدان وركا  
 ابنا شند ونا في الاعلال شاهد دوطباها اسنكه بيا امده است حال انكه فباس داودا واسنكه طواها بوده باشد  
 سقطت في ذوقك لا سباب لم يسم فائله الباسيتيه ودو مغني عند والاستبا جمع سببه هو ما يتوصل به الى غيره  
 لغني منقطع شند بيتن نردوسينها مغني في الجهمه الثالثة من باب التماس ههنا در دنا خندن ثاء اسند راول  
 فعل ماخر بر سرنا لانه تفعل دمنقطع مجاوزت حراسا عليها ومعشر على حراما لو كسوت  
 مقبل مومن مضبلة لاف الفين حجر الكندي في حكا المعلقان السبعة بيله وبتصنر جلد لا ترام جانا وها  
 تمتعت من كيوها غير مجمل مجاوزت الخ اذا ما التنا في السماء ترحمت تعرض انشاء الوسا  
 المفضل كجنت قد نصت لنوم ثيابها لدى لسر لا لبسة المفضل في مجاوزت كجنت وجا  
 بمغني جزئي اي همت خلفه او بمغني والاحراس جمع حارس هو باله والراء والسين المهملات الذي يجر سلك بحفظه الليل  
 النهار والضمير عليها للبحر والضمير كجنت جاعة الناس والحراس بالحاء والراء والطاء المهملات ككتاب جمع حريص ولو مصل به وهو  
 وما بعده في محل الجعلي ان بدل اشغال من الضمير المنكامل الجرد وكسرون ضم السنين شند بالراء المهملين بمغني بظهر ون ويحفون  
 وتك بالسين المعج مكانا المهملة فهو بمغني بظهر ون والمفضل كقصد صهي معنى المثل لغني كدشته وباني كذا دم با سنا وكرو  
 چند ناكه موكل بودند براكجوبه وحرير بودند بر من بر نهان داشتن ايشان كشن مر با ظاهرها جتن ايشان ان كشن مر با بود  
 فوجير مغني لو سنا ههنا دو فوج لو است حرف مضدته ويميزه ان با وجوانكه بيتن داود فلبس كرم مغني بر بيتن مغني  
 في الامور التي لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب الرابع شاهد در مجاوزت كراين بيقاعا علت دي بايسنكه لازم بالبحر  
 دبان بيت مشعل وارده است بر خلاف فاعل باب فاعل مجزئ الحرام عن قشر لولو والكس من ثوب الملك  
 ملبوسا وقد جرد الموشى لزيه راسه فقلنا لعل او تبت شوكا ما مؤمنه لم يسم فائلهما بصفتها  
 امرط صبح الوجير قد دخل الحمام فخالق اسره قوله مجزئ الحمام بصيغة الماخه اي نزع ثيابه لاجل دخول الحمام وفاعله ضمير الممدوح  
 والقشر بالقاف والسين المعج والراء المهملة كجر من الجوز والبيض جلده فطانه وقشر اللؤلؤ وادبر في الصفا والظلمة والملازمة للماء  
 المهملة كمنامه الحسن مع الملح بعد بصيغة الجهول اي خيره من عذبه والموشى الحديدة التي يخلق بها الشعر والثر من الخلق والسوايل  
 المهملة والظفر كقفل المطلوب ليعبر به ههنا شند كسر مجزئ داخل شند در حمام از بوسن مر وابدو بوسيدان جاعله بنكوي يمكن بوي  
 ولنكبر الجوس بمغني بكمه رهنه شند بويش رلكي بجهنم نراشيدك موكس او بر كفنم كره راسيه بمغني بكمه او رده شند مطلوب خونا  
 اي متع مطوي في الامتنان من الحانم شاهد دماقتا من عودن شاعرا شند مضارع ثلث شعرا في فخره فلهذا وتكلم بها  
 ان قران مجيد نابور به عودن دران يحل عن الرهط الاما في عادة طنا من عقييل في قبا طها رهاط

فقط

بسته بكنه

فقط

خافون

مغني

مغني

مغني

# باب لبث بعد الجيم

وَحَرْفٍ كَوْنٍ مَحْدَدٍ وَلَمْ يَكُنْ كِدَالٍ بَوْمٌ الرَّاسُ غَيْرُ النِّقْطِ هَالَا بِالعَلَا لَعْنُ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ التَّوْحِي  
 التَّوْحِي صِفٌ مَجْبُوءٌ فَوَلَّجَ بَعْضُ الْمُصَنِّاعِ وَكَسْرُ الْجِيمِ وَتَشْدِيدُ اللَّامِ مُضْطَاعٌ مِنَ الْجَلَالِ بِمَعْنَى الْعِظَةِ وَالْكِبَرِ وَعَنِ الرَّهْطِ أَيِ عَنِ لَبْسِهِ  
 وَهُوَ بِالرَّاءِ وَالطَّاءِ الْمَهْمَلِينَ كَفَلَسَ جِلْدَ تَشْفِقُ جَوَابُهُ مِنْ سَاقِلِهِ نَلْبَسُهُ لِحَابُضُ لَبْصُومٍ مِنْ دَمِ الْجَحْضِ وَالْأَمَانِيُّ بَعْضُ الْهَمْزِ جَمْعُ أَنْزِهِ وَهُوَ الْحَا  
 وَغَايَةُ بِالْعَيْنِ الْمَجْمُوعُ وَالْدَّالُ الْمَهْمَلَةُ اسْمُ صَاحِبَةِ الشَّاعِرِ وَاصِلَةٌ بِمَعْنَى النَّاعِ وَلَبَّيْ الْجَسَدُ وَعَقِيلٌ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةُ وَالْفَافُ كَبِيرٌ بِرَبِّهِ  
 وَالرَّهْطُ الْفَرْقَةُ وَالْجِيْفُ بِالْجَاءِ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلِينَ كَفَلَسَ النَّاقَةَ الْمَرْزُوقَةَ وَالنُّونُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَحَا وَرَاءَ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ رَأَى  
 صَرَبَ رَيْبُهُ وَرَاءَ بِالْدَّالِ الْمَهْمَلَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ذَلِكَ الدَّائِرَةِ أَيِ فَعَلَتْ بِسُوقِهَا وَبَوْمٌ مُضْطَاعٌ مِنَ اللَّامِ بِمَعْنَى الْعِظَةِ وَاللَّسْمِ بِالرَّاءِ وَ  
 السَّهْنِ الْمَهْمَلِينَ كَفَلَسَ الْعِلْمَ وَغَيْرَ مُضْطَاعٌ مِنَ الْبَغِيضِ بِمَعْنَى التَّحْوِيلِ وَالنُّقْطُ بِالنُّونِ وَالْفَافُ وَالطَّاءُ الْمَهْمَلَةُ كَفَلَسَ مَا نَقَطَ مِنْ عَلَى الرَّسِّ  
 مِنَ الْمَطْرِ يَعْنِي بَلْبَدًا سَتَانِ غَايَةٍ أَوْ يَوْسُفِيْدَنْ زَبْرَجَامُ يَوْسُفِيْ كَمْ كَثْرَانٍ بِجَهْدٍ نَكَاهُ رُخُونٌ حَبْصٌ يَبُوشُنْدُ كَمَا بَنِي صَفْه  
 دَاوُدُ كَمَا زَبْرِيْ أَنْ غَايَةٍ اسْتَلَّ عَقِيلٌ دَرِيْبُهُ أَخُو دُرٍّ هُوَ جَيْدٌ بَلْبَدًا سَتَانِ أَوْ زَبْرَجَامُ يَوْسُفِيْ كَمْ كَثْرَانٍ بِجَهْدٍ نَكَاهُ رُخُونٌ حَبْصٌ يَبُوشُنْدُ كَمَا بَنِي صَفْه  
 لَا عَزْمٌ وَدُرٍّ بِرَبِّهِ أَيْ عَزْمٌ بِأَشَدِّ كَرَمٍ بِمَصْدَرٍ يَشْرَانِ شَرِيْبَتَيْنِ دَانِدَنْ وَبَوْدُهُ نَاسْتَدَانِ عَزْمٌ مِثْلُ كَيْفِكَ مَدَاوَاهُ كَنْدَرُ  
 دَانِدَنْ اسْتَرْوَصَدَ كَمَا دَانَ عَزْمٌ زَبْرَجَامُ دَاكِرٌ بِغَيْرِهِ دَاكِرٌ نَاسْتَدَانِ زَبْرَجَامُ دَاكِرٌ نَاسْتَدَانِ زَبْرَجَامُ دَاكِرٌ نَاسْتَدَانِ زَبْرَجَامُ دَاكِرٌ نَاسْتَدَانِ  
 الْبَدِيْعُ شَاهِدٌ دَرِيْبَتَيْنِ كَرَفٍ نُونٌ قَاءٌ وَذَالٌ وَفِطْرٌ بِهَا سَنَظَرُ بِأَنَّهُ شَخْصٌ كَانِ مَبْنِيَّةً كَرَفٍ نُونٌ قَاءٌ وَذَالٌ وَفِطْرٌ بِهَا سَنَظَرُ بِأَنَّهُ شَخْصٌ كَانِ مَبْنِيَّةً  
 أَيْنَ مَحَايِلُ زَبْرَجَامُ دَرِيْبَتَيْنِ مَجْتَبِيَّةً صَدَقَ مِثْلُ مَا وَآخِذٌ دَلَّيْ بَكُوْنٌ كَعْرِيْنِ بَيْنَ عَرَبٍ وَآخِذٌ دَلَّيْ بَكُوْنٌ كَعْرِيْنِ بَيْنَ عَرَبٍ وَآخِذٌ دَلَّيْ  
 فَإِنَّ صَدَقَ السُّوْعُ بَرْدِيْ شَاهِدٌ كَمَا شَرَفَتْ صَدَقَ الْفَنَاءُ مِنَ الدِّمِ هَالَا بِرَبِّهِ الظَّاهِرُ لَكِنْ لَمْ يَكُنْ  
 الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ لَا يَحْتَمِلُ هَكَذَا وَتَشْرِيفُ بِالْفِعْلِ الَّذِي فَاذَعَتْ كَمَا شَرَفَتْ الْحُ وَهُوَ مَقْرُونٌ بِنَابِ الْكِتَابِ بَوْلُهُ بِجَنْبِ  
 مِنَ الْجَنْبِ بِمَعْنَى الشَّاعِدِ الصَّدَقُ بِالْحَبِيْبِ رَادِيًا لَفْظًا مَا النَّافِضَةُ حَيْثُ شَبَّهَ بِهَا الرَّجُلُ النَّافِضُ نَفْضًا وَكَذَا الْمَرَادُ بِعَرَفٍ لَفْظُهُ رِيَاءُ  
 وَآوَهُ فِي الْخَطِّ مَعَ عِلْمٍ كَوْنِ الْوَاجِزِ مِنْهُ حَيْثُ شَبَّهَ بِرَجُلٍ أَخَذَ لِبَسَ شَانَهُ كَاخِذٌ عَمْرٍو الْوَاقِعُ الْخُذُ وَاحِدٌ رَامٍ مِنَ الْخُذِ وَهُوَ بِالْجَاءِ وَالْوَا  
 الْمَهْمَلِينَ بِمَعْنَى مَا نَالَ مَجْمُوعٌ كَجَمْعٍ مِنَ الْآخِرِ وَالْعَرَبُ كَفَضْلٍ خِلَافَ الْجِمِّ وَالْإِجْمَاعُ كَأَحَدٍ مِنَ الْبَعْضِ وَالسُّوْبَا لِبَسٌ خِلَافَ الْحَشْوِ وَرَاءَ بِالرَّاءِ وَالْدَّالُ  
 الْمَهْمَلِينَ مُضْطَاعٌ مِنَ الرَّاءِ بِمَعْنَى الدَّائِرَةِ فَوَلَّجَ وَشَاهِدٌ كَمَا شَرَفَتْ الْحُ أَيِ كَمَا كَسَبَ الْقَصْدُ الْمَذْكُورَ الْثَّانِي الرَّدِّيُّ بِالسَّنَةِ إِلَى الدَّائِرَةِ كَرَمٍ  
 صَدَقَتْ بِمَجَاوِرِهِ وَهُوَ الْفَنَاءُ الْمَوْتُ يَعْنِي دُرٍّ كَرَمٍ وَكَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 نَاسْتَدَانِ مِثْلُ عَرِيْ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 خَطُّ نَوْشَةٍ مَبْنِيَّةٌ وَدُرٍّ خَوَانِدُ مَلْفُوطٌ بِمِثْلِهِ يَبُوشُنْدُ بِدُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 چونكه نَابِثٌ سَبَبٌ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 مِنْ بَابِ الرَّابِعِ شَاهِدٌ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 كَبْرُوهَ اسْمُ لَفْظٍ صَدَقَتْ وَجَبَّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 بِأَنَّهُ نَابِثٌ سَبَبٌ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 حَكَمٌ بِالْجَاءِ الْمَهْمَلَةُ وَالْكَافُ الْمَشْدُودَةُ امْرَأَتُ الْحَكَمِ قَالَتْ حَكَمٌ فَلَانِ فِي الْأَمْرِ جَارٍ مِنْ حَكَمٍ وَشَتْنَا مَخَاطِبَ مِنَ الْمَشْتَةِ وَالْفَنَاءُ طَلَقٌ وَكَذَا صَدَقَ  
 بِالْفَاطِلِ مِنَ الرِّضَا صَدَقَ الْحَكَمُ حَكَمٌ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 خَوْشَوْدُ هُنِيْ شَرْحُ الْأَمْثَلَةِ شَاهِدٌ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ دُرٍّ كَرَمٍ  
 بَانَ دَوْلُظٌ عَنِ تَمَاهِكِهِ مِمَّ دَاخِلٌ مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ  
 حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ حَزْبًا مَبْنِيَّةٌ  
 كَانَا مَالًا هُنَا مَقْشَا فَلَا تَشْفِيْنِ مِنْهُ فَيَسْعِدُ وَارِثٌ بِرَحْمَتٍ بِحَسْبِ الْعَرَبِ الْجَوْفِ مُظْلِمًا فَلَيْلًا كَبْرُ  
 مَا مَلِكُ حَكَمٍ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مَمَّا كُنْتَ يَجْمَعُ مَعْنًا قَلَمٌ عَنِ الْحُ مَقْطُوعٌ أَصْعَانُ الْعَسِيرَةِ بِالْأَنَاءِ  
 وَتَرَكُ الْأَرْزَى بِحَسْبِ لَكَ لَدَا حَسْبًا وَمَا لَمْ يَجْنَحْ فِي هَوَالِي الْحَاجَةِ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيمَا أَمَانِيْ مَقْلَعًا  
 قَوْلُهُ قَلَمٌ مِنَ الْقَلَمِ وَهُوَ تَكْلِفُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ بِمَعْنَى الْإِفْعَالِ سَكُونُ الدَّالِ الْمَهْمَلَةُ وَكَبْرُ النُّونِ الْأَوَّلَى جَمْعُ دَرٍّ طَلَمَادٌ الْفَارِبُ وَبَسْتَوْ  
 اسْمُهُ لَا سَبَبًا بِمَعْنَى طَلَبِ الْبَقَا وَالْوَرْدُ بِالضَّمِّ الْحَبُّ لَسْتُ فُلِعَ مُضْطَاعٌ مِنَ الْأَمْثَلَةِ بِمَعْنَى الْعَبْدَةِ وَالْحِلْمُ بِالْكَسْرِ الْعَقْلُ وَالْأَمَانَةُ قَوْلُهُ

سلك

نفا

تج





باب التام بعد التام

وسكون الميم عظم الرأس المشتمل على التام والبعيد الى الجمع البطون قوله ضلحبا بالضم المجرى والهاء الهاء اي يادوا والها مات جمع  
مانه وهي وسط الرأس ولا كذا جمع كف وفي البدن قد جاوزت واخرة على الالف المشتمل على واخرة النصب مع الاكف فامرها اسهل وعلى واخرة الرفع  
مكفها لا كذا في بوصل اليها يهول على واخرة المجرى كذا لا كذا في تعلق مجهول من خلف الله يعني واسيكا رده على فكندا دم شمسها  
كاسها سرها قبلها رادها اليك ظاهرا شانه استغفرها انزها رادها واذا ردي دستها اذ كونا بها خلو شانه اندمظر بانكده  
بالها بواسطة شمسها ان اسلك كاسها سر سوطي في المفعول المطلق مع في يله شاهد در بلة استكه مفعول مطلق  
وبلست فغلبتك بمعنى خودش استغفر انك والاكف استدان بلة برسه خالقه است بكى اسم بمعنى دوع وانك ديك مضد  
وبمعنى نك وبكى اسم مراد فكف ثم جنين در ما بعدش كذا لا كذا بورد ناشد مع ونصب جهر سره روايت است اسم حيا نكه كدنت  
نزال امكنه اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حياها هوم من فضيلة للتشد سبعة الفامري في هذا المعلقا شانه  
وبله او امر تكن تدني ياديا نتي وصلا عطف جمل خدامها نزال امكنه الخ بل انت لا تدني  
كمن ليله طلق ليدن هوها وندامها قد يت ساكرها وخابه ناجي واقبت ذرعت وعكر  
مداها نزال كندار من الغرض التام والامكنه جمع مكان وارضها منك من الرضا وهوصدا لخط او بمعنى لا ويربط بسكون الطاء  
المهله مضاع مجزوم من الارشاد بغير الاعتلا واد بعض النفوس الخام بالهاء الهاء كذا بفضا الموت يعني وبانك من سينا والكذا  
ام مكانها جنداهم خوس نذارم الهاد امكر انك برسد بعض ان نفسها رافضا امكر او يعني مكر انك بمير من مطول في احوال  
البه شانه برفاده مؤن لفظ بعض استفتح وسائدين فضل شاعر وعظيم تراه كالغلام لعل مسكا بسوء  
القالد ان اعلني هوم من فضيلة لغز من بعد كبرها الزيد المذبح بصفه الشك لها خلتك لماراته شرها  
بين مبصر وجون فام لا شمرن ثم عدون زهوا بكل مذبح لغزت لوني اذا ما قلت ان علي  
دنيا بطعنة فارس لغزنت دني قوله زاه عالمه من الروقة والقبه من رجع الى سفل الرأس النعام بالمشتملة والغين المجرى  
كتما جمع ثمانه وهي كمانه بنت الجبل بغير انا بيس بسبه الشب بعل بفتح العين المهله واللام المشددة مجهول يجعل من مرة بعد مرة اخرى  
وهوم العلل هو شربا للتبذر والسك طبع معروف بمضاع من السوصد الحسن والعالم بالجمع فاله من الفاعل وهو العالم بالاحد  
الخل من فله يعني بيبي ان يبرو وسفند امسا در فكه فراده مشهور او مشك من سبه بعد ان يتدبر كبردي على يدها  
شيش حوبنده وامر كاه شيش حوبه كندل صغره فاذا الامرين كون المحذوف او لا او ثانيا من باب الحاس شاهد در حذون  
وقابلون جمع مونث اسل فله خونه در اصل فله بوجه اسنيس بكى اندونن وراحد فكه اندمجه حيز ورت ترتع مار ترتع  
خاذا اذكرت فاما هي اقبال واد ناز هوم من فضيلة الخنا بفتح عينها الحار واسمها ناه من ناه اخاها صخر او منبله  
وما عجول علي بونطف به لها خنشان اصغار واكبار ترتع مار ترتع الخ بومبا واجد صني حين  
فادقني صخر ولله خراخل وامرار قوله بونغ بالواو العين المهله من بينهما مشاة مفعولة مضاع عن ارتع وهو الاكل والاشه  
على قلد ما يشاه صغره وحصب منه لغزت لست من ارجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي النافذ لانه ما كان لها وما ظهيرة مصدرة وادكر  
بالدال المشددة زاه المهله من بغير نك كرت ولدها والافال بالفاء والموحدة صندا الادبار يعني مير دان شمس بمرده ومادام كبري  
ثا انك ناد عا ورد بجه خور ابر است جزاين بيش كبر فشر ووي وودن وديش كرت شيش بوسن بجه وهر كاه كبر انك  
است مطول في الاستا الخبره مشاهد رايست كالهلا في ابدال ياد بر نانه بجاز عليلين او وجود انك بقر يعني صنادقت  
مرحيفه شامست او ابر بغير مانع بيش از دخول عيزدان تردني ثياب المونن خرافا اني لها اللسل الكوفي  
من سندس خضر هوم من فضيلة لا في تمام الكافي بزي بها محمد الطائي المكتبي ياله نسل بعده كان ببي ننهان  
بوم وفاقر مجوم سماء خرمين بيدها البكر قوله ردي بالراء والدال المشددة المهله من المفعول جين بمعنى طلق المجرى  
كفعل جمع اخر واد بها الشا بالمطحة بالدم والتليل فاعل له والسندس كفغذ رقيق التليل وخضر بالرفع خبر بعد خبر  
وهو كفعل جمع اخر من الخضر وهو لون معروف يعني بوشندام زجامها مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون  
او بربنا مدمر وادف شت حال انك انجامها كبر بده بود سبوز سندس بيشه مختصر موصوف في اول علم البديع شاهد  
در نديج وديش نادن كاه است نظر بانك جامها موم كاه اسند كشته شده او كبر نك ان جامها سبوز سندس كاه است  
ازد خولا وديش بيشه بركه من وخضر نديج وزيين است تركت بينا لونها ولو شيش جادنا بغير الكافي

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون

مكرادها اليك سرخ شده بود انجامها مجون









بسم الله تعالى العن

قُلْنَا إِنَّا فَعَلْنَا لَكَ دُونَكَ إِنِّي وَأَنَا كَمْ زَادِي لَشَرِّكَانِ وَبِتْ أَفْذُ الزَّادِ بِنِي وَبَيْتَهُ عَلَى صَوِّ  
نَادٍ مَرَّةً وَدُخَانٍ فَعَلْتُ لَهُ كَمَا تَكْفُرُ صَاحِبًا وَفَاتِمُ سَبْعَةٍ فِي بَيْتِكَ كَانَ تَقَرُّ قَالَتْ وَأَنْتَ  
أَمْرٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَالْعَدْرُ كُنَّا أَحَبَّ كَانَا أَرْضًا بِلَانٍ وَلَوْ عَنَّا بِنَهَتْ وَنَلَمْنَا الْقُرْهُ وَكَلَّا  
يَسْمُ أَوْ سَبَاهُ سَبَا وَكُلَّ رَمَقِي كُلَّ دُخْلٍ وَأَنْ هَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمًا هَا أَخَوَانٍ قَوْلُهُ عَنَّا مِنْ  
التَّحْقِ أَذَا أَكَلَ الْعَشَاءَ وَهُوَ الطَّعَامُ الَّذِي يُوَكَّلُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ رَدِي مَكَانَهُ تَعَالَى وَخَوَّفِي مَضَاعٍ مِنَ الْجَنَانَةِ وَهِيَ بِالْحَا الْمَجْهُدِ وَالْبَادِ  
الْتُونُ كَلَّا بَرَّ حَلْمُ الْوَفَاءِ وَكُنْ صَبْرًا لِمَنْ تَكَلَّمَ مَعَ الْغُرُوبِ لِبِ الشَّرِّ وَمِنْ مَوْصُولِهِ وَبِطَبْعَانِ صِلَتُهُ وَهُوَ مَضَاعٍ أَمْعَالٍ مِنْ حَبِيذِ عَائِشَةَ  
فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تُوْذِيَنِي كَنْ كَارِ جِلْبَانِ الْمَصْطَبِ أَيْ كَالصَّاحِبِينَ بَانَ لَا تُوْذِيَنِي لِأَذَاكَ يَعْنِي شَامَ نَحْوِ بَرٍّ أَوْ عَهْدِي بِكَ بِهَا بِكَ جَنَابًا  
وَأَذْنِبْتُ بِكَ مِنْ مَبَالِغِمْ أَكْبَرُ مَثَلٌ وَنَقَرِي كَرَامٍ مَصْلُحَةٍ بَادٍ هَسْنَدٌ يَكْبِكُ رَأَيْتَ عَنَّا كَسْنَدٌ مَعْنَى فِي الْجَمَلِ الْجَابِ بِهَا الْعَيْنِ  
بَابُ الثَّانِي مَا هَلْ دَلَّ عَلَى خَوْفِي سَنَكِي وَبَلَدٌ كَجَوَابِ شَرْطٍ بَاشِدٍ بِجَلْمِ حَالِهِ وَافِعٌ شَدِيدٌ بَاشِدٌ فَاعِلٌ بِأَمْعُولٍ بِأَمْرٍ وَارْتَعَادُ  
وَكَرْجَابٍ كَبِيرٍ بِأَمْرٍ وَارْتَعَادُ مَعْنَى مَنْ مَقْصُودٌ لَفْظُهُ عَاهَدْتَنِي أَنْ لَا تُزِيلَنِي عَنْ مَقَامِي تَعْلَمُ رُسُولُ اللَّهِ أَفْكَ مَذْرُوعٌ وَأَنْ وَعْدُ  
مَنْكَ كَالْأَخِي مِنْ بَدِي هُوَ مِنْ بَابِ الشَّارِبِ مِنْ بَيْنِ بَعْنَةٍ هِيَ إِلَى الْبَيْتِ وَفِي الْخُرَافَةِ هِيَ أَوْهَا تَعْلَمُ رُسُولُ اللَّهِ أَفْكَ  
قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ضَعِيفٍ مُجِيدٌ تَعْلَمُ رُسُولُ اللَّهِ أَلَمْ تَعْلَمْ بَابُ الزَّكَاةِ الْأَعْوَمُ لَمْ يَكُنْ الْكَوْذُ بَوْرُ  
الْمُخْلَفُ كُلِّ مَوْعِدٍ وَبُيْتُ رُسُولُ اللَّهِ أَنِّي كَهْوَنٌ إِذَنْ فَلَا رَقْعَتِ سَوْطِي إِلَى بَدْنِي قَوْلُهُ تَعْلَمُ بَعْنَةٍ  
الْأَمْرُ بِمَعْنَى أَعْلَمُ وَرُسُولُ اللَّهِ مَنَادٌ بِمَجْلَدٍ حَرَفٍ لَدَاءِ أَيْ بِأَرْسُولِ اللَّهِ وَالْمَدْلُ لَنَا سَمُ فَاعِلٌ مِنَ الْأَذَاكَ بِقَالَ الْأَذَاكَ أَيْ حَقْنَهُ وَالْوَعْدُ  
بِالْوَادِ وَالْعَيْنِ وَالذَّلَالُ الْمُهْلِكِينَ كَامِرًا لِهَدْيِهِ يَعْنِي بَدَنًا بِرُسُوحِهِ كَمَا يَدْرُسُهُ كَرُودًا بِأَسَدَةٍ مَرَاوِلَتُهُ سَكْرَةً وَهَلْ بَلَدُ فَرَسَةٍ  
نَوْشَلُ كَرَفَتٍ بَدَنَتْ بِمَعْنَى مَثَلُ كَيْسَتِكَ دَرَسَتْ بَوَاشِدُ وَارْتَعَادُ مَسْلُطٌ بِأَمْرٍ مَعْنَى فِي الْجَمَلِ الشَّابِعَةِ مِنْ بَابِ الْخَاسِ شَاهِدُ  
دَرْعًا أَسَدٌ كَرُودًا وَافِعٌ لَدَاءِ اسْتَبْرَأَ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَاسْتَبْرَأَ بِرُودٍ وَاسْتَبْرَأَ بِرُودٍ وَاسْتَبْرَأَ بِرُودٍ وَاسْتَبْرَأَ بِرُودٍ  
دَوْ مَعْمُولٍ بِأَسَدَةٍ بِرُودٍ وَتَعْلَمُ شَفَاءُ النَّفْسِ قَهْرٌ عَدُوُّهَا فَبَالِغٌ بِلُطْفٍ فِي الْجَمَلِ وَالْمَكْرُ هُوَ لَبَّانٍ مِنْ بَابِ  
الْعَشَاءِ قَوْلُهُ تَعْلَمُ بَعْنَةٍ الْأَمْرُ بِمَعْنَى الْعِلْمِ وَالشَّعْبُ بِالْكَسْرِ الْبُرُودُ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
بَعْضُ الْبَابِ فِي بَلَدٍ لُطْفٌ وَهُوَ بِالطَّاءِ الْمُهْلِكَةُ وَالْفَافُ كَقِفْلِ الرَّمَقِ وَالْجَمَلُ بِالْجِيمِ الْمُهْلِكَةُ وَالْبَاءُ بِمَعْنَى هَبْطًا اسْتَبْرَأَ الْهَلَاكُ وَالْمَكْرُ الْعَدَدُ يَعْنِي  
بَدَانَةً شَفَاءُ النَّفْسِ بَعْنَةُ هَلَاكٍ شَدِيدٌ مَثَلٌ أَنْ فَتَرَسْتَ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
خَوْزُ سَبْقٍ فِي أَمْعَالِ الْقُلُوبِ مَعْنَى فِي لَبْنَةِ الْخَاسِ مِنْ بَابِ الْخَاسِ شَاهِدُ دَرْعًا بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
النَّفْسُ بِرُودٍ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
أَنْتُمْ مُلُوكٌ لَمْ يَسْمُ قَائِلُهُ قَوْلُهُ بَعْنَةُ بَابِ الْمَضَاعِ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
بِالْعَيْنِ الْمُهْلِكَةُ جَمْعُ عَائِلٍ هُوَ الْعَفْرُ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
بِالضَّمِّ جَمْعُ مَلِكٍ هُوَ السُّلْطَانُ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
لَسْنَتُ حَبِيبِي هِيَ بِأَبْنِكَ بِجَمَاعَةٍ بِرُودٍ فَهِيَ بِرُودٍ فَهِيَ بِرُودٍ فَهِيَ بِرُودٍ فَهِيَ بِرُودٍ فَهِيَ بِرُودٍ  
مَا هُوَ أَمْرٌ بِرُودٍ شَاهِدُ بِرُودٍ فِي الظَّرْفِ بِرُودٍ ثَالِثٌ شَاهِدُ دَرْعًا بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
بَاشِدُ نَفْرِي الرَّمَجُ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ بِرُودٍ  
بَعْنَةُ الْمَضَاعِ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
لَكَابُ جَمْعُ رَجٍ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
الْبَحْدُ وَالْعَيْنُ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
وَالْتُونُ كَفَسٌ خَطَا الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
يَعْنِي مَيْكَنًا بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ وَفَعْلٌ بِرُودٍ  
چشم مرد شامطولی فی الاستعانة من علم البنا شاهد در استعاره او در لفظ نفري است که بجهت صفا و همایونی است در معنی نفري  
که بجهت کشودنت بفریبته نفلی فعل بفاعل که الزاج بود و باشد و مفعول که ریاخ الزناست و بودن بمثل سکاکی بان شعری  
باعتنا آنکه فی الاجفان منعلق است بجهت نه نفري نقول ببنی قذافی انا کانا بابنا علك او عساکا فاستعین

نعم

نعم

نعم

نعم

نعم









# باب الناجية النون

خود را می افکند تا افکند مجبیه تصور و فاعل شاهد و از دند است که دال او مفلو بسند تا انفعال و در سرفه  
 جان بر است که اندک او از دند و بونه باشد منتظر و تصور و الیما کنی ایها علی من الغیب اسم هلت مواظرة  
 لم یسم فاعله قول منتظر بفتح المشاء والنون والظا المجرى المشددة والراء المهمله صيغة المتکلم ای فکرت و انتظرت مهلة و بصو بالنون  
 والصا والراء المهملین کفلس هو ابن سبأ امیر غارات و التما کن یبینه سماء السهو بالسهم الملهة سیمک الاعل و سماء الراج صفة للسماء  
 ای صید سماء المهر یعنی مهلت نام ناز ما به چند صیرین سبأ و دوشاء سماء که کلام بیان از دورین از باران و عطا خود صیر  
 بوزیرانها و بولایتها خود را معنی فی اسی شاهده در اینها است که مخفیه تا باشد است از برای اسمها است نفی بلایها  
 الحصاص فی کلها جوفه نفی الذرایهم شفاء الصبار یف هو من مضید للمزید و واسمه هام بنی الخ صفة صفة  
 البشی و صفة بانه بشة العدو بحيث لا یمنعها حارة المواء و شفی بفتح المضاعفة و سکون النون و کسر الفاء مضاعف نفی المنة ای  
 طرد نه و الصغیر بها للثافة و الحصاص بالحاء و الصا المهملین کصا صفا الحجاز و واحدة حصا و الحاء جوفه بالجم و الراء المهمله و ف  
 استداد الحرف نصفه لثا و نفی لثا هم مضی الصدة به و هو انارها للاستفاد و لثا هم کصا بفتح کذا هم کصبا لثا  
 دوم و الشفاء بالمشاء و النون و الفاق الملهة کزاد مضید بمعنی التقدی المبانیة و هو بمنزلة الداهم و الصبا بفاصله صبا  
 لما اشبع کسرة الراء و تولدت منه الباء و جمع صیر شذوذ و هو صراف الذم یعنی دوزخ می افکند و دوشاء شکر برینها  
 در هر شذکر می مواد و در وقت ظهور نوع دور کز و بکار می انداختن باز بد کردن صرافهای یعنی صرافهای باز بد کنند بوطا  
 ناز و ج بدنا فطر فی افعال المصدر شاهد در عمل خود مضید مضایع معول است که نفی الداهم بوده باشد برفع و زینها  
 الصبار و فاعله و است متکونی متابع معرفتی و بعدا مضایع و الشار النعم لم یسم فاعله قوله شکر بکسر  
 التا محال من الشکر و هو التفرع عن حال الشکر المحال کرها و فی ترجمه بلس و هی البشیر المهمله کامیله صاحبه الشاعر و الاضال  
 بمعنی المواصله و النعم بالنون و الغیب المهمله کعظم الحسن الذی الذی یعنی من غیر شک و بدامد و ذرا ای بلس بعد از مواصلت جوفه  
 خویر صاحب لذت فطر فی ترجمه المتأخر شاهد در بلس که مناد کجاست بحد ف حرف ذرا و جوفه و اصل البشیر بوجه است ثبوت  
 و ثبوتها من اندک عات و اهلها بشرب ادبی دارها نظر غال هو من مضید لاسر الفین حجر الکندر و بعده نظر  
 الیها و الجوف کاتها مصابیح زهبان نشب لفضال سموت الیها بعد ما نام اهلها معجون  
 حباب الماء حال علی حال کفالت سبأ الله انک فاجنی الست ترى الثمار و الناس احوال فقله  
 یمن الله ابرح فاعدا و لو قطعوا راسی لدنک و اوصالی قوله نوردها بصيغة المتکلم ای نظرت بطلالی تارها و تصفیر  
 فيها الصوفی قول من اردعات و هی موضع بالشام و الواد الحلال و الصغیر اهلها بارجع الی اذعات و الباء للظرفیة و بشر بفتح الباء و سکون  
 المشاء و کسر الراء المهمله و الموحدة یحیی واد بالذال المهمله و النون و فعل من الذنوب بمعنی العزیز العالی البشیر المهمله بمعنی المرفع او بمعنی  
 و المراقب کفادها وادها و اشرقتع او المعنی ان افترجها من تعبد یعنی نگاه کردم از دور و سکون انک و جوفه بشارت و جوفه  
 دیدم انش و از اذ زخا و حال انکه اهل اناندها در بشر هستند چگونگی توانم بداد و حال انکه بشارت زخا و بشارت و در  
 بلند میباشد طایفه دور با بلند براس و علی فی اعراب جمع المثنی الثانی شاهد در دند و انکه جمع مؤنث شام است نظر بانکه الحاء  
 اسم شده است از برای موضع بد شام معرشته است جاری شده است و اعرار ثلثه یا ثوبی مثل سابو بر این شدن ثوبه و ثوبه  
 المار وین بفسیه و قد اسلمه منعد و حمیه هو من مضید لعبد الله من قبل الفیات برده بها مصعب الزبیر لعل  
 و جمله کفاد و رت المصیرین حونا و ذله فیکل یذیر الجا یلیق مضییم قوله بفتح الباء و لام فعل ما من مضییم  
 و المستتر فیر و رجع الی المصعب واد بالماد فین الخ وارجع فی جمع مازنی بالراء المهمله و الفاء من مرفا السهم مرفا اذ خرج و بفسیه ناکد  
 البشیر لله لاجنه قوله اسلمنا بالبشیر المهمله ای خذلاه بفال اسلمت فلانا اذ لم یضرب له مضرة علی عذوه و المبعده بصيغة اسم المفعول  
 از بد بر من بعد من سینه هذا السلم ای لاجیم و الحیم بالحاء المهمله کامیله البشیر الذی یجیم اصحابه یعنی مؤتمن شدن مصعب زبیر  
 کشن حوارج هر زمان را بفسن خود و بجهت بشارت باری کردند و اکر اردند او را بیکانه و جوفه سبق فی باب الفاعل معنی  
 فی الواو و حرف الا لا شاهد در شش و درین فعل است که اسلماء بوده باشد از برای فاعل نشین که معبد هم است خلات  
 ماس و بودن الفی اسلمنا علیه ابشیر بایس لثام بعد الفاء بفتح الفاء و الله للبشیر که سبک و من عید  
 الخلفیه و النجاح اغنیه بافداک الی و انی یسبب منک انک ذوالربیاج هو من مضید تجریر عینه

نصوب  
 و هاجان خبران فی منازل  
 الغیر الاولان علی الممر  
 معنی  
 الاولان معنی متبیین و الاولان  
 معنی مالم و ای صاحب

بکند و بکار

از بعد از  
 شایسته نو  
 مازا  
 نظر

ای نانی اردعات

کج

منشأ  
 بالان











بَابُ الْجُمُعَةِ عَدَا أَلَا فِ

وكتنب معرب بستم یعنی انگر دخیل کبسته این صفة دارد که مخدوده است آن نحوه را و پنجشده است بلا از سبب پادشاه و بعد از آنکه  
است که بحر سبب خبر بگو مخدوده است نظر بانکه ازا اهل بادیه است سخن صفا و است حسن و لطافت چونکه او بدو بیت معنی  
فی من شاهد در من است که از برای بدستای بد البقول جاریه من فلیس ابن ثعلبه کرمه اخراطا والعصبه  
لم یتم فالتد بعد فبنا ذات سرة مفعبة مملوكة الاعلی وصاح الحجة کانتها حلیه سنف  
مذاهبه قل ضربت بالکود فوق الحجة فلولک منه وقالت با ابنة کل قنایه یا بینها  
صحبه الجار به منبر الشاد فلیس ثعلبه ابوبیله مخدوده والا خال بالکمال الجیم جمع خال والعصبه بالعین والفتا المملک المملک المملک  
والموعدة والافوا والعشیر یعنی دخیل که این صفة دارد که از بیله فلیس بیه ثعلبه است که نیم هستند خالوها و بیله و عشیر  
او معنی فی حد فالتونین من باب التماس شاهد در جمعی ثنوی و اضافی است و فلیس بیه من و دت یا بودنا و صفة از برای  
حار به جالت لضر عتی فقلت لها اقصیک ان احضر صریح علیک حرام هو من مصیبه لاضر العیش و کذا  
و فواهیها کلتها مجرور و سو هذا البدن فانه مرفوع وقع من الافواء و قبله و تحذیر لسانها فتمکشت و کلت النعام  
فی طریق حلال تحذیری علی العیالة سنام و ابها و وعاء و متکسها و اثم دام قوله جالت فانه من الجوار  
یعنی الا صطلح و دیکما که جالت هو ما من المجرور خلاف الدان جالت المستتر یرجع الی الناقة و مضاعف کتفع مضاعف من الصریح وهو  
بالمهلک الطرخ علی الارض و منه صریح مضاعف الی باب المکالم و مضاعف بفتح المهر و سکون الفاء و کسر الفاء و الدال المملک المملک المملک  
و کما که مضاعف و هو مضاعف الی سبی یعنی مضطر بشد جولان کرد استنماده نا انکه بدید از دربار و در زمین پس کفتم با و که مدارا کن  
دنداه رفتن با انکه بان باستان از جولان کردن بدرستی که من سر کس که افاندن من بر و در و زمین حرامست معنی فی القاعدة  
الاولی من باب التماس شاهد در کسر و دادن بر حرامست ملحق شد او باب عذاب بیه محاطة فانه با وجودنا و نکه و حال انکه  
مرفوع است با بر انکه خبر است برای آن مکسور و بعضی گفته اند که اصل او حاتی بدید بدیا بوده است پس تخفیف طده اندک او و او حای کفتم  
اند بیه من و دت جوار الشان لها النیام ولا یکنام ما جوح اللسان لم یتم فالتد الجراح بالکسر جمع جراحه  
و هی کتایبه ما بعین من ان جری سبب نحوه و الشان بالبتن المملک و التونین کتایب حیدة الریح و الالبیام بالمشاة و الهرة الاصلا  
و حلو طریخ الجراح و منه بلنام بصیغه المضاعف و ما موصولة و جرح ملنة و التامد عذوف ای جرح یعنی و جرحا نیز از برای او جرحا  
شدن و بهم آمدت فنه و جرحا مثنوی فنه که زخم کرده است از زبان جاحی فی الکلمة شاهد و او استدل بالتوفی باینکه باینکه  
جرحان بان اثر میکند و نفس جرحا که جرحا نیز اثر میکند از باده اثر در زبان سنف نیز و تفسیر جرحا اللسان و الجرح  
بفضل و بعه جرحا ما اعف و اکثر ما هو لانا امیر لومین من طایف طایف قوله جری ما من الجرح و هو الکاف  
علی الشی و لفظ عن فنه لیل و الجمل و دعا بیه و الواء و الجرح حایة و رسیه بالراء المملک و الموعدة و البنا و العین المملک و بیه من  
هو ان و هو رسیه عابین صغیر و ولد بیه هان بیلنه و اعف فعل یجوز العفان و هو بالبتن المملک و الفایین کتایب الکف من نا  
لا یحل مکذا اکرم من الکرم بفضل التوم یعنی ثلاثه کند خداوند دل از من و حال انکه ثلاثه کردن بفضل و دت فانه است فیلد رسیه  
ثلاثه خوبه چهره دیا و سا و کرم هستند اثنا سوطی فی باب التجب شاهد در حد منی ضریب کاز او غل یعنی که متغیر بوده و کذا  
از برای او ای ما اعفتم و ما اکرم جری بوه ابا العیالین عن کس و حسن فعل کما جرحی سبب و هو لیلین  
معد قوله جری ما من الجرح و هو الکاف و علی الشی و منه جری بصیغه مجهول حکایت لاله الماکینه لغزانه و ابو العیالین بکسر العین  
و سکون الباء اخیه فون کینه زجل و هو جمع غول و من یعنی بعد و لکیر بالموعدة و الراء المملک کفیت مکبر کرم و هو بفضل الصغیر  
ستار و البتین المملک و الفون المکسور و بین و الیم المشددة و الالف الراء المملک اسم صانع و می جی فی الجود و فی الذی و لکیر الکوفه للفتان  
بن اسر الفیس و هو مضر عظیم و العرب مثله فلما فرغ الفاء من اعلاه فنه سبب کتایب لینی لینی مثله فنه سبب العرب مثله سو الکاف و بعضی  
ثلاثه کرم فنه بن ابو العیالین ابو العیالین بعد از بزرگی و بکنی کادی و سبب ایشان بر یک هم جانا که ثلاثه کرده شد و او عوض از نیکو  
بیک مطول فی المقدم شاهد در ذکر ضریب است در بیه قبل از مرجع ان که بابا العیالات لفظا و دتیه بیه من و دت جری فی  
عنه علی فی بن خایم جرحا الکلاب العا و یات و قد فعل هو من ایتا للناضه الذی ثا و اسم ما دین معویه یجو  
با عک بن حاتم الطائ فوله جری ما من الجرح و هو الکاف و علی الشی و لفظ عن فنه لیل و بعضی العین کتایب لاله المملک و شدید  
ابنا و عابین بالجاء المملک و المشاة المصنوعة معروف و الطائی مشهور بالجرود و العا و یات جمع عا و یه و هی البتین المملک و الو و الاء من عوی

△

الحمد لله

سپوکی

7







# باب الخاتمة للناس

نفسه

الجم

نفسه

نفسه

الجم

نفسه

بِغْيَانٍ وَهَيْجَةٍ وَبَعْدَ زَادٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَعْنُومٌ هُوَ مَنْ فِيهِ سِدَّةٌ لِعَلْفَةٍ نَحْوِهَا بِصَفِّهَا قَوْلُهُ نَذَرَ بِشَيْءٍ مَا كَانَ  
 مَاضٍ مِنَ الذِّكْرِ وَالْمُسْتَرْفِيزِ يَرْجِعُ إِلَى الظُّلْمِ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي مَا قِيلَ لَهُ هُوَ ذِكْرُ التَّعَامُرِ وَبِشَيْءٍ لِيَكُونَ الْبَاقُ جَمْعٌ بِغْيَةٍ وَهِيَ لِلْجَمْرِ مَعْرُوفَةٌ وَهِيَ الْبَاقُ  
 الْمُسْتَدَّةُ وَالْجَمْرُ مَاضٍ مِنَ الْهَيْجَةِ مِنَ الْهَيْجَانِ بِمَعْنَى الْأَمَارَةِ وَالزَّادُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالذَّالِ الْبَاقُ الْهَيْجَةُ كَمَا بِالْطَّاءِ الْخَفِيفِ وَالذَّجْنُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَ  
 الْجَمْرُ وَالنُّونُ كَقُلْسِ الْبَاسِ الْغَيْمُ السَّمَاءُ وَالْمَعْنُومُ مَفْعُولٌ مِنَ الْغَيْمِ وَهُوَ بِالْغَيْنِ الْمَجْزِيَةِ وَالْبَاقُ الْخَبَابُ يَعْنِي نَأْنِكَ بَيَادُورٍ وَفَتْحٌ مِنْ غَيْمَتِهَا  
 حُورٌ وَابْجِيَانٌ أَوْدَادُورٍ وَنَحْلُجَارٍ كَمَا بِصَفِّهَا أَشْهَرُ كَرِهْنُ شَدَّ بُوْدِرٍ وَابْرُوكِرْ شَدَّ بُوْدِرٍ بَابُهَا سَعِيدَةٌ وَهِيَ  
 فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ مَعْنَى الثَّلَاثَةِ شَاهِدٌ وَدَمْعُومٌ اسْمُكَ فَيَسَّرَ دَاوُدُ مَعْمُودُهُ اسْمُ حَالٍ بِأَصْلِ خُودَامِهِ اسْتَبَدَّ وَنَدَّعَلَهُ  
 بِهَيْجَةٍ خَفِيفَةٍ ضَرْفٌ خَفِيفٌ نَزَاهَا وَكَانَ وَكَانَ أَغْنَاهَا مُشْدَدَاتٌ يَقْرَنُ هُوَ بِبَابِ الْخَطَامِ الْحَاشِيَةِ بِصَفِّهَا  
 مَطْبَا عَطَا شَاوَرْدَنَ مَاضٍ مِنْهَا إِلَى أَنْ لَمْ يَفْعَلْ ذِكْرُكَ الصَّبْرُ نَزَاهَا يَرْجِعُ إِلَى الْمَطِيِّ الْمَذْكُورَةِ بِمَا قِيلَ وَكَذَا فِي عِنَاثِنَا وَهُوَ جَمْعٌ خَفِيفٌ  
 بِغَيْمَتَيْنِ هُوَ بِجَمْعِ الْوَالِدِ لِحَالٍ وَكَانَ مِنَ الْحَرِّ وَالْمَشْتَبَةِ بِالْعَمَلِ وَالْوَالِدُ الثَّانِي بِمَعْنَى مَعَ كَانَا الْمُخْفَقَةِ نَأْكِدُ لِمَا جَدَّ وَاعْنَاهَا اسْمُ كَانَا  
 الْأَوَّلِ وَمُشْدَدَاتٌ بِصَفِّهَا اسْمُ الْمَفْعُولِ حَرْفُهَا أَيْ شَدَّ وَدَانَ وَالْفَيْصَلُ فِيمَا لَمْ يَكُنْ وَالْفَرْقُ بِالْفَتْحِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ كَقُرْسِ  
 حَلٍّ يَقْرَنُ بِهِ الْبَغْيَانُ يَعْنِي نَأْنِكَ سَبِينَةٍ بِجَمْعِهَا بِأَبَانٍ تَشْتَرِكُ بِرَأْسِهَا وَارْدِيَّةٌ أَمْدِيرُهَا حَالٌ أَنْكَ كَوْنًا أَوْ سَبِينًا عَطَشَ كَرِهْنُهَا أَفْنَانِ  
 شَدَّ اسْتَبْرَاجًا نَاقِلٌ لَدِيَّةٍ كَرَسِيمٍ وَجَرَّكَ نَاقِلٌ قَبْلَ أَنْ يَكُنْ بَانِي بَلَدٍ ذَكَرْتَهُ اسْتَبْرَاجًا وَخَفِيفٌ كَانَ تَشْدُدُ  
 بِأَشْطَرِهَا وَأَبَا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَمُتْ لَمْ يَمُتْ فَانْتَبَهَ بِصَفِّهَا الْبَرِّي قَوْلُهُ شَاهِدًا بِالشَّيْءِ الْحَيِّ وَالْمَدَّعِلُ مَاضٍ بِغَيْمَتَيْنِ سَبِينَةٍ وَالْغَيْمَةُ مِنْ جَمْعِ  
 إِلَى التَّخَا قَوْلُهُ كَلِيلُ أَيْ رَفْعٌ وَابْجِيَانٌ وَنَعْبٌ هُوَ فاعِلٌ شَاهِدًا بِالْمَوْضِعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونُ كَقُلْسِ الْمَطْبُوعِ عَلَى  
 الْعَمَلِ وَالطَّاءِ بِالْطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالرَّاءُ وَالْمَوْحَدَةُ كَمَا بِصَفِّهَا لَطَرِي هُوَ خَفِيفٌ بِصَفِّهَا لَأَسَانٍ مِنْ شَدَّ حَرْنٍ أَوْ فَرْجٍ وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا خَفِيفٌ  
 تَشْبِيلُ الْإِنْسَانِ مِنْ شَدَّ حَرْنٍ التَّيْرُ الْحَرَكَةُ وَاللَّيْلُ مَصْنُوعٌ عَلَى الظَّاهِرِ أَيْ بَانِي لَمْ يَمُتْ فِي اللَّيْلِ أَيْ لَمْ يَسْرُجْ لَمْ يَزَلْ عَلَى الْعَمَلِ يَعْنِي  
 نَأْنِكَ بِشَيْءٍ كَرِهْنُهَا نَابُورًا وَابْنِي كَرِهْنُهَا خَفِيفٌ وَدَجَّ بُوْدِرٍ وَنَذَرَ بِشَيْءٍ أَنْ يَصْفَرَ وَاسْتَبْرَاجًا بَرُّو كَرِهْنُهَا كَرِهْنُهَا وَابْرُوكِرْ  
 وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا  
 فِي الظَّرْفِ مِنَ الْبَاقِ شَاهِدٌ وَعَمَلٌ كَرِهْنُهَا فَعِلَ اسْمُكَ كَلِيلُ بُوْدِرٍ بَانِي سَبِينَةٍ سَبِينَةٍ بِبَابِ نَبِيٍّ خَفِيفٌ  
 عَمْرٍَا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبْنِي جَمْعًا وَهُوَ مُخْتَارٌ هُوَ مِنْ بَابِ الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ  
 جَمْعٌ بِبَابِ شَبْنَانَ أَوْ حَمْدٌ بَنِيَانٌ قَوِيٌّ وَفِيهِ شَبْنَانُ وَفِي تَكْرِيمِهِمْ فِي الْمَجْلِ أَهْمٌ لَا  
 تَعْرِفُ الْجَارِ فِيهِمْ أَنْ جَاءَ خَفِيفٌ يَكُونُ الْخَفِيفُ كَأَنَّهُ صَدَقَ فِي رَأْسِ شَاهِدَةٍ مِنْ ذَوِي الْغَيْمَةِ وَالظَّاهِرُ  
 أَوْ كَانَا الْمُسْتَرْفِيزِ يَرْجِعُ إِلَى الْجَارِ الْمَذْكُورِ بِمَا قِيلَ وَالْغَيْمَةُ مَصْنُوعٌ مِنَ الْغَيْمَةِ وَالْبَاقُ مَصْنُوعٌ مِنَ الْبَاقِ وَهُوَ بِالْمَوْحَدَةِ الْفَتْحُ  
 وَالْبَاقُ الشَّكَّةُ وَالنُّونُ بِمَعْنَى الْفَرْجِ هُوَ جَمْعُ خَالٍ أَيْ بِقَارْفِهِمْ هُوَ مِنَ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ دَبْعَةً هُوَ خَالٍ مِنْ فَاعِلٍ بَيْنَ أَيْ بِقَارْفٍ  
 وَهُوَ جَمْعُ الْأَحْوَالِ الْأَسْبَابُ قَوْلُهُ خَالٍ لَا يَجْعَلُ كَرِهْنُهَا نَأْنِكَ بِشَيْءٍ بَانِي سَبِينَةٍ سَبِينَةٍ بِبَابِ نَبِيٍّ خَفِيفٌ  
 آيَاتَانِ بَانِي سَبِينَةٍ سَبِينَةٍ بِبَابِ نَبِيٍّ خَفِيفٌ وَدَجَّ بُوْدِرٍ وَنَذَرَ بِشَيْءٍ أَنْ يَصْفَرَ وَاسْتَبْرَاجًا بَرُّو كَرِهْنُهَا كَرِهْنُهَا وَابْرُوكِرْ  
 مِيرُودَانِ الْإِنْسَانِ الذَّكَاءُ خَفِيفٌ مَعْنَى فَالْقَاعَةُ السَّابِقَةُ مِنَ الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ الْهَيْجَةُ بِمَعْنَى الْبَاقِ  
 بِأَشْطَرِهَا أَنْكَ مَبْنِيٍّ بِصَفِّهَا يَكُونُ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ نَأْنِكَ  
 الْأَحْوَالُ الْجَالُ وَالْهَوَى لِلنَّاسِ قَتَالٌ هُوَ لَا يَسْعَدُ الْخَفِيفُ بِالْحَقِّ بِالْحَقِّ وَالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ كَقُرْسِ وَالْفَتْحُ كَقُرْسِ  
 وَهُوَ ذَوْدُ الْعَيْنِ وَالْجَالُ بِالذَّالِ الْجَمْعُ أَجَلٌ هُوَ كَجَمْعِ الْفَيْصَلِ مِنَ بَعْرِ الْوَحْشِ وَالْمَرَادُ هُنَا الثَّنَاءُ وَالْجَالُ أَيْضًا بِالذَّالِ الْجَمْعُ أَجَلٌ  
 وَهُوَ كَرِهْنُهَا الْمَوْحَدَةُ الْهَوَى كَقُرْسِ الْمَقْرُ وَالْعَشْوُ الْقَتَالُ كَقُرْسِ الْمَقْرُ وَالْعَشْوُ الْقَتَالُ كَقُرْسِ الْمَقْرُ وَالْعَشْوُ الْقَتَالُ كَقُرْسِ الْمَقْرُ  
 كَاوُحْشَةٍ بِمَا لَدَيْهَا أَجَلُهَا وَرَكِبَهَا اسْتَبْرَاجًا بِمَعْنَى خَفِيفٌ وَشَقُوقٌ بِمَعْنَى بَعْرِ الْوَحْشِ وَرَكِبَهَا اسْتَبْرَاجًا بِمَعْنَى خَفِيفٌ وَشَقُوقٌ بِمَعْنَى بَعْرِ الْوَحْشِ  
 فِي الْجِنَاسِ مِنْ عَمَلٍ لَدَيْهَا بِمَعْنَى دَبْعَةٍ بِمَعْنَى الْجَمْعِ أَجَلُهَا كَرِهْنُهَا وَدَجَّ بُوْدِرٍ وَنَذَرَ بِشَيْءٍ أَنْ يَصْفَرَ وَاسْتَبْرَاجًا بَرُّو كَرِهْنُهَا كَرِهْنُهَا  
 وَابْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا وَشَبْرُوكِرْ وَدَجَّ كَرِهْنُهَا  
 وَاسْمُ حَمْدٍ لَدَيْهَا عَقِبَتُهُ قَوْلُهُ لَدَيْهَا جَمْعٌ حَرْجُ هُوَ بِالْحَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالنُّونُ كَقُرْسِ وَالْفَتْحُ كَقُرْسِ  
 الْأَشْكَالُ بِمَعْنَى الزَّوَالِ وَمَعْنَى النُّونِ وَالْحَاءِ الْجَمْعُ اسْمُ مَفْعُولٍ نَأْنِكَ الْبَغْيَانُ أَرْكَرُ وَالْخَفِيفُ بِالْحَاءِ الْجَمْعُ وَالنُّونُ كَقُرْسِ وَالْفَتْحُ كَقُرْسِ

باب الحاء بعد السين

المسفة والجوع ونحوهما بالراء المهمل على مفضل بمعنى ندمنا راد بالبدل الارض والفقر بالفاء والراء المهمل كفضل الارض الحاء منه  
 العشب طالعهم اها مائه شتران صاحب فونه چند هسند که همیشه خوابانده شده اند و مسفة کسر سنی بالانکه برده میشود  
 انما خای بر من خالی الذاب کما و معنی فالاشاهد و وقوع الاسن ذالک ای ما تنقلنا من حسامک فیه للآجباب  
 فتح ودنحک فیه للاعداء حقت مولعین من الحاء والسين المهملین کما بالبتغا الفاعل والفتح لفتح  
 والعون والرج بالراء الحاء المهملین کفضل الفناء والحف بالحاء المهمل والمشاء والفاء کفضل الموت یعنی شمشیر آن بود که جنک  
 از برادر و شمشیر و غیره و نیزه و نیزه بود آن جنک از برادر شمشیر مرکت مطول فی الجاس من علم البدیع شاهد در بودن  
 جناس فلبن منان فی و حنف باعینا بودن هر یک از آن دو و مقلوب از بکره حسیب النعم والجود جبر بحدارة  
 و با حاء اذا ما المرء اجتمع ثا فلا هو من مضیة البتة بدیعة العامری و قوله حسب بصفة المتکلم بضم عین و لفتح النعم  
 والفاء مضیة و التثوی و الجود العطا والواج کما بضم الحاء و قوله ثا فال بالثلاثه والفاء فاعل من الثقل صد الحقة ای متاعان الا  
 اذا ما من مضیة ثا فال الحاء یعنی دانستم بر من کار می بخشد این بخاره از جیش دفع بودن هر کاه مرد صبح کرده باشد که مرده  
 باشد سکنی شده باشد مثل جاسم مبقی فی افعال الملوب شاهد و حسبنا سنک بضم سین و مضیة ثا است  
 دو معقول اگر یکی التثوی و دیگری جبر بخاره بوده باشد حقت کسر و کالایقان فحقت خضرا الحمر علی قول  
 معنک فکما ثا والرج تم بمعنی الحال لم یتم فانهما فو که حقت بالحاء المهمل والفاء المشددة مجهول ای صلات  
 محفوفه محاطه اطراف واصله من حقت التثا اذا حزنه و المستوفی بوجه الی الروضه الترویج معروف و الفاء بالفاء و الباء والنون  
 کما بجمع فینه و فی کلمه الامة المعینه و الحف بالحاء المهمل المشددة والفاء بضم سین و الحضر کفضل جمع اخضر من الحضر و هو لون  
 معروف الجهر یوب مسنوج من الابریم والقوام بالفاء والواو کما بالفاء والمعدل بضم غدا اسم الفاعل المستوفی الخلفه  
 و بمیل مضاع من البدل بنفی الغین المجزئ یعنی مطلب النعمان یجعل من المعافین به علی عنق الاخر و الحاء المعج و الحاء کفر من  
 مصد جمل کفر ای اسخج و دهر و بی ساکنا لا ینکم ولا یحکم یعنی احاطه کرده شده است و اطراف آن و ششانه کفر  
 سر و که مثل کفران غنا کنده هسند که پوشیده باشند جامها هر بر سر بر رانده اندام دانسته شود الحافه من کوا که آن درختان  
 سر و حایل آنکه در کوی بد باد که میلدها و اطراف می کنند سنه ر کردن کرن بابکد بکروا پس مانع میشود اها و احال  
 کشید مطول فی التثین من علم البنا شاهد در بودن آن بد است شملر بشیر یعنی که وجه بشیر امر که حق است بخانی که  
 واقع است و هبنا لخاصه که واقع میشود و اف حرکت حلفت الخوان حول عوض و انضاب برکن للاسعیر  
 لم یتم فانه حلفت متکلم من الحلف یعنی الهمین قوله یأتان ای بدما مقنوجان و هو بالراء المهمل من ما والدم اذا ملح والمرد دافرا بن  
 بد بجونه لاصنامهم عوض اسم صنم و الاضما جمع مضیة هو البون والعنا المهمله کفمن ما یضیع بعد من دون الله و یوزن مجهول  
 من التثا و التبعیر المملکان کر بل من صنم کان لسنه من اسند دین یعنی من خوردم بخویشا فی که مویخ نده اند و اطراف عوض  
 و بها شک و کاداده شده اند و ز سیر معنی فی عوض شاهد در بودن عوض اسن بر ای حلفت قل انزل  
 لفسک ربیه و لکن و ذل الله للبر مطلب لکن کنت قد بلغت عنی خیانه لم یبلغک الواسه  
 اعش و اکذب و لکن کنت امری فی جانب من الارض فیه مسکر و دمک هب ملوک و اخوان  
 ما اذا ملحتهم احکم فی اموالهم و افترق کفعلک فی قوم اراک اضطنعتم قلن ترهم فی  
 مدحهم لک اذ لنوا الایمان من مضیة التثا و اسیر باد بر معنی یضیة بها الی الغمان بل لندادها اما فی  
 ابنتا للعن انک لم یخ من فک الیه اهنه منیها و انضی فیت کان الغا ذل فترسنته و اسرا  
 به یعلی فرشته و هب حلفت و لم ازل الخ فلا تترک بالوعید فقی الی الناس مطلب  
 یب الفار و الخرب لم یز ان الله اعطاک سورته و فی کل ملک حوطا سدن بدب فالتکهن  
 و الملوک کواک اذا طلعته یبد من کواک و سبیل تارة اند دهک الشام فدیج ملوکها فسیع بعض  
 الوشاء الی الغمان و لجره بانهاه فقال مضاید کثیره بعد الذلیر فها مها هله المضیة قوله حلف بصفة المتکلم ای اصبنا بالله  
 و الحطایه لفسک للغان و التثی بالراء المهمل و الباء و الموحله بحفزة الشک قوله و ذل الله ای قبله قوله مطلب شوق طلبة بعضه  
 و بطنه عا طبع مجهول التلیغ و الخنا نذر الخاء المعج و الباء والنون کما بجمع عدم الوفاء و المبلغ اسم فاعل من الابلغ و الواو و

نعم

مهم

کما

کما

جاء مملها  
بتن النعائز

مهم

اسم

نعم

تاسعاً بعد الألف

خاطبني عمرو قباءً لبنت عبيته سؤاً فلن شعراً لبني أمي أم هانئ مولد  
برو حكي انه اعطاهما اسم عمرو وبنا ليعطيه فقال له الخطاط بطريق الملاعبة ساخلة لك لثاماً ما هوام حبه فقال له لثاماً  
لك شعراً لا بد من سمعة وحقن لك ام عليك ثم قال البنت قوله خلط ما من الخطاط والبناء بالفاء بالوحدة والمذكور  
والسوابق بالمعنى المتأخر بذلك الدال والراء المهملين يحملون الدالين بمعنى العلم والمديح كما مرنا ممدوح به والخطاط الكتاب بمعنى الد  
يعني ووقف عمرو اذ يرى من قباءة واو كاش ووجهه او مشاي مثلهم بود كشم شعراً ركة دانسته في شود كره اياه انكح است  
حقوا بازم استخضرت مطفي التوجيه من عا البديع شا همد وديون لب عبيته سواء استاذ فينبيل توجيه باعيتا انكح  
فازد ووجهه را بكي كرم بلدان بختهم كوزا وجميع وروشن برين ميا شداين كلام مديح از برا او وديكر كرم بلدان بختهم جميع او كوز  
مثل بكي برين ميا شداين كلام دم از برا او جبري يوقهيت فلا نك ملعينا مقالة لظهير اذا الظير مررت  
مولد جل من على الجبري بالياء العالم به و يوله بالوحدة كجر وكفعل بئله من لازد وجلي لبنيها والملقى بالعين الكعبة اسم فاعل من  
العين كلمة اذا علبته سا فاعل من رجة الا عينا والمفاز بالفاء كفاضة القول واراد بالظير الظير التي تفتل بها الكاهن قوله مر  
اي من عليه يعني ناجز وانا مستند طائفة سوليت جرم عيافت برين بوده ما من بوده شمارنده سخن مرد منسوب بوله  
درو فنيكه بكنند براو مني كه نفا الميزند بادا كه نفا واهل جرم عيافت مرغان فظير في اعمال اسم الفاعل شا همد و  
عل مؤيد فعيل يعني فاعل سنكه خبر بوده باشد و يوله ك فاعل او است بة ناعما او بر جبري بنا بر اسند لال اخضر خرجت  
بها اسنة بخر وراثيا على اترينا ذبل مرط مرخل هو من مضلة لامر الفتن جمل الكندي هي حكا لعلقات  
الستغ وبلر فحنت وقد نصت لنوم ثابها لذي الشير الال لست المفضل وقال ث ممي بالله  
مالك جيلة ولا ان ارمي عليك الغوامر فيخل خرجت لها الخ قلنا اجرتنا ساحة الحى و انتجى  
بياهن جنيت في خفاف عفتيل هصرت يفودنى واسها فمابك على هصم الكثر الخلل  
الفتير جها يرجع الى الجوبة وبخر فيض المضاعضة وض الجرم وشند بالراء المهملة مضاع من الجرم مضاع الجذب الود الحلف او شربا بقتية  
اثر وهو بالثقل والراء المهملة كفسر ان القدم على الارض والذبل بالذال المعجمة المعنوعة واثا الساكنة طرف الثوب المطب بالراء والطاء  
المهملين كجر كما من خراصنوا المرحل بالراء والحاء المهملين كظم المنفوش بفوش بشير بحال الابل يعني برون برود انجبتوا واذ انكح  
در حاليكه راه مبر من و در حاليكه ميكشيد انجوب بيش سر بار و ان فلم مادا من جمله خبر بكة نقش شده بود بنفشيكه شبيه  
بود برحل شترانك كه نشنا سدا زدم و لر عقيباً سباد معني في الجهة الخامسة من باب الحاسه شا همد وداشته و هراست  
كه مرد و حال واقع شده اند بكي از فاعل خرجت بكي از معقول او ولكن مقدم واشنه شده است حال از فاعل خرجت كه اشته بوده باشد  
بر بخر كحال از معقول خرجت سنكه خبر بردها بوده باشد با عينا دليلي خلا الله لا ارجو سواله واثما اعد  
عيا لي شعيرة من عيا لكالم بسم فانه قوله ارجو استنكام من الرجا وهو ضد الباس الخطاب سواك للمديح واعلنتم خبر  
ونشد بالدال المهملين منكم من العدم بمعنى الحضا والبناء بالعين المهملة واثا الكتاب من ينكفل بهم والشعيرة بالشبح المعجمة والعين المهملة  
والموحدة كغزير الطائفة والالف عبالا لالان يعني شواخدا وندا مبدندام سوا نوذرا از سا بر مرد ما و ابنت و جوان بيشه  
كه ميشمارم عبالا خود را ياده از عبالا نوم سوطي في المستثنى شا همد در موقع خلا است را ببحار و جرمه واه استنشا  
با ضيا انكجروا واه است لفظا لفظا خلا ان العتاني من المطاها احسن مبر فنهرا ليه شوش هو من ايتا لاي  
بمدا الطائي واسم جرمه من المندرين معك كرم بصف بها اسدا اولان بصيد بعضا من العتاني وقيله قبا فوا بلكون واثا  
بشير بصير بالذجي هاد غومس وكلمة واما كان خلا العتاني بالعين المهملة والمنشاء والفاء ككتاب الجينات من ال  
والطابا بالطا المهملة والياء كجا با جمع مطبة كجينة وهي الدابة السيرة واحسن صلا احسن بلحا المهملة والتبئين المهملة ما من  
الاحسان وهو الاداء بالعين والمستفيدة والقضية من ترجع الى العتاني وديرو البه يرجع الى الاسد الموصوف بوله فيما قبله بصير  
بالتيق والشوس بالين المعجمة والواو والسين المهملة كفعل جمع شوشا موشا شوش هو الذي ينظر بوشوعه بصير يعني بخر انك بدي  
كه شتران بچك بيا شتران راه واريدند افشير را بر ان شتران بچك بچوا افشير بكوشه شير نگاه ميكردند مضارع في المضاعف  
شا همد در حدن كين استاذ احسن كه بدا اصل احسن بوده وبعضه حسن خوانده اند او را بديرو با ان كين او  
خليفة ملك الافاق سطومة والحق كان مداه انبر سلكا بحوم حول ذراه العالمون

خبر

نك

نك

نك

نك

نك



فَابْتَغُوا الْخَيْرَ بِمَكْرِهِ الْأَمْرِ

[illegible]







# باب الدال بعد العين

المعلمة واسمها ولد بن ادس بن جابطها الزبيري بن يمدد بن قومه وبه لاء بالي منكم شيخ انفسكم ولم يكن له جرح  
 منكم ايس اذ معنت يا سامين من ثواكم ولن نرى طاردا للباس كالتاس جاز له يوم الظاهر  
 هذين منزله وغادره مفيما بين ارماس ملوا قراة وقهرته كلاله وجرحوه بانسحاب  
 واخراس دغ الكارم الخ من يفعل الخير لا بعدد جوارره لا يثا هب العرف بين الله  
 والتاس قوله دغ فعل امر بمعنى اترك والمكارم جمع مكروه وهي بفتح الميم وسكون الهمزة والكاف وضمة الواو المهملة فاعل التكرم وقول  
 بالواو الحاء المهملة بمعنى دنا فراه البغية بالموحدة والعين المعجمة والباء مصد شبة للراء من البغي بمعنى الطلبة افعلا من القعود  
 بمعنى الجلوس والطعم بالطاء والعين المهملة الاكل والكسبة بالسبع المهملة المكينة اي انقذ وطعام وكسوه يعني واكذار كرامت  
 كره فادوا وادربند وسفره كن بجهة بكنهه طلبه كرون الهاس بنين بجاي خود پس بد رسينكه بوضا ح طعام وحنا لبس  
 مني نظام في التثوية هدد وبنامودن فاعل ان براي سبنكه طاعر وكسبه بوده باشد چونكه بمعنى دغ وطعام و  
 كسوه است مختص مطوف في الحائز شاهدي وود زان بندي است از قبيل ابياتي كره كسبه شده است ورجوا وابتك سرف  
 شده است از او بسرف محضه بنيت ذرا لما نزل لاند هبت عظميها فاجلس فانك انت الاكل اللان  
 لم يتم فاعله قوله ذرا بالذال المعجمة والراء المهملة امر معوجع والمماث بالمد والتثنية والراء المهملة جمع اثره وهي كسرة المكينة والجلس  
 امر من الجلوس بمعنى الصعود والاكل الطاعم قوله اللان اصله للابن جازت باوة للضرورة وهو فاعل من اللبس وبمعنى البت  
 كعظ البت السابق بعينه لان الشاع غير الفاظه وسرف معناه من الشغل اول دغ عنك لومي فاننا للوم اغراء  
 وداو اي بل لني كاست هي الداء هو من ايتا لاي نواس الحكوي واسمه الحسن داني يصف بها الجرح وبعده صفرا لاني لاني  
 الاخر ان سلكها لومتها جرح مسنة ستر اء قوله دغ امر معني اترك واليوم بفتح اللام وسكون الواو والعذل  
 والافراء بالغير المعجمة والراء المهملة بمعنى ليجر بصرو داو اي امر من لداواه وهو بالذال المهملة والواو والمشاء المعالجة واد بالعين  
 الجوز والذال المهملة والفاء من دغ واكذار اجانب خود سرفش كرون مزاي بد رسينكه ملامت سرفش كرون تخرين  
 كوفي است بران كادو معالج كن مزاي با حنا چير بكميپا شاد چير خود رد و مراد شرا بس معني في عن شاهد دغ  
 است كچون مجرودش وفاعل مغلق او كصير مسند دغ بوده باشد هدد وبكسبت بكسر هسند لير باين اغنيا اسم واقع  
 است بمعنى جابت دغ عنك طينا صبح في جحرانه ولكن حديثا ما حديث الرواحل هو مطلع فضله  
 الامر الفين جحر الكندي فالحا حن افاد على رة رجل من بني حنبله اسم بلعش فاذ هب عينة دنا بر واصل حتى يرجع الابل المهاد  
 فاذ ما عتصمنا واصل من جع ثارا الى امر الفين فلو هم حاربوا له خالده وذهابهم اتفلا هو في ثعل فاعل امر الفين الايات نجما  
 هار عينة تار بن فغس رعبه كان دنا راجل من بلونه عفايت ثو في لا عفايت القواعل ثلعت  
 باعشيد من خالده واو ذى عصا واخلوب الاو ائل واجمعة من الحرفة خالده كشي انا  
 فخلبت بالنا هل قوله دغ امر معني اترك والخطاب فته لداو بن فغس داعي امر الفين والهن بالون والموحدة كفلس  
 الفارة وجع بالصا والحاء المهملة بينهما باجهوي فرغوا بها الفوم والجحان بالحاء والراء المهملة بينهما جرح جمع جرح  
 بمعنى الناحية والمعلمة صفة لقوله هبنا قوله حديثا اي حديثي حديثا وهو بمعنى الجرح والرواحل بالراء والحاء المهملة الابل تحمل عليها  
 الرواحل يقول مع جانب كرا لتهب الذي ستهب باعش حديثي حديثا عن الرواحل التي استهبت هبت هبنا ايضا يعني واكذار  
 جانب خود ذكر غار بركه انصف تارد كبرقع افتاده شده اند قوم دنا طرفان ولكن خبره مرانچنان چير بكميپا از شير  
 تارد اي سكه غار داري ها دابعد از غار تادان شيرانا دل معني عن شهدا دغ است كچون مجرود  
 وفاعل مغلق او كصير مسند دغ بوده باشد هدد وبكسبت بكسر هسند لير باين اغنيا اسم واقع شده است بمعنى جابت  
 است دعوت لما انا بني مسورا قلته قلته بدني مسور هو لرجل اعراي من لبي مد قوله دعوت منكم  
 من الدعاء بمعنى الطلب قوله نا بنو بالون والموحدة ونون الوفاية اي اهل اصلي من النابتة والحادثة وسو بالسبع والراء المهملة  
 بينهما او كسره اسم جلا والفاء للعطف ليجد في مقوله اي فلبك ما من من التفعيل بمعنى اجابني الفاسبينة ولي بفتح اللام  
 والموحدة وتشديد الباء بمعنى اجابة وبكسبت بكسر هسند بد حدث فوطا لا صافها الى مسور وهي كناية عن مواجعة حضوره للخدمة  
 واما خبره بالذال لان الاعانة الصارة من الممدوح انما يجز معا لبا عليها يعني طلبه كرون وخواندم بجهة انچنان حادثة

مخبره

نقطة

نقطة

نقطة











باب الثانی بعد الباء

فمنه كره النفس ربما صرته لبس في صهيل بين بصر وطعنة بخلافه من من مضى لعل من الرجل الشيا والى علا  
انه قبله كره كذا بالعين عين باع من ملوك وسفر في الماء فزفة بلهم وبين يعيم صرته من حفيف  
بخلافه لبس من مات فاستراح بميت ايما المبت مبتا لاجبا ايما المبت من يعين كيبا  
كاسما ما له فليل الرجاء واناس بمصنوعون عشاء واناس خلوقهم في الماء الصغرة مصدقته للمف  
من الصرته كذا الطعنة من الطعن والضرب بالضم المملة والافاء فيل من صغل السيف اذ جلاه وصغر بالموحلة والعنا والراء  
المهلين كجلى بلده بالشام اي ملين لما كرى بصره والحداد بالوزن والجيم والذخيرة بها لطنعة بخلافه اي فاسعه يعنى بسا بكم بيه  
زود في شمس صالح جلا كره من مكاها بصر افنا فناد وبسا بكم بيه طعنة بزه كره موضع ان طعن كشاده وظاهر بود جلا  
في حرف الجيم معني في رتب في ما شاهد در رتب اسنكه باوجود دخول كاهه بران ملحق كشاده است از عمل وجراده استغنى  
ذا رتب من انصحن عينا صلدته قد تمتح في مونا لم يطع هو من مضى لسوندا به كاهل البشكة المكن  
بالسعدا فلما بسطت رابعه الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع كيف ترجون سقا طي بعدا  
حلل الراس مشيا وصلح رتب من الخ وبراي كالتجاء حلفه غصرا مخججه لا شترغ  
ويجئنا اذا لامنه فاذا امكن من الجي رتب قوله انصحن بالون والضم المجهز والجيم متكم يقال انصحن اليه اي  
جعلته بالطنع مسونا يمكن اكله والعنط شدة الغضبة تمتح من من النقي بمغول لامل ويطع بمغول من الاطاعة اي ما حصل مطلبك من  
مؤد يعنى بسا كسبته ابن صغدا شكه بخرم وكذا خرم اذ حبش غبط وخشم سبته ودا بحفيفه اذ ذكره اذ بران من مركا  
والطاعه كرهه كشده وحاصل كشدن مطلبك انهم من ستر حال كوني النوع الشايع معني في من شا هدد من اسنكه كثر  
موصوفه رتب شده اسنكه بانسبته اخل شده اسنكه رتب رتب فلا اعدل عن سنن الشايعين في خير ستن  
لم يتم قائلة رتب بكرا لبا اصله بارية حد منه حرف النداء ثم بالمتكلم وايقنت الكسرة دليل على ما ووقته امر من التوفيق وهو توجاه باب  
نحو المطلوب بالخر واعلا متكم من العذل بمغى الميل والسنن بالسنن المملة والونين في الموضوعين كهرس البطريقة والساجل صم فاعل  
بصغده الجمع من السعي يعنى اير وديكار من توفيقه مر اير ميل نكم از طريقه سعي كسندكان در بطريقه فطر في ناصب صيل  
المضاع مسوط في اعرا لثقل شا هدد در مضبوط وناعد لسان مفده بعدا فاني مسبوط بفعل طلبه ووقتي بوده با  
حونكه در مقام دعا اسنكه رتب فيه دعوى الى ما بورت الحمد دابا فاجابوا لم يتم قائلة الفينه بكرا لبا وسكون  
المنشاء وفتح البناء الها جمع فخر وهو لثقل الكبر ودعوت منكم من الدعاء بمغى الطلب ما موضوعه وبورت الراء المملة والمثلثة بغير  
بكب على طر يوا استغارة والمجد الجيم والذال المملة كفسر بل الشرق ودا سبابا بالذال المملة والهمزة الموحدة بمعنى اما وهو صغره لصند  
عذوف اي ابراما دابا واجابوا ما مض بصغده الجمع من الاجابة يعنى بسا ايشان اذ حبش بخشدكان ويكره لاني جنكه خوازم ايشان  
بوجز بركه با عشميشو وكسبكند دستد بسوي مثرن كسبكند نر هيشكي بر اجابت كره دعوت مرا معني في المواضيع اليه  
بعود الصغرة مقيا على ما اخر منه لفظا وبنه من بابا رابع شا هدد رجوا نكلم ضمير مفرد مجرور بربا سنن بر موجه كره فيه  
بصغده جمع بوده باشد باعنا بودنا وبكى از مواضعيك جا بل سنن داواضار قبل اذ كره لفظا وبنه رجلا نر من متكه اخر اما  
انا اذ ايتنا رجلا عرا فام يتم قائلة قوله رجلا نر بفتح الراء وسكون الجيم نشبه رجلا كعصدا واما سكنت جبهه للصرودة واخرا نا  
ما مض بصغده التثنية من الاخبار بمعنى اعلام وان بكسر الهمزة والعران كعفران العاد من الناس يعنى دومر اذ كره خبرا وبنه  
كر بلد سبته ما ديدهم مذبذبه خالي از لباسوا معني في الجملة الواقعة مفعولا من بابا لثلا مثل هدد وبودن جملة انما بنا  
رجلا اسند وعل مضيا برانك مفعولان وثالث بوده باشدا زراي خبرنا واضمير منكم داو مفعولان است رددت بمثل  
الستد هدد مقلص كيش اذا عطفها ماء محليا هو من مضى لستد لنتيجة مقروم بن فير الضمير وقبله ووارده  
كاها غضب القضا شير غياها بالسنن لبا صرته قوله رددت جوابا بالمفردة بعدا الواو ووارده اي رتب  
قطع جنل وادته رددت هاهن قوله بمثل الستد اي بفر من مثل الستد هو بكسر السين والذال المهلين بهما باسا كنه الذب والهمزة النون  
والذال المملة كفسر الضم والمفصل بالفاء واللام المشددة المكسورة والضم المملة بمغى طويل القوائم والكهش الشير المجهز كاهير  
شد بد الجري عطفها تشبه عطفه هو بالعين والطاء المهلين والفاء كره الجاهب فحليا بفتح المشاة والحاء المملة واللام المشددة  
والموحدة من حلا العرا ذاسال يعنى بسا اسنجا ولد سونده جنكه باز كره باسند ان خود باسبره كره مثل كره لجاو دران دستا

جاء

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا







# باب الزمان المعجز بعد العين

والشهر المعجز والزمان المعجز كمال اسم لما اعطاه المبدئ والشد من السبل المعجزة كما خدعه الجسم والامن يعجز كان كذا من زمني ايته بدو  
 كذا دوا باشد كه بكنند بر بزم شده كاني به بطول سلاطه نند بجمع معجز فان شا همدان بفتح اسنكه عفتل از مثله  
 واقع شده است زعمتم ان اخوتكم فربس لهم الف الف ليس لكم الا اولئك او منوا حقوا وجوعا و  
 قد جاء عوليتي اسد وخافوا مما من ابيات الحماسته الجوهريه اسد قوله فربس كبريه قبيله معروفه ولا لاف بالاعجاز الاملان  
 وهو اساره الى هولاء نعم لا يلاف فربس بل انهم رحله الشدا والصيف هولاء ليس لكم الا ان لكابا بكون القدي الرخيلين المعروفين بفتح  
 رحله الشدا الى اليمن ورحله في الصيف الى الشام قوله او منوا بجمع واولي منهم الله من الخوف والجوع وبنوا اسد قبيله معروفه يعجز  
 كان كورندا مينكه بد سينكه برادران وباران شما مانند فربس مسند وشراف وملتد ربه از برای جامع فربس اسن اجتماع  
 والفردان د كوخ كردن معينه كه از برای ايشان در بخاره كه رفتن بجويي من بوده باشد بر تا باشد او فربس نام بوده باشد بد  
 زمستان و بنيت براي شما ان دولجام والفردان دو كوخ كردن معني ايجاع فربس ايمن كراينده شده اند از بوس و كرسكي  
 و بجهت فكه كرسكي خورده اند قبيله بني اسد و رسيد اند مختصر مطول في الفضل والوصل شاهد در حد فحله  
 مسافه است بعد از فربس و فانه لم اف وما بعدش مقام او زعمتم فربس و ليس كسب اتما الشيخ من بدت  
 و بدت هو من ابيات لايه اتمه الخلف واسم اوس و بعده اتما الشيخ من كسبه الخلف و كسبه من بدت بخوبيا  
 ان اذ اذ الخلف خوف بالذنب وان كان لا يربى الخلف و نوبما كيف بدعي الخلف اخوا مضطحات  
 ليس بتي بتي بتي و ركونا السنه زعمتم يرجع الى الجيود بفتح المضاعفه و ضم القال المعجزة و تشديد الموحدة والذنب  
 كايه كلاهما من الذنب هو المني على هينه و خفا يعجز كان كرا بخيق مراد ويرى خالا انكه يبين من يرا يبينه و جازي يبينه كه  
 يبر كينكه سنه مسنده و دوا مسنده و فربس ذا محسن فالنوع الثالث عشر قطر في افعال القلوب معجز في الجملة  
 الشاعره من باب الحاس شاهد در زعمتم اسنكه بفتح طيننه اسنكه مضطاده اسنكه و منفعل كركي باه متكام و ديكي شيخا  
 بوده باشد بدن و وقوع او بر سر ان با اسم خبر او بر سبل فربس زعمتم هو العفا العدا كما عجز منها طلولا  
 باللوي و رسوم كلا والذي هو عالم ان التوي صبر وان ابا الحسين كبريم ما حلت عن سبن  
 الوداد ولا عذت فربس على الف سوال كحوم الابيات لايه تمام الطلاد مسنده زعمتم يرجع الى المحبوه والخطاب  
 في هوال لفسل الشاعر وهو كفن العشق و ميل النفس و عفي العبر المعجزة والعلق الموضوعين بفتح اندس والعدا منصوعه على الظرفيه  
 والطلول بضم الطاء المعجزة جمع طلل هو كفن ما شخص ان والدار واللوي بكسر اللام وفتح الواو موضع الرسوم بالضم جمع رسم وهو  
 بالواو والسن المعجزة كفس ما بغي من اثار الدار لا صفا بالانص كالرما و جنة والواو في والذي للضم والتوي بالون والواو كفي بعد  
 والفراف والصبر بالواو المعجزة بفتح ما موحده ساكنه للفتور و اصلها الكف وهو عصاه شجره مرمره هو اصفر اللون و ابو  
 الحسين كينته رجل و كلمه مانا مته و حلت ضم الحما المعجزة منكم من حال بفتح فربس و دوا مكانه ذلك والسن بالسن المعجزة والتوي كفن  
 الطريفه والوداد بالواو والذنب المعجزة ككتاب الحجب عذت العين المعجز والذال المعجزة ما من بفتح صان ولا لاف بالاعجاز الصا  
 وضم بفتح المضاعفه والحما المعجزة اي ندو و مطوف يعجز كان كرا بخيق كه دوسه نواي بفتح كينته شده اسنكه و دوا ضج فربس  
 كينته شده اسنكه ان من لهاي كه در لوي اسنكه اثارها و عذتها چند من چين اسنكه با چنان كينته او دانا اسنكه بكنه دوي  
 و فربس ان اسنكه مثل صبر زده و اينكه ابا الحسين صانع كه اسنكه بفتح زكردم ان طرفه و سبه و نكرديده اسنكه من كوطوف  
 كند و دوا كه دبر كه صانع شوانو مختصر مطول في الفضل والوصل شاهد در عدم مناسبه عطفه و دن ان ابا  
 الحسين كرسب بر حله ان التوي صبر با عينا بودن جهنما مقدر در بيان اكرم ابو الحسين و نفي طرفه و هين جهنمك زده اند بر ابي  
 تمام در اين سقا و بواسطه بن عطف كردن زيارت ثنائيتان لا يفسينها نوالله فينا والكتاب الذي نزلوا  
 لم يسم فانه قوله بغان بالون والعين المعجزة كفس ان اسم رجل و نسبها بفتح المضاعفه و سكوز التون والسن المعجزة واليا المنقو  
 والتون المشدده مضاع من النينا وهو صند الحفظ قوله بغان بالثناة المنقوه والفاو المكسونه اصله لقي بفتح امر الغائب من  
 الانفا بفتح النون واداد بالكتاب الفران و نزلوا متكام مع العين من الثلاث يعجز زيارت كردن مانعا زيارت موشمكن البه ان اوتوا  
 كبريه هينه خداوند واداد بارة بجامعت و بيه هينه فربس كه مجنون و نالاف سينكم ان اظام في الحدن شا همدان و حلت فربس  
 لام امر غايب استناج و مضاعفه لام الفعل اذ نك كرا واصل الشقي بوده است بجهت خفيفه ضرورت باب السبل المعجز المعجز

نفا

مختصر المعجز

عسن  
مختصر المعجز

مختصر المعجز

وارد

نفا













# باب السبل الملهمة بعد الكلام

باز ازان فضل تابش و ازان فضل خوان پس با بینه که بر طرفه معلوم نمیشد ان نیکو می سپار شد و از هر که می آید بر سر راه  
 گاه تا آنکه صید کند و از صبتای معنی فی اما شاهد در حد ما است بعد از ان در وان من خیف با حد ما مایل ان من صبه انما  
 من صیف و اما من خیف سلام الله یا مطر علیها و لیس علیک یا مطر السلام هومن فضیل لا یوصف و الله  
 بن محمد عامه لا یضای البریعی فاما فی سلی خدایه و کات من اجل النشا و کان هو ایضا جیل و کان بحیه لاجل انشد بعد ان  
 بطور هومن ایضا الناس فغلب علی الا حصر فانشد الفیضه و قبله کان الما لکین نکاح سلتی غلده نکاحها مطر  
 سلام فان یکن النکاح احل شیا فان نکاحها مطر احرام فلا عقر الا لانا کنها ذو طهر  
 و کوصلوا و صاموا فلو لم ینکحوا الا کفینا لکان کفینا الملك الطام فطافها فکسنتها تکفوا  
 و الا یغل مفرق الحسام فوله مطر الماء و الراء المملکت کفر اسم زوج سکتی الضمیر علیها یجمع الی سلمی لکن کوره فینا  
 فله یغنی سلام خدا بر ان سلمی نادای مطر و نیت بر نوا بملک سلمی میگوید با بال اندام معنی فی النون شاهد در دخول شورا  
 در شاد و مفرق مفرق که با مطر اولی بوده باشد بجهت ضرورت بود و مضمون با نون سلام علی خیر الا قام و سئل به  
 حیدر الله العالمین محمد کبیر نذر ما شیمی مکرر عطفون کوف من لیمی با جمل الم بتم فاما لهما  
 الا نام نفع الهیة و النون الخلق و المحبوب البیة البیة المند زای المحوف بالله و اما شیمی کسند الی هاشم  
 عبد مناف و هو احد اجداد النبی و العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 و هو بالاء المملکه و الهیة و اما شاد الرجز و من موصوله یویتی مجهول من الشیمه یغنی سلام بر هیزر خلد یو بر زکوار به که در حد ما  
 عالمی است محمد و مرده و همنه و بر ساند و است بر دما نرا و مضمون است با شیم بر عبد متا و مکرر و دنیا صاحب بل و شفقت  
 و دنیا صاحب حمل است بر سندان خدا و کسینکه نام برده میشود با حمد حامی فی غیر المنصر شاهد و ابراهیم منصرف  
 کر بر و نون بوده باشد بر غیر منصرف که با حمد بوده باشد بجهت ضرورت سلبوا و اشرف السماء علیهم محرمه  
 فکاکم لم سلبوا هومن ایضا لای عباد البیة و اسمهم سائر بصفا الفلی فوله سلبوا کجمل ای جز و اما شایم و المنصر  
 من برجع الی الفلی و اشرفها لای عباد البیة و الراء المملکه و العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 بر همنه شده بود زمان کشتن انجاها خود صید خشد حوفا الی دنیا و دجا لیکه سرخ بود بر کوا که اثنان از دنیای خون  
 بر دنا اثنان بر همنه شده بود نذر انجاها خود و انجاها لای بود از برای اثنان ایتم فوله لم یکن النکاح علیهم و هو محرمه  
 من عجله فکاکم هو مغل هو لای المملکت البیة اسم علی کسین صفا السیف فوله لم یکن النکاح علیهم و هو محرمه و الی النون  
 المملکه ما من من البیة صفا السیف فوله لم یکن النکاح علیهم و الی النون المملکه و العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 و الی النون المملکه و العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 بر همنه شده بود از غل خود بر کوا که اثنان از دنیای خون بر دنا اثنان بر همنه شده بود نذر انجاها خود و انجاها لای بود از برای اثنان ایتم فوله لم یکن النکاح علیهم و هو محرمه  
 او مختصر مطلق فی الحانه شاهد در سرفه بخودن شاعر شعر نایف معنی از شاعر شعر اول لکن بطور سرفه خفته و پنهان  
 سلع ما و مثله عشرها غائل ما و عالت البیة فوله هومن ایضا لای عباد البیة و اسمهم سائر بصفا الفلی فوله سلبوا کجمل ای جز و اما شایم و المنصر  
 ما یقولون فی الجاهلیة ان الراء الاسنفا و ذلك انهم کانوا یجمعون ما یفقدون علیه من البیة یبعثون فی ذالها الشیخ و الضمیر  
 ثم یقولون بها فی جبل و عمر ینبعون منه النادر و یفعلون صواهم بالاعاء و النقر و کانوا یرون ذلك من سبنا السیف و فله سینه  
 از ملة مختل بالناس بر فی لعضایها صبر را لاعلی کویک بنو و لاعلایه جنوب ولا ش  
 طر و را و کسوفون با فی سبیل المظفر هان نزل خشیة ان نبورا عاقلین البیة فی کین الازدباب  
 منها لکن البیة الجور سلع اخر فوله سلع مبتدا و فاعلها فیها سلع و هو البیة و العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 یا لغیر انهم المملکت به ما سینه مع کسور سحر من العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 و لیس سلع بدلا لیسبانی الکلام و هو البیة المملکه اسم فاعل من العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 بالموحدة و الی النون المملکه و العطفون المملکت لفا کسور مبنا لغیر من العطفون یغنی المبلد الشفقه و الوقف کسور من الراء  
 الشیخ و الضمیر و ان در ماکا و است در حد ما لعی کسینکه است و او که این صفت دارد که سبک کسینکه است و او  
 و مثل او و در حد ما است ان صفت برده که سبک کسینکه است و او که این صفت دارد که سبک کسینکه است و او

نوع

کلمه

نوع

نوع

نوع

نوع

نوع







# باب التبرع بالآدم

شدند و در باطنها سوز و خال لبیکه از برای اناب و ما بود سر عیسی و صلی الله علیه و آله و سلم در باطنها است که بجهت ناسی  
 و از برای تبخیر ناسی من با البحر ای بعضه قطر فی حروف البحر صغیرا <sup>بسم الله</sup> در منی است که بجهت ناسی از برای تبخیر ناسی من با البحر  
 و جوده است که بنابر لغت هدیل و بعضی گفته اند که بجهت وسط استیای وسطی خضر مشک بمینک ان فلتک سلما  
 حلت علیک حقوبه المینعده هو من بایات لغاتک بنک ندع و بنفیل العذبة ابنه عم عمر الخطاب بنی هار و جها النیر  
 العوام و تحالبها فابل بدجها عم و بنی موز المذکوفها اولها عذر ابن جرموز بنی هار من همة يوم الفناء و کان  
 عمر ساعد عمر و ولولم یمنه لو جده لاطالب البار غش البنان ولا البید شلت بمینک ان  
 ان الریز لک و بلا صیان سمی بجهت کرم المشرق کرم عمره قد خاضها المینعده عنها  
 طرأک یابن یغی القرد فاذ هب قنا ظفیرت بکام مینله بینا مینعده روح و تعشک قوله  
 شلت ما من الشلل کفر من المینعده البد البین خلاف البنا و ان محفنة غ المینعده و الخطابی قلت و فیا قبله و فیا بعدله لعمرو  
 فانی روح الشلل المذکوف فیا قبله و حلت علیها المینعده ما من من الحول بجهت النیر و العذبة بضم العين المینعده و الفاء بالموحدة الاخذ  
 بالذنب لتعلاسم فاعل من بعد فلان ای بعل بالعدای لغضد یعنی خشک دانه است یا است نوبی سینکه کشته فرشته مسلما  
 نا و علو کتیر و عمو بنیک اند و ضد کما می کرده باشد سیوطی و خرد و المینعده بالفعول مینعده فی ان شاهد در  
 دخولان محفنة و بنفیل است بر فعل غیر ناسی که فلتک بوده باشد بر سبیل بدت شمس نالوق و الفراء عزمها  
 عنا و بدت و الصدد کسوفها عنا و بدت لم یسم فاما قوله ثم خیر مینعده و ای هی بنی ای المحبوبة و نالوق  
 بفتح المثانة و اللام المشددة و ضم الفاء مضاعف اصله نالوق ای بنی و نلوع و البدر و الفتح الفراء المالی و العذبة بضم الصاد و اللام  
 المینعده و الاعراض و الکوف و الفاء لا محسن و ان بقاله الفراء الحشوة و الفاء الحشوة و الفاء الحشوة و الفاء الحشوة و الفاء الحشوة  
 انصوبه فاما بیکه این صنفه دارد که مینعده فانی عز و جبار و است از ما و ما شب جهنم است و ذکر و دانیدن کوف و الحشوة  
 و انت مطوّل فی التثبیر من علم البنا شاهد در سبکوی بودن دخول و اده فیشل سنده و مثل شمس و بدت و بنی فیشل  
 بودان نکه سوخته و بعضی که ملازم نیست شتیر بر نامکرانکه بجهت داده شود و نالوق و کشته شود و هی کالشر و هی کالبه شیخ  
 علی کریم معتمدا فاما قوله لان بکرها هو بعض المولدين و المعبر عن الاول منه ما خوض من فی الجحیم و الفاء  
 و هو محسنه الجاهل ما لم یعلما شیخا علی کریم معتمدا و هو مفرقة فوضعه من کتابه یا و البنا  
 الشیخ من استبان فیه السن من جنس النما بین اولی الخیر موله معناه حال منی ای شغل و اسر عامه و بکرها مجمل من الاکرام  
 بجهت الاغراض و فیهما للصورة یعنی مردی که فلا کر فیه است بر کرم خود در خال لبیکه بر سر بینه است عامه و ای بر بد سینکه  
 او اهلک از برای اینکه کرامی داشته شود و بعضی که فیهما مراد حاضر و مطلقا فی المضاعف شاهد در و از شد بکرها است و اصل خود  
 بجهت ضرورت و حال آنکه فاسر و او بکرها است صاحب شمر و لا نزل ذاکرا للیوث فینسبنا نه صلا  
 مبین لم یسم فاما قوله المضاعف الثاني المینعده من المینعده مضاعف متانی و هم بعد حرف کذا ای یا صاحب شمر من التثبیر هو  
 بالشر المینعده و الراء المینعده رفع الثوب بالمراد من هنا الجذبة الامرو و هو کما به من قطع العلان و الاستعداد للیوث و الذاکر فاعل من الذاکر  
 و خلاصة التثبیر کمران و الفاء فیه للتعلیل و الضلال فیهما الفاء المعجی و ضلاله و المینعده اسم فاعل من الایات و هو بالموحدة و النون  
 بجهت الاظهار یعنی اصحابه من بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین  
 ظاهر محسن فی النوع العاشر و قطر فی افعال النافضه شاهد در عمل کردن مضاعف نال است که لا نزل بوده باشد و فیه عمل نال  
 با عینا و فیه او بعد از لا فی بر رفع داده است اسمی که خبر بر او و سبک برده باشد و فیه او است خبر را که ذاکرا است صاحب هل  
 رایت او سمعت بر ارج و در فی الضرع ما فیه فی الجواب لم یسم فاما قوله صاحب متاکر من تخم بعد حرف کذا  
 ای یا صاحب و بنی اصله و بنی فیه المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده  
 المعجی و الراء المینعده کفر الشیخ و فیه بالفاء و الراء المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده و الراء المینعده  
 فیه یعنی اصحابه و بده باشد بیکه بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین  
 میدوشند و صرف فی المینعده شاهد در و خدن مینعده است از فعل متاکر و بده باشد بیکه بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین و کوشش بکرین  
 در اصل است بوده و صلب علی مصائب لو انکها صلبت علی الایات حنون لها لایا هو فاطمة الزهراء و بنی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی

نوعی













**باب القضاء مع الواو**

[illegible]

باب الظاهر مع النون

الْفَتْهُ عِبْرًا هَيْلِي بِهِمْ فَأَمَلَهُ قَوْلُهُ ظَنَنْتُ لَهْنَكُمْ مِنَ الظَّنِّ وَهُوَ خَلْفُ الْبَيْتِ وَقَبْلُ الْحَالِ وَفِي بَيْنِ مَعْنُوْلَةٍ وَالْفَتْهُ بِالْكَسْرِ هَذَا الْفَتْهُ  
وَنَلْتَهُ مِنْكُمْ مِنَ الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْأَصَابَةِ وَالْجَانِبِ الْبَاسِ بِالْعَنْدِ بِالْفَتْحِ وَنَلْتَهُ مِنْ لَهْنِكُمْ مِنَ الْبَيْتِ وَادَّكَ وَالْوَاهِبُ بِالْوَاوِ وَالْمَوْجِدَةُ فَاعِلٌ مِنْ وَهْلِهِ وَاعْلَا  
يَعْنِي كَانَ كَرْدَةً شَدِيدًا صَاحِبُ بَيْتٍ رَوَّالٍ دَخَلَ فِيهِ بَيْتٌ رَسِيدٌ بَانٍ مَالٍ وَبَيْتٌ أَفْسَرٌ مَالٌ فَاتٌ تَكْرُمُ صَاحِبُ بَيْتٍ وَادَّكَ بِالْبَيْتِ مِنْ  
بُخْسِنْدَةٍ بِأَسْمَاءٍ أَوْ رَأْسِ الْخَوْدِ يَعْنِي مَرَكَنُ كَرَامِيكَ دَاشْتِ أَرْزَمَ عَلَا كَرْدَمُ بِأَوَالِ خَوْدِ نَا صَغِيرٌ فِي لَرِشَا هَلْدِ وَادَّيْنْتِ كَرْدِي  
شَدِيدٌ اسْتَفَادَ رَأْسًا مَانَةً لَرِ وَجَرَّ مَرَكَنُ كَرَامِيكَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
بِأَبِي الْعِزِّ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ خَاصَّةً اللَّهُ عَلَامًا بَعْلَمًا شَابِيًا الْأَصْدَاغُ وَالْخُرْسُ بِقَدَمٍ بَيْتِ  
فَأَمَلَهُ قَوْلُهُ خَاصَّةً اللَّهُ عَلَامًا نَزَّ وَجَنَّهُ وَمَا مَضَى بِنِ وَشَابِيًا فَعَلَّ مَا ضَرَفَ مِنَ الشَّبَابِ هُوَ بِالْفَتْحِ بِنَاضُ الشَّعْرِ وَالْأَصْدَاغُ جَمْعُ  
صَدْعٍ وَهُوَ الْبَصَرُ وَالْأَلْفُ الْمَهْمَلِينَ وَالْعَيْنُ كَقَوْلِ الشَّعْرِ الْمَشْمُولِ عَلَى مَا يَنْظُرُ الْحَاجِبُ الْأَرْزَمُ وَالْعَيْنُ بِالضَّادِ الْمَجْجُ وَالْوَادُّ وَالْبَيْتُ الْمَهْمَلِينَ  
كَبْرُ السِّنِّ وَنَقْلُهُ مِنَ الْوَقْتِ وَالْأَلْفُ الْمَهْمَلَةِ كَقَوْلِهِ صَفْرُهُ مَشْبُتُهُ مِنْ فَعْلٍ السِّنِّ إِذَا نَآكَلُ وَكَثُرَ يَعْنِي عَوْضٌ وَادَّكَ وَادَّكَ وَادَّكَ وَادَّكَ  
مَرْوَةٌ أَوْ دِيرٌ بِكَ تَرْجِيحُ كَرْدَا وَادَّكَ مِنْ سَفِينَدِ شَدِيدٌ نَقْلُهُمَا أَوْ دَنَدَنًا مَانَسَكَنَدِ كَرْدَمُ خَوْدَةً أَوْ صَغِيرٌ فِي عَطْفِ الْأَمْرِ عَلَى الْعُقْبَةِ  
مِنْ بِأَبِي الرَّابِعِ مَشَاهِدٌ وَجَلَّةٌ وَالْخُرْسُ بِقَدَمٍ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
لَشَدِيدٌ مَانَسَكَنَدِ فَعْلٌ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
بَرْدِي بِهِ فُضَا دَفْنِي مَشْجُونًا لَمْ يَسْمَعْ قَوْلُهُ عَامَتُ بِالْفَتْحِ كَرْدَمُ لَرِشَا الصَّبْرُ بِبَيْتِ الْمَلِكَةِ وَبَرْدِي بِأَصْلِهِ بِرْدِي وَهُوَ  
بِالْوَاوِ وَالْأَلْفُ الْمَهْمَلِينَ الْمَكُونُ بِبَيْتِ الْبَاسِ مِنْ الْوَدِّ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَهُوَ الْأَشْرَافُ عَلَى الْمَاءِ وَالْأَطْلَعُ عَلَيْهِ بِجَعْلِ الْبَيْتِ وَبَضَائِفُهُ  
مَضَاعٍ مِنْ صَادٍ وَهُوَ الْبَصَرُ وَالْأَلْفُ الْمَهْمَلِينَ وَالْعَيْنُ كَقَوْلِهِ وَجَلَّةٌ وَالْخُرْسُ بِقَدَمٍ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
يَعْنِي نَآخُوشٌ دَاشْتِ بِأَسْمَاءٍ مِيدَانُ تَرْجِيحُ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
وَدَّكَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
بَعْضُ الصَّاحِبِينَ قَبْلُ لَمْ يَسْمَعْ قَوْلُهُ الْمَنْعُ مَعْنُوْلُ الرِّقِّ وَهُوَ الْمَنْعُ بِدَوَالِهِ فَاعِلُهُ وَالْثَرْكَ مَصْدَرُكَ بِزَكَرٍ وَفَاعِلُهُ صَحْبِي  
بَرَجَ إِلَى هَرٍ وَبَعْضُ الصَّاحِبِينَ مَعْنُوْلُهُ وَالْعُقْبَةُ صَدَأُ الْغَنِيِّ يَعْنِي بِحَسْبِكُمْ أَنْ تَذْكُرُوا ذَنْ خَدَاوَنَدِ كَدَا كَرْدَا وَادَّكَ وَادَّكَ وَادَّكَ  
بَعْضُ أَنْ يَكُونَ كَرْدَا نَزْفِيَةً وَبَعْضُ قَطْرِ لَحَالِ الْمَيْدِ مَشَاهِدٌ بِرَعْلِكُمْ مِنْ مَصْدَرٍ سَحْلًا بِلَامٍ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
شَدِيدٌ وَذَكَرَ أَنَّ الرِّقِّ وَالْثَرْكَ بَوْدَهُ بِأَشَدِّ عَجَبٍ لِكُلِّ قَضِيَّةٍ وَأَقْلَمِي فَيَنْكُمُ عَلَى ذَلِكَ الْعُقْبَةِ عَجَبٌ  
هُوَ مِنْ بَضَائِفِ الْعُقْبَةِ الطَّافِي بِحَاطِبِهَا أَبُوبِزْرَةَ وَهَلْدِ وَكَانُوا يَوْشُونَ عَلَيْهِ خَاهُ جَنْدِيًا بِوَفْعٍ حَرْبٍ بِغِيْطِي وَبَغِيْ سَوْدِي  
عَقَانُ مَقَالِطِي لَعْنُ وَبِزْرِ الْعُقْبَةِ خَرَجَ إِلَى حَرْبِ سَوْدِي عَقَانُ مَقَالِطِي وَاسْتَفَادَ الْقَضِيَّةُ أَوْهَا دَا صَنِيْعٌ خَرَجَ وَلَسْتُ بِكَافٍ  
وَأَخُوكَ مَا فَعَلَ الَّذِي لَا يَكْدُكُ أَمِنْ السُّوْنَةِ أَنْ إِذَا اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
وَإِذَا السُّلْطَانُ لَمْ يَمْرُؤَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
الْمَلِكُ وَبَعْضُ الْخَلْفِ وَذَا كَرِهِيَّةٌ أَدْعَى لَهَا وَذَا لِحَاسُ الْحَبْسِ بِدَعَى جَنْدِي هَذَا وَجَدَ كَرْدَمُ  
الضَّغَارِ يَعْنِيهِ لَا أَمَلِي أَنْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبَ عَجَابُ قَوْلِهِ عَجَبٌ جَنْدِيًا رَحِمَ الْأَبْدَانِ لَكُونُهُ مَقْتَمًا مَعْنَى  
الْعَجَبِ لِنَلْتَهُ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ بِنَا دَاحِجٍ جَنْدِيًا عَلَيْهِ وَفَضِيَّةٌ بِمَنْزِلِ ذَلِكَ وَهُوَ الْفَاتُ الْفَاتُ الْمَجْجُ كَيْفَ الْحَادِثَةُ وَالْأَمَانَةُ  
صَدَأُ لَرِشَا وَبَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي وَاعْبَادُ بَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي وَاعْبَادُ بَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي وَاعْبَادُ بَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي  
مَيْدِيَّةً حَادِثَةً بِوَدْنٍ وَالْبَيْتَانِ مِنْ دَمِيَا شَاهِدِيَّةً بِرَبِّ جَادَةٍ عَجَبٌ رَأْسُ دَاحِجٍ خَادِثَةٍ حَظَرِي بِأَبِي الْبَيْتِ شَاهِدِيَّةً هَلْدِي  
عَجَابِيَّةً نَكْرَةً اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
كَدَا وَكَذَا لَطْفًا بِرَبِّ الْجَهْدِ لَمْ يَسْمَعْ قَوْلُهُ عَلَامَةً مِنْ عَدَدٍ بَعْدَ الْعَمَلِ كَيْفَ الْعَمَلِ وَالْبُؤْسُ بِالضَّمِّ مَقْصُودُ الشَّدَةِ وَ  
الْأَلْفُ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْفَا كَقَوْلِ الرِّقِّ وَفِي جَهْلٍ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ صَدَأُ الْحَفَا بِالْجَهْدِ بِالْجِيمِ وَالْأَلْفُ الْمَهْمَلَةِ كَقَوْلِ الْمَشَقَّةِ يَعْنِي  
وَعَلَهُ بَدَلُهُ مِنْ رَأْسِ بَيْتِ نَغْمَةٍ وَمَالٍ أَنْ بَعْدَ شَدِيدٍ وَبَعْضُ خَوْدِ دَرِخَالِيَّةً بِكَرْدَا وَادَّكَ بِأَسْمَاءٍ خَرَجَ مِنْ جَنْدِيَّةً مَدَاوَةً كَرْدَمُ  
كَرْدِيَّةً وَرَأْسُ بَيْتِ كَرْدَمُ شَدِيدٌ مَعْنَى كَدَا هَلْدِي دَرِوْغُ كَدَا اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ اسْتَفَادَ  
حَلَدْتُ قَوْمِي كَعَلِيدِ الطَّلَسِ إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَ هُوَ رَأْسُ بَيْتِ الْبَاسِ وَبَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي وَاعْبَادُ بَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي وَاعْبَادُ بَعْضُ الْخَلْفِ بِبَيْتِ لَطْفِي

نغز  
نغز  
نغز

نغز  
نغز  
نغز

نغز  
نغز  
نغز

نغز  
نغز  
نغز

باب الغزير المملنة كعبك الدال

يكون مدونه قد حدثت من العدم في الاضداد والعددي كقوله في الحديث والظن والاطا والسيل المملنة من باب كعبك الدال  
الكثير والكلام كذا يجمع كرم هذا اللهم قوله ليس اي ليل لنا ميا ياي ويا سنا ياي ياي ياي ياي ياي ياي ياي ياي ياي ياي  
شاهد في فدية التون شاهد در حداثون وقاية استاذ ليس وانضال او دون ختمت حكم بمجته ضرورت حد من فالعناد  
حليك اماره اميت وهذا الخليل طليق هو مطلع قصيدة لبريد بن رباح بن ربيعة بن مفرج الميمري هو جاعل بين رباح بن  
ابن سفيان وكان ممللا بلاد من هيوه وكثير على الجبان فلما ظفروا من الزهر حموه باطمانه فضا فاملثم طال سجنه فكلوا منه معونه فوجه  
ربدا بفاله ختام بن خلفا خيم قدس له بعله ففر وانشد القصيدة وبعده وان الذي يجمع من الكرب بعلمنا فلا يجمع  
كرب عليك مضيق انا اليخنا فاما الخليل فليحكي ياد صيك لا تخيل عليك طريف لغز لقنا بال  
من هوة الردى امام وخيل للامام وثيق ساسكروا اوليت من حسن نعمة ومثلي لشكر  
المشعشع حقيق قوله عدس مناد يحدف حرا لنداء اي باعد من هو بالمملات كفرة في الاصل صوت بنجر به البعل من صا ايا  
له ولما سكنت بسيرة للضوء والعبا كرتان هو ابن رباح بن ربيعة بن مفرج الميمري الشاعر بها والامارة بالراء المملنة كذا به الحكم  
مخاطبة من الامن يجمع في الثالثة وروى مكانه بجوت وهو من الجاه من الخالص والجليل من الملم والطليل بالاطا الممل  
والفاه كرفق المطلق من الجبس يجمع اي فاطر بنينا بركعتان بن رباح بن ربيعة بن مفرج الميمري كسبك بردا شدا ودارها  
شده استاذ جيس وندان قطر يسوع في الموضع شاهد مدو فوع داد هذا است موصول يجمع في الذي بدون سبقت  
ما ومن يلوينا بر من هب كوفون اي الذي يجمع في طليق صغرى فما افر فبنا لخال والتميز باب الرابع شاهد در ستمت كرفق  
كهذا تخيل بود ما شدير عامل خود كه طليق است اي هذا طليق محولا لك عرصنا فتملنا فسلم كارهها علينا  
ويبر من الوحد خافقه هو من قصيدة لبيد بن ربيعة بن مفرج الميمري ولما الحفنا بالحوول ودورها خميص  
الخشيا نوهي القيص عواقفه قليل فلك العنيت تعلم انه هو المونان لم تصر عن موافقه و  
سائر من صقد اذ ميل وكنيت يكره له ما دام حقا اذ فقه قوله عرصنا يجمع اعرضنا اي ظهرنا له من غرضه  
اي على سبيل العرض و سلطنا منكم من التسليم وهو قول السليم عليكم قوله سلم بصيغة الماضي رذ علينا التسلم والكاره فاعل من الكره  
والتي يجمع بالمشاة والموحدة والوالح المملنة شدة العشو والجهل والوجد بالو والجد والبال المملنة كفسل كمن قوله خافقه بالحاء  
المعجمة والنون والفاف اي اخذ بخلافه اي حلفه يجمع ظاهرا شديرا زبواي بد وذا نكض كرهه با شير بد او ايس سلام كودم براد  
يس جواد سلام داد درجا اليك ما خوشنود وكرهت شديرا و حال انك صغرى شدة ازانده كرفت بود كلوى ودا صغرى  
في مسوخات الابن بالكره من باب الرابع شاهد در موع نبرج نكره است شديرا با غيضا و فوع او بعدا ووا حاليت بنابر مثلي  
ما لك جوابا يابنت كه متوع اوصف استك من الوجد بود با شدة ووا حاليه عرمانه مثلي الجوم ثواقبا لو لم تكن  
للتاقيات قول هولر شديرا الدين الوطواط الفرات كعرصنا يجمع عر وهو ياي الميمري كفسل القصد والجو جمع يجمع وهو الكوكب  
قوله ثواقبا حال من التجوم وهو التاقيات جعنا فاما بالمشاة والفاف والموحدة يجمع التجمع والافول يضم الالف والفاء وسكونه ولو  
العرب يجمع فضا كما امره شل ساركا است دخا ليك درخا ندا كبر بود با شدة نبرج وشكنا كان عرود في الحضر  
ومطوق في التشير من علم البيا هبلد در حن تشير استا انك برون بده استا نرا ازا بندال بسوي غراب ظن  
بانك تشير عرمان يجمع مشد لسكن شرط من برون برون بده استا نرا ازا بندال بسوي غراب عسي الكرب لذي اميت  
فيه يكون وداؤه فزع فزع هو من قصيدة لبيد بن ربيعة بن مفرج الميمري وهو في القوس بسيل الفل الذي و  
ظربت وانت احيا نا طر ورك وكفت قد تغشا المشيت لجل لسا ي ذكر كرفق فوادى اذا  
ذ هلت على لثافي القلوب بوتر في كتاب اليمير فليل من كبا ييه كيب فقلت له هذا  
الله مهلا وخبر الفول والعبا المطب فاما من خافق وفلك علان ويا فاهله الثاني العر  
اذا شات بالقراب كبت اهل فمها الفرات فقه السيب عسلى الخ الكرب بالراء المملنة والموحدة كفسل كمن  
الشهد وروى مكانه اظم وهو يجمع واست بصيغة المنكر ولورا بالفتح الخلف والفرج بالها والراء المملنة والجيم كمن كشاف  
اظم والفرج جندا البعل يجمع امدا سنا نده انما بنك شام كرم وداو بود با شدة در دشت سر او كتاب بن ربيعة بن مفرج

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر



باب العين بعد السين

القول الحادي عشر سمي بجا في افعال المفارقة مع في عه شاهد در وارد شد خبر على سنه يكون بوده شاهد بدون ان مع في الجمله ثلثه من باب الحامس شاهد در مع استنه بعضه كنه اناسم يكون است و قول صحيح ايست وانه خبر واست و ان جمله خبر است و ان يكون اسم او خبره يست و او مستر كنه لجسبه الكسب عسى طي من طي بعد هذه سخطي غلا الكلي والجوايح هو من فضله لفتام بن رطله العيشه وبله ليس فضيل القوم من حوهم طرا الحوائيه واسير ان التوايح وما زال من قبله راج معالج ودم نافع او ناصح حاسد غير ناصح دعا الطير حتى اقبلت من صرير وواحي قبح مهران غير مارج الطير الطير الملهة وتشد بلايا المسورة والمرة في الموضوعين ابو منيله اي عن ان ينصر البطن المغلوب من على البطن الاخر منه وهذه انما الى وافر الحرب سنطقي بضم المضاعه وسكون الظا الملهة وكسر القاضيه ثم مضاع من باب الافعال من طفت النار كمع طغوا ذهبها والعلة جمع غلة وهي بضم العين المعجم واللام المشددة والمأخره العطش والكل بضم الكاف مضووج جمع كلبه وهي كثره معروفه والجوايح بالجيم والواو والنون الحاء الملهة الاصلح نصف الزايف قابل الصد ولعله جاذبه بعض امداست كطافه اذ منيله على ان طافه اذ ان ينيله منيله على بعد ان ينك نود ما شد من وناشد ان ينك كنه هاد جملوها وواو اسلم وزن شمشير بوزن بابشاه مع في عه شاهد در افران خبر عسى سنلجبت كنه سنطقي بوده ما شد عسى من قبل مصفوق في بر الظان اظال صيدا هاء المكمل المنكدر لم يست فاعلة الملهة بالنون كنه بعد الشرط بصفو بالفتا الملهة فاعلة مضاع من الصفو صلا الكد ودي بفتح الواو مضاع ورو بالما والظان بالظا المعجم والمك كنه ان العطش واطال بالظا الملهة ما من من الاطالة صلا لا مضاع والصك بكسر الصاد الملهة ونح الدال الملهة العطش والمنكدر اسم فاعل من ان البقيع من الكد صلا الصفو بعض امداست ساء كنه كنه ما شد من سبب او صا ج كنه كنه طول وارد تشك ان تشكنا ناكاه قاضا وبنم ان كل وغنا مشرعا القول في النوع الحادي عشر شاهد در وارد شد خبر على سنه بصفو بوده يا شد بدون ان يا غنا تشبه بدون ان عه بكاد عظيم لعبر ان يا عظيم بال على والانا م وسلم هو لاي المعج واسم احمد عبد الله النوحى للغوى فاله في سبب علوى عرض له من قبل قوله عظيم خبر مقدم ولعمري من اي وحيالي وان مصداق بوزن مضاع من الالام بفتح الالام بضم الميم واد ببوله عظيم هنا الامر المشد بكذا من الحروف والانا م بالنون كنه بالحق والسليم بفتح السين وهي البراءة من العيوب وغيره امر بوزن كسب هله بوزن مجاهودم فسم انك ناول مقود اسر سجن بال على بزي طالب حال انك خلا بوق سالم باشد ان يا خوشها ملحول في براعة الاستهلال من الحائره شاهد در بر اعز استهلال بمود شاعر است در شعره يقول وعظيم عقلت سنا بكها حلهها غير لو نبتني عنفا عليه لا مكها هي من ابا نكايه الملهة الميم واسم جمل من بصف بها الجمل وفت المطاردة في الحرب قوله عقلت بالفتا والالام الملهة وانا النان بفتح او ففت سنا بكها فاعله وهو جمع سينك السين الملهة والنون والموتة كنه ففت طرف ففت الحان والضمير منه وفي عليها الجمل وعلى للاستعلاء اي فون رؤسها والعشر بكسر العين الملهة وسكون الملهة ونح اليا والراء الملهة الفتا ونبتني مضاع من الانباء بفتح الطاء والغوا العين الملهة والنون والفتا كنه نوع من التبر والصبر عليه يرجع الى العشر وامكنا ما من من الامكان والفاظا لغيره بلند كنه بود سميها ان اسبها را بالاي سرها در وفت خلك عبا بزا كنه كنه بركه دراه وفت بطير بن علق راجل غنا قلرمكن بود بزي ايشان مختصر مطول في العلون علم البديع شاهد در بود نايين بيتا استا ز منيله فلو كنه وان تحيل نيكو بيتا كنه عبا نازار غنا وكنه عا صله بوده باشد على الحوز بيتا استقلت عشتة فاهل لا الحنة ويعني هو بضم الميم في الميم واسم جمل من بصف بها الفتاة قوله الحوز بيتا تشبه الحوزي هو بفتح الالف وسكون الحاء الملهة ونح الواو وكسر الدال المعجم وتشد بلايا الاصله الخفيف في الشئ لحنه ورمه ناره واد بزمه جناحى الفتاة واستقلت بالفتا واللام المشددة بفتح او ففت في الهواء والضمير منه يرجع الى الفتاة المذكورة فيما قبله والعشيرة كنه وقاضا واللام الحاء الملهة كظمه النظرة الواحدة ونبتني مضاع من البنية بفتح الحاء اي نحني بعدها يعني برود بال خود فر كنه وبلند شدا نظاه در وفت شام بر نبتنا نظاه با نك مكر بكملة وبها نيشو بعدا زان ان نظر سيموطي في باب المعرب يالني شاهد در الحوز بيتا است كنه تشنه است و نونا وفتوح شده است بجهت ضرورت بلكن ان نايير لغت اسداست على الحكم المانه يوما اذ افقت فنيته ان لا يجوز ويقصد هو من صفة لايه الحام التحلة وبله عجمت واكثرت

جمله خبر است

نفا

تجمل المعجم

مجموع

مجموع

جمله











وَبَادِيًا لِّبَالِي تَضَطُّا رَجَالُ بَغَايِمٍ تَرَادُ بَيْنَنَا نَاعِمُ اللَّبَنِ عَافِيًا فَوَلَّهِ عَيْنَهُ مَقْوُودٌ دَرَسِي  
 بِالْمُهْلَتَيْنِ كَجَهَنَّمَ سَمِ صَاحِبُهُنَّ الشَّاعِرُ وَدَعَا مِنْ النُّودِجِ مِنَ الْوَدَاعِ وَبِجَهَنَّمَ بِالْجِيمِ وَالزَّالْمِجَةِ بِغَيْضِ هُنَاتٍ وَالْعَادَةِ بِالْعَيْنِ  
 الْمَجْمُوعَةِ وَاللَّيَالِ فَعَلَّ مِنْ لَعْدٍ وَهُوَ الذَّهَابُ مَطْلَمٌ وَدَفْعُهُ وَالشَّيْبُ لَفْخٌ بِبَاضِ الشَّرِّ وَالنَّاهِي بِالْوُنِّ وَالْبَاقِ فَعَلَّ مِنَ الْهَيْضِ صَدَا لَامَرِي هَبَا  
 عَلَى الْغَنَاءِ يَحْيَى وَدَاعٍ كَرَّ غَيْرَ إِذَا كَرَّ مَهَا بِاشْتِدَادٍ وَبَارِدِيَانِ يَلِي وَفَاتِرٌ وَصَبَّحَ كَامِنٌ سَبَكْتُ مَوِيٍّ وَجَرَّ بِاسْلَامٍ أَزْبَرِيٍّ مَرَّانٍ جَلِيلٍ  
 بَارِدٌ وَدَارِدَةٌ بَوْتَاوَادٍ مَعْصِيَانِ أَوْ مَكْشَلَا مَوْدِيْنِي قَطْرِي مَابِ الْعَجِي مَعْنَى فِي الْبَنَاتِ هَدَى مُحَمَّدٌ دَخَلَ نَاجَاةً اسْتَدْرَجَ  
 دَفْعًا لَكَيْفَ كَرَّ الشَّيْبُ بُوْدُهُ بِاشْتِدَادٍ بِرَبِّ بَلْعِيْنَا بُوْدُنْ زَبَادَةٍ أَنْ بَاغِيْرَ لَزَمَ دَرَايْنِي بِخَالِفِيَابِ الْعَجِي عَيْكِلَ صَطْبَانِ دَوَامًا  
 ائْتِيْ جَرَجٌ تَوَمَّ التَّوَيُّ فَلَوْ جَدَّ كَارِيْبِيْرِيْ لَمْ يَسْمُ فَالْمُ ثُمَّ مَكَانٌ عَيْكِلَ دَلِيْ وَهُوَ بِغَيْضِ الْعَادَةِ وَالْأَصْطَبَا ائْتِيْجَالِ  
 مِنَ الصَّبْرِ هُوَ جَلَسَ لِنَقْصِ الْفَلَقِ وَالْجَرَجِ وَامَّا نَفْعُ الْهَمْزِ وَالْجَرَجِ لَكَيْفَ صَفَةُ مِثْلِهِمْ مِنَ الْجَرَجِ نَقْضُ الصَّبْرِ وَالْقَوِي بِالْوُنِّ وَالْوَاوُ  
 الْبَعْدُ وَالْفَرْقُ وَالْوَجْدُ الْوَاوُ وَالْجِيمُ الْذَّالُ الْمُهْلَةُ كَهَلَسَ الْعَشْوُ الْخَرْنُ وَبِرَبِّ نَفْعُ الْمَضَارِعِ وَسُكُونُ الْمَوْحَلَةِ وَكِرَارُ الْمُهْلَةِ  
 وَابْنًا مِنْ رَبِّهَا الْقَلَمُ إِذَا خَفَتْ وَاحْصَلَهُ مِنَ الْبَرِّ بِغَيْضِ الْفَطْرِ يَعْنِي نَزْدَ مِنْ صَبْرٍ كَرْدَنَ وَامَّا بَدَلُ سَبْنِكُمْ مِنْ جَرَجٍ كُنْدَلَامُ دُرْدُودُ فَرْدُ  
 وَجَلْدُ دُوسْتٍ بِسَبْنِكُمْ عَشْفُ وَانْدَ هَيْسِكُمْ نَزْدَ بَكْتُمْ صَغِيْرُ لَاعٍ كُنْدَلَامُ مَعْنَى فِي لَوْنِ شَاهِدٍ دُرْدُودُ فَوْجُ أَنْ شَاهِدُ  
 إِذَا تَامَتْ بَكْتُمْ وَبَوْمُ الْقَوِي خَرَّاسَةٌ بَرَايَ أَوْ عَيْكِلَ صَطْبَانِ وَشَكْوَى عَيْكِلَ فَاثَلْنِي فَهَلْ بَاغِيْتِ مِنْ هَذَا أَمْرٌ  
 سَمِعْتَ أَلَمْ يَسْمُ فَالْمُ الْأَصْطَبَا ائْتِيْجَالِ مِنَ الصَّبْرِ هُوَ جَلَسَ لِنَقْصِ الْفَلَقِ وَالْجَرَجِ وَالتَّشْكُوِي بِالْفَخِّ الشَّكَايَةُ دَاغِيْرَ ائْتِيْجَالِ هُوَ كَوْنُ  
 انْكَارُ مَا يَرُدُّ عَلَيْكَ وَالْأَلْفَةُ سَمْعًا لِلْأَطْلَافِ يَعْنِي نَزْدَ مِنْ صَبْرٍ كَرْدَنَ وَشَكَايَتُ كَرْدَنَ نَزْدَ كُنْدَلَامُ مِثْلِهِمْ بِسَبْنِكُمْ بِرَبِّهَا بَرَّ  
 شَيْئُهُ اسْتَدْرَجَ فِي مَسْوَغَاتٍ لَا يَبْدَأُ بِالنُّكَةِ مِنْ بَابِ الرَّابِعِ شَاهِدُ دُرْدُودُ فَوْجُ شَكْوَى كَرَاهِيَّةٍ اسْتَدْرَجَ مَسْوَغٌ أَوْ بَابِ الرَّابِعِ  
 ابْنُ مَالِكٍ وَفَوْجُ أَوَّاسٍ عَطُوفٌ بِرَبِّهَا مَعْصِيَانِ كَرَّ صَطْبَانِ بُوْدُهُ بِاشْتِدَادٍ فَوَلَّ جَرَجٍ بَلْعِيْنَا كَرَّ مَسْوَغٌ أَوْ وَاحِدًا لَمْ يَسْمُ فَالْمُ أَنْ كَرَّ وَادَا  
 عَاطِفٌ بِكَيْفٍ وَاسْمٌ بِدَائِمٍ عَظِيمٌ مَكُونُهُ كَرَّ بِخُصِيصٍ بِأَفْنَةٍ اسْتَدْرَجَ مَقْدَرًا وَشَكْوَى عَظِيمَةٍ عَيْكِلَ فَاثَلْنِي عَوْدُ فَنِي  
 فَمَا أَرُوْ رَحْلَتِيْ أَهْمَالُهُ وَكُنَّا لَكِ كُلِّ خَطِيطٍ وَإِذَا أَحْبَبْتِ فَرَبُّوسَهُ يَعْنِي عِلَّكَ لَشَكْبُ  
 إِلَى أَنْضَرَاتِ الْوَارِثِ هَا بَلْبُ بَدَنٍ سَلَمَةٍ نَجِيْعِي الْمَلِكِ بِصَفَةِ سَالِمَةٍ بَانَةٍ مَوْدُوبَةٍ وَانْدَ ائْتِيْجَالِ عِنْدَ الْغِي عِنَانَةٍ فَرَبُّوسٍ مَرَجِبَةٍ وَفَقْدِ  
 مَكَانَهُ لِي أَنْ يَعُوْدَ الْبَرِّ فَوَلَّ عَوْدُهُ بِشَدِيدٍ الْوَاوُ مَنَكَلُ مِنَ الْفَعْلِ مِنَ الْعَادَةِ وَالضَّمِيرُ فِيهِ لِلْفَرْسِ مَا ظَرَفِيَّةٌ مُصْدَقَةٌ وَارْدُودٌ مِنْكُمْ  
 مِنَ الزَّيَارَةِ وَالْجَابِ بِجَمْعٍ جَبِيْبٍ أَهْمَالُهُ مَفْعُولَانِ لِعَوْدَتِهِ وَهُوَ بِغَيْضِ الْمَرْكَ بِالْحَافِظِ وَالْخَاطِرِ بِأَلْفِ الْمَجْمُوعِ وَالطَّاءُ وَالرَّاءُ الْمُهْلَتَيْنِ سَمِ فَعَلَّ  
 وَهُوَ الَّذِي يَلْفُظُ نَفْسُهُ الْخَطِيْءُ الْخَوْفُ وَاحْتِبَ بِالْحَا الْمُهْلَةُ وَالْمَشَاءُ وَالْمَوْحَلَةُ وَابْنًا مَجْهُوْلٌ مِنَ الْأَحْتِبَاءِ وَهُوَ لِبَسِ الْجَوْدِ بِالْفَخِّ بِانْجَمْعِ  
 بِهِ الْأَدْنَى ظَهَرَهُ وَسَافِرُهُ وَالْفَرْبُوسُ بِالْعَافِ طَلَرُ السَّبْنِ الْمُهْلَتَيْنِ بِهَمَا مَوْحَلَةٍ وَوَاوُ كَسَتْهُ مَقْدَمُ السَّبْحِ وَالْهَاتَانِ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةُ  
 وَالْوَبْنِ كِتَابُ رَاسِ الْحَاوِ وَعَلَيْكَ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةِ بِغَيْضِ عَضِّ الشَّكْبِ بِالْشَبْنِ الْمَجْمُوعِ كَرَّ بِجَمْعٍ شَبْكُهُ وَهِيَ كَسْفَتُهُ حَلْبُهُ الْبَلَامُ الْمَعْرُضَةُ  
 فَمِ الْفَرْسِ وَالْأَنْضَرَاتِ بِغَيْضِ الرَّجْعِ وَارْدًا بِالْزَّالْمِ نَفْسِيْ يَعْنِي عَادَتُهُ بُوْدُمُ أَنْ اسْبَرَادُودُ فَرَادُودُ زَبَادُ كَرْدَنَ مِنْ وَشَتَا خُودُ دَاوِيْلٍ  
 وَكَنَادُ كَرْدَنَ وَارْدًا وَهَمَّ جَبِيْبٌ دَرَّ هَمَّكَ لَكِ كَرَّ مَبْرُفَمُ وَهَمَّكَ جَمْعُ كَرَّ مَبْرُفَمُ مِثْلُهُ شَرِيْبٌ أَوْ بِسْمُهُ دَهْنُهُ أَوْ بَلْدُ  
 مَبْرُفَمُ مِجَابِدُهُ هَمَّ دَهْنُهُ لَنَا وَفَرَّ كَشْتَنُ ذَبَارَتُ كُنْدَلَامُ كَرَّ خُودُ شَاوُ بُوْدُهُ بِاشْتِدَادٍ وَخُصَصَ لِنَقْصِ الْفَلَقِ الْاسْتِعَاةُ مِنْ عِلْمِ  
 الْبَنَاتِ شَاهِدُ دُرْدُودُ اسْتَعَاةٌ دُرْدُودُ اسْتَعَاةٌ بِرَبِّهَا اسْتَعَاةٌ بِرَبِّهَا اسْتَعَاةٌ بِرَبِّهَا اسْتَعَاةٌ بِرَبِّهَا اسْتَعَاةٌ بِرَبِّهَا اسْتَعَاةٌ بِرَبِّهَا  
 عَادَ بِرَدُّوْدُنْ لَفْظُ أَحْبَابٍ ثَوْبًا اسْتَدْرَجَ فَرَسٌ عَيْكِلُ سَعَادُ ذَاتُ هَوِيٍّ مَعْنَى فَرْدُوتُ وَزَادَ سَلَوَانًا  
 هَوَا هَا لَمْ يَسْمُ فَالْمُ فَوَلَّ عَهْدُ مِنْكُمْ مِنَ الْعَهْدِ هُوَ نَفْعُ الْمَعْرِفَةِ بِالشَّيْءِ سَعَادُ مَفْعُولُهُ هِيَ الْمُهْلَةُ لَعْنًا بِسَمِ امْرَأَةٍ ذَاتُ هَوِيٍّ  
 كَلَامُ اصْطِحَالٍ مِنْ سَعَا وَالْهَوِيُّ هِيَ النَّفْسُ وَمَعْنَى خَالٍ مِنْ فَاعِلٍ عَهْدُ وَهُوَ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةُ وَالْوُنُّ لَشَدَّةُ اسْمٍ مَفْعُولٌ مِنْ عَيْشَةٍ ذَاتُ  
 ثُمَّ غَلَبَ سَعَالُهُ مَعْنَى الْأَسْبَرُ فِي الْحَبِّ زَدَتْ مِنْكُمْ مِنَ الزَّيَادَةِ صَدَا لَفْظًا وَسَلَوَانًا بِمَنْعَةٍ نَفْسُهُ لِي لِفَاعِلٍ وَهُوَ بِالْشَبْنِ الْمُهْلَةُ وَالْوَاوُ  
 وَالْوُنُّ كَبْكُرَانِ مُصْدَقٌ سَلَاةٌ إِذَا شَبَّ بِرُكْنٍ وَهُوَ هَا فَا عَلَّ زَادَ يَقُولُ لَنَا لَمْ يَكُنْ مَعْرَبًا بِهَا كَانَتْ هِيَ خَالِفَتُهُ مِنَ الْمَوَدَّةِ فَلَمَّا زَدَتْ  
 زَادَتْ هِيَ غَرَامًا أَنْتِيْ يَعْنِي بِهَانٍ وَعَهْدُ كَرْدَمُ سَعَادُ دَرَّ رَحَالُ بَكْتُمْ صَاحِبُ بَلْعِيْنَا نَفْسٍ وَخَوَافُ بُوْدُ أَوْ وَدَرَّ رَحَالُ بَكْتُمْ اسْبَرَادُودُ  
 مِنْ بَرِّ زَبَادُ شَدَمُ مِنْ أَجْلِ شَبْنِ سَلَاةٍ نَافَتْنِ وَفَرَّ هُوَ شَبْدُودُ شَبْنِ وَزَادَ شَدَمُ دُرْدُودُ سَبْلُ أَوْ مَعْنَى فِي الْجَهَنَّمَ كَامِنٌ مِنْ بَابِ الْحَا مِثْلِ  
 شَاهِدُ دُرْدُودُ هَوِيٍّ اسْتَدْرَجَ اسْتَدْرَجَ عَهْدُ كَرَّ سَعَادُ بُوْدُهُ بِاشْتِدَادٍ مَعْنَى خَالِفَتُهُ لِفَاعِلٍ عَهْدُ كَرَّ خُودُ شَاوُ بُوْدُهُ بِاشْتِدَادٍ  
 وَمَقْدَمُ شَدَمُ اسْتَدْرَجَ مَفْعُولُ بِرَحَالِ فَاعِلُ دُرْبِيْ عَيْكِلُ تَلَّ مَا نَصَبُوْ وَقِيْلَ شَبْبِيْنِيْ فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ

عظم

نفا

نفا

نفا

نفا

نفا



# باب الغيبة الملهمة بعد الدال

صَبَاً صَبَّحاً لَمْ يَسْمَعْ قَائِلُ الْخَطَابَةِ عَهْدَ ذَلِكَ لِلنَّفْسِ بِأَنَّهُ وَضَعُوا بِالصَّامِ الْمَهْلَةَ وَالْمَوْحَدَةَ مَضَاعٍ مِنَ الصَّبْوَةِ وَهِيَ كَلَامُ حَمَلَةٍ  
الْعَنُودَةِ وَالْهَوَاةِ لِلَّيْلِ وَالشَّيْبَةِ كَقِيَمَتِهِ حَدَّثَنَا السُّنَنُ وَالْأَمْنُ وَالشَّيْبَةُ بِالْفَتْحِ بَيَاضُ الشَّعْرِ وَالصَّبْبُ نَجْعُ الصَّامِ الْمَهْلَةَ وَتَشْدِيدُ الْمَوْحَدَةِ  
الْعَاشُو الشَّيْبَةُ وَالْمَهْلَةُ وَالْمَهْلَةُ اسْمُ مَفْعُولٍ هُوَ كَذِبُهُ لِحَيْلِهِ ذَلِكَ وَعَبْلُهُ لَعَنَهُ عَهْدُكُمْ فَمَا بَوَّأُوهُ نَفْسٍ وَخَلِيلَةٍ  
كَعَشْرِ بَارِيٍّ نَادَى نَكْرَةً وَخَالَ أَنْكَرَةً وَتَوَبُّدَ جَوَانِ وَفُوتَ لِسَاطِ مَيْشُورٍ نَوْرًا كَرِيحًا زَيْغِيْدَةً مَوِيٍّ بِرِيحٍ عَاشُورٍ سَيْدَةٍ  
سَوِيٍّ فِي الْحَالِ شَهْدٌ دَرَوِيْعٌ جَمْلَةٌ مَضَاعٍ مِنْهُ اسْمُكُمْ مَا مَضَى بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَالِهِ مِنْ أَفْرَانٍ أَوْ بَوَّأُوهُ عَيْتَبٌ لَيْسَ  
فَمَا زِلْنَاهُ بَضْفِيْرًا جَمًّا قُلْتُ بُوْسًا لَمْ يَسْمَعْ قَائِلُهُ وَقِيلَهُ إِنَّ سَلْمَى مِنْ بَعْدِ بَاسْتٍ هَمَّتْ بُوْسًا  
تَوْضِيْحٌ لَمْ يَبْقَ بُوْسًا قَوْلُهُ بَلَدٌ مَاصٍ مِنَ الْبَغِيْزَةِ وَالْقَهْمِ يَرْجِعُ إِلَى سَلْمَى الْمَذْكُورَةِ بِمَا قِيلَ وَهُوَ فَاعِلٌ وَلِلْمَهْلَةِ مَفْعُولُهُ  
رَاجِحًا فَاعِلٌ مِنَ الْجَوَانِ وَهُوَ صَدَقَ الْبَاسُ عَدُوٌّ مِنْكُمْ مِنَ الْعَوْدِ بِمَعْنَى الرَّبْعِ وَالْبُوْسُ بِالْبَاءِ وَالْهَمْزِ وَالسُّنَنُ الْمَهْلَةُ كَصَبُّ مِائَةِ الْغَرَمِ مِنَ الْبَاسِ  
وَهُوَ صَدَقَ الرَّجَاءُ لَعَنَهُ مَعْنَى كَدَانِ سَلْمَى شَيْخٍ رَاجِحٍ بِأَبْلِ شَدَمٍ كَرَامِيْدٍ وَارِبُودٍ امْدَاوَدًا مَضَاعٍ لَيْسَ بِإِزْكَشَمٍ وَرَحَالِ الْبَيْتِ كَرِيحًا  
نَا مَبْدُودٍ مَفْعُولٌ فِي خِيَمَةٍ شَاهِدٌ بِوُجُوْدِهِ وَخِيَمَتُهُ مَضَاعٍ مِنْهَا بُوْدُهُ بِأَشَدِّ عَدَمٍ جَزْأً لَيْلَةٍ وَزَمَانٍ لَيْلَةٍ جَزْأً لَيْلَةٍ  
عَبَّوْا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيْتَبٌ يَبْقِيْهِمْ فِي الْحَالِ مَرَّ لَمْ يَسْمَعْ قَائِلُهُ قَوْلَهُ عَبَّوْا بِالْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ مَاضٍ مِنْ عِيَالٍ لَمْ يَلْبَسْ لَوْجُهُ مَرَاهِدُهُ  
أَوْ مَجْزِيَّتُهُ مِنْهُ وَقِيلَ عَيْتَبٌ بَنَاتُ الْكُنَانِ بَنَاتُ الْحَمَامَةِ بِفَتْحِ الْحَا الْمَهْلَةُ انْفِ الْحَمَامِ وَهِيَ نَائِيَةٌ عَنْ مَوْضِعِ كَرَاهٍ وَعَاجِزَةٌ شَدِيدَةٌ اِذَا جُمِعَتْ  
بِأَمْرِ خَوْفٍ جَانِبُ كَرَاهٍ وَعَلِيْرُ شَدِيدٌ اسْمُ كَوْنٍ مَادَةٍ مَخْرُوجَةٍ فِي الْأَسْفَلِ الْمَفْرُوقِ شَاهِدٌ دَرَعِيْوُ اسْمُكُمْ أَوْدَا  
اعْلَلْتُ كَرَاهٍ اَنْدَلِكُمْ بِأَوْدَادٍ بَادِعَا مَكْرَةٍ اَنْدَجُونَكُمْ وَرَاصِلٌ عِيْوَاوِيْدُهُ سَبَابُ الْغَيْبَةِ الْمُجْتَمِعَةِ بَعْدَ الدَّالِ الْمَهْلَةِ  
عَدَاثُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَى فَضْلٌ الْعُقَاصُ فِي مَشْرِقٍ وَمَرْسَلٍ هُوَ مِنْ مَضْبَلَةٍ لَا مَرَاغِيْنٍ جَمْلٌ الْكَلْبُ  
وَهِيَ اِذَا عَلِقَ السِّبْغُ وَقِيلَهُ وَجِدَ وَجِدَ النَّفْسُ لَيْسَ بِفَاحِشٍ اِذَا هِيَ بَصِيْغَةٌ وَلَا بِمَعْطَلٍ وَقَرْنٌ  
بَرْنُ الْمَتْنِ اسْوَدَ فَاحِشٌ اَنْتَبَ كَقَوْلِهِ الْخَلَّةُ الْمُتَعَتِّكِلُ عَدَاثُهُ اَلْخَ وَكَفَى لَطِيفٌ كَالْجَدِيدِ الْمُجْتَمِعِ  
وَسَانٌ كَابُومٍ لَيْسَ بِالْمَدَّكَلِ وَتَقَطَّعَتْ فَنَدَسْتُ الْمَيْسَكُ قَوْفٌ قَرَشَهَا نُومٌ اَلْخَفِيْ لَمْ تَنْتَقِطْ عَنْ  
تَقَطُّعِ الْعَدَاثِ جَمْعٌ غَيْرُهُ هِيَ الْغَيْبَةُ الْمُجْتَمِعَةُ وَالْزَوْرُ الدَّالُّ الْمَهْلَتِيْنِ كَقِيَمَتِهِ الْفَضْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْقَهْمِ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِهِ نَجْعُ الْمَذْكُورِ  
بِمَا قِيلَ وَالْمُسْتَشْرِزَاتُ جَمْعٌ مُسْتَشْرَزَةٌ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْاسْتِشْرَافِ وَهُوَ بِالْبَيْتِ الْمَهْلَةُ وَالْمَشَاءُ وَالشَّيْبَةُ وَالْمَجْزِيَّةُ وَالْمَهْلَةُ بِمَا  
اسْتَشْرَفَتْ الْجَبَلُ اِذَا قَلْبُهُ مِنْ خَارِجٍ وَدَوْرُهُ إِلَى بَطْنِهِ وَفَتْرَةٌ بَعْضُهُمْ بِالْمَرْفَعَاتِ وَهُوَ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ فَيْغَةٍ الْمَرْفُوعَاتُ وَالْعَلَى بَعْضُ الْعَيْنِ  
الْمَهْلَةُ مَفْعُولٌ الْجَهْمُ الْعَالِيَةُ وَفَضْلٌ الْمَضَاعِ وَكَسْرُ الصَّامِ الْمُجْتَمِعِ مِنَ الصَّامِ اَلْعُقَاصُ بِالْعَيْنِ وَالصَّامِ الْمَهْلَةُ  
بِمَعْنَاهَا فَنَ كَلَّمَ جَمْعٌ عَقِيْمَةٌ كَقِيَمَتِهِ وَهِيَ الشَّعْلُ الْمَضُودَةُ بِمَا لَعَفْصُ شَعْرٍ اِذَا قَلْبُهُ شَفَرُهُ وَالْمَشَاءُ بِالْمَشَاءِ وَالْمَوْحَدَةُ اسْمٌ مَفْعُولٌ اِذَا بَلَغَ الْفَتْوَى  
وَالْمَرْسَلُ كَلَامٌ خَلْفَهُ لَعَنَهُ دَسْتُهُمْ وَكَبُوْهُمَا اَنْمَوِيٍّ سَرِيْعٍ كَشَدِّ شَدِّهِ وَبَافَتْ شَدُّهُ حَقِيْقٌ مَطْوَلٌ فِي الْفَلَمَةِ شَاهِدٌ  
دَوْنًا فَرَفَطَ مُسْتَشْرِزَاتُ اسْمَاءُ عَيْنَا اَنْكَرَ بَانَ سَنَكْرًا مَنَكْرَتِيْنِ لَعَنَهُ اَوْ بَانَ مَنَافِيْسًا اَصْحَابًا عَدَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَهَا  
مَطْوَلٌ فَضْلٌ عَنْ قِيَمَتِهِ بَيْدًا مَجْهَلٌ هُوَ مِنْ مَضْبَلَةٍ الْمَرَامِ مِنْ عَمْرِ الْعَقْلِ وَقِيلَ هُوَ لَزَامٌ مِنَ الْحَادِثِ الْعَقْلِ  
بَصِيْفَتُهَا جَمْلَةٌ سَرِيْعَةٌ تَجَسَّسَتْ بِالْعَطَاةِ وَقِيلَ قَطَعَتْ تَشْوِشًا كَانَ قَوْلُهَا عَلَى خَاصِبٍ جَعَلُوا اَلْأَمَّا  
هَبْكِلَ اِذَا لَكَامَ كَذَرِيْعَةً طَلَّ قَرْنُهَا لَعَنَ لَيْسَ رُوِيٍّ كَالْبَيْتِ الْمُعْبَلِ عَدَدَتْ مِنَ الْخَ عُدُوًّا  
طَوِيٍّ يَوْمِيْنٍ عِنْدًا نَطْلُهَا لَيْسَ كِيْنٍ مِنْ سَبْرِ اَلْقَطَا غَيْرُ مَوْثَلٍ قَوْلُهُ عَدَدَتْ بِكَرْنِ الصَّبْرِ يَرْجِعُ إِلَى الْكَلْبِ  
وَهِيَ اَلْعَطَاةُ الْمَذْكُورَةُ بِمَا قِيلَ كَلَامٌ شَبِيْهُ جَمْلَةٍ بِهَا فِي سَرْعَةِ السَّرِّ وَالْقَهْمِ يَرْجِعُ إِلَى الْكَلْبِ يَرْجِعُ قَوْلُهُ مِنْ خَرَجَ الْمَذْكُورُ بِمَا قِيلَ وَتَرْتَابُ  
مِنْ التَّامِ صَدَقَ النَقْصُ وَالظُّوْمُ اَلْظَّاءُ الْمُجْتَمِعُ وَالْهَمْزُ فِي مَرَايِنِ الشَّرِيْفِيْنِ وَالْوُودِيْنِ وَفَضْلٌ بَعْضُ الْمَضَاعِ وَكَسْرُ الصَّامِ الْمَهْلَةُ وَاللَّامُ الْمَشْدُودُ  
اِذَا تَجَوَّجُوا مِنْ شَدَةِ الْعَطَشِ وَالْقَهْمِ بِالْفَا وَالْبَاءُ وَالصَّامِ الْمُجْتَمِعُ كَقِيَمَتِهِ اَلْعُقَاصُ بِالْبَيْتِ وَالْمَوْحَدَةُ بِالْبَاءِ وَاللَّامُ الْمَهْلَةُ  
وَالْمَدَّ كَرَامِ الْمَفَاةِ اَلْزَيْغِيْدَةُ سَلَكُهَا اِيْ يَهْلِكُ وَالْمَجْهَلُ اَلْجَمُّ كَقِيَمَتِهِ اَلْعُقَاصُ بِالْبَيْتِ وَالْمَوْحَدَةُ بِالْبَاءِ وَاللَّامُ الْمَهْلَةُ  
بِأَشَدِّ نَفَا كَرَجِيْعٍ كَرَاهٍ بِأَشَدِّ زَالٍ اِيْ اِنْجَوِيْعُهُ خَوْفُهُ اِنْكَرَ اَمَّا شَدُّهُ وَبَافَتْ شَدُّهُ حَقِيْقٌ مَطْوَلٌ فِي الْفَلَمَةِ شَاهِدٌ  
وَارِدٌ شَدُّ اَوْ بَرَائِيْسَةٍ دَخَالِيْنُكُمْ صَدَقَ اَنْدَرْنَ اَلْمَشْدُودَةِ تَشْكِيٍّ وَجَمْعٌ كَرَاهٍ بِأَشَدِّ زَالٍ اِيْ اِنْجَوِيْعُهُ خَوْفُهُ اِنْكَرَ اَمَّا شَدُّهُ وَبَافَتْ شَدُّهُ حَقِيْقٌ مَطْوَلٌ فِي الْفَلَمَةِ شَاهِدٌ  
بِمَا قِيلَ وَبِأَيَّانٍ مَهْلِكِيٍّ اِنْ صَنَعْتُهُ اَشْتَرُ اَشَدُّ رَاهٍ اِنْ يَبْدَأُ بِلَيْتِهِ طَاهٍ بِأَشَدِّ كَرَاهٍ وَدَانٍ بِأَيَّانٍ رُوِيٍّ هَذَا يَرْجِعُ إِلَى خَوْفِ  
الْحَرِّ مَفْعُولٌ فِي الْجَهْمِ الْاَوَّلُ مِنَ الْخَاسِ شَاهِدٌ دَرَوِيْعٌ عَلَى اسْمِ مَفْعُولٍ بَاغِيْنًا دَخَلَ مِنْ جَانِبِهِ بَرَاوِيْمِ

صَبَاً

الغيبة الملهمة

صَبَّحاً

صَبَاً

















بِأَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ

بوده باشد بجهت نكته كه ان دانستن بايست كه گناه ان بديهي اصل از درك كار ثابته است نه از بر ادراك كار فاميلت زحفا  
 على الركنين مؤتب لست و توب اجز فوم من مضبلة لاسر الفين حجر عرج الكند و قبله و هر مضبند  
 ملوببا الرجال فقلت منها ابن عرو حجر و منتهى لسانهم اصابك القواد عذاه الرجل فلم انصبر  
 لمرأته دونه رخصته كخرهونه النافذ المنظر فتوزا القيام طبع الكلام تغر عن من  
 ذي غروب خضر فينا كايده لكل النكاح والقلب من خشية متشقق فاميلت زحفا الخ  
 و لم ترونا كاي كاشع و لم تفتشنا لدى الباب ستر قوله فاميلت مستكم من الاقبال ضللا لادراك قوله زحفا  
 ماله العج و الحما الهمة و العا حال بعينه زحفا اي ماشيا و الركبتين نشبه ركبة و هي بال الهمة و الموحدة كعزة موصلا باين  
 اسما فلما اخذوا على الشا و شئت مستكم من التثا ضللا لفظ و اجر بفتح الميم و ضم الجيم و تشديدا لالهمة مستكم من الجهر و ضم  
 الحمد ياي اجره على الارض المحر و تلا بئرا في مدي غيرت يعني بر كرا و دم باموضع و دحا لبتك راه و قوله بؤدم بر و ذواته  
 خود بر جامة و اموش كرم بر و داشن از ابجه مشغول بودند ل من با بجنوب و جامة بكشيدم انرا بر من بجهت محوشدا و دو  
 ذابوي قدم من تا انكه نميند كسي اثر قدم مرا و دشنا سدا انرا و ان عفتا بنابد صغفي مستوطنا لاسندا ل نكته من بابا لراين  
 مشاهد در وقوع توب نكره است در دو موضع مبداء و سوغ ان وقوع اند فاست بجهت مضبيل صغفي في حذ و المفعول  
 من بابا لاسر شا هدد و حذ و عايد من عايد است ك ان ضمير مفعول بوده باشد در دو موضع اي مؤتب نشبه توب با ح فاقسم  
 ان لو التفتنا و انما لكان لكم يوم من الشر مظهرا هو من بابا لالتفت على بابا لراين غاين مضبيل في  
 فيه صنعوه كفنا و هم و مبداء لعمرى لحي حدث عداوة بلبنا كبتحتي منتهى على الوهم مكسر فاقسم  
 ان انا لا و انما اسودا فتموا يا حذهم اذ التفت من دون الجميع المرتهم و من قطع كان كرا مشاشه  
 غرا في مراد و الاستنزة و لا تشقون الله بال غايه و هل ينقي الله الايبل المصمت قوله من مضبيل  
 المستكم وان دالة و لو تشد بدا لوال المعتر و التفتنا بال الفاء مستكم من الالتفات بمعنى الوصول و الواو في التفتنا و المظلم مضبيل  
 اسم الفاعل بوق يوم مظالم كثر الشرا يعني بر من مجرود كرا كرا لمان كنم بابا شامرا من بر و باشد در و دسيا شرا بر و بر و اما حاشا  
 معني فان مشاهد در و دنا داشته اناس متابعي من كل لولوا بودن ضل من در لفظ كفا من بوده باشد فالتفتوا  
 عن منسعين ولا ذكر الله الا قليلا هو من بابا لالاسودا الذي اسنه ظالم بر و مضبيل و فغ بينه و بين خلية  
 ماضيه و قبله اذ شامرا كبت لمانلة انا في فقال اخذ في خليلا فقال الله انما كرهتموه فلم  
 استعمل من لدنه فينلا و الكفنة حين جرت كذ و تبا لحدث سر و فاجيلا مذكرة  
 ثم حانتبه عينا ما دهمنا و قولنا جيلا فالكفنة عبا الخ الست حقيقا يوديعه و ارباع  
 ذلك حرم ما طويلا قوله لعنت بال الفاء مستكم بعينه و حذ من قوله مسعيب مسعيب اسم الفاعل اي قابل للعتاب هو بالعين الهمة  
 و المشاة و الموحدة ككتبا بال الموحدة و لعنت محاطية لادراك و لا ذكر فاعل من الذكر ملك الفاشا و لعل صد لكبر يعني بر انتم  
 امر و دنا غير قول كند مر عايد را و نه باد او دند مر عايد را مكراد كرا و اذ ان معني في الجها الاربعة في خلف النون من بابا لاسر  
 مشاهد در حذ من توب است از فاك بجهت التفتنا كبتن با حذ فام از سر الله بجهت ضرورت اي لا ذكر الله فال يوم قريبت  
 ملحونا و كشمنا فاذ هب قبلك و الامام من حجر كسيت فاقلة العا للعطف و اوم مضبيل على الطرف من بر و بشتك  
 الراء محاط ببعينه الجهر لومعني صرت و ملحونا صانع ملحونا معني الدم و تشمتا كبر مضاع من الشتم و هو باليشن الجهر و المشاة بعينه  
 الست فاهل من الذهب خلف الجي و ما نافذ و الباء بك الملائكة و من دالة و الجهر كبر من انكار ما بر و عليك يعني بر و دمر و  
 كره به بما ينكره من مسكون ما و د شام مبداء هي ما و بر و دانه كرا خود بر نينسا و فوا و ايز و دكا و بجهت مسوحي في  
 عطف الشوشا هدد و الامام است كعطف مثله است بوا و ركانه و بك مجرود واقع شده است بدون عايد حرف ج و بر و  
 فاما الفئال لا فئال لذيكره و لكن سر كرا في غرض الواكب لم يتم فاقلة و ملحونا بجهت استدراك بعض عبد الله  
 الفاعل من الفاعل و قبله ففهم فركشا بال الجراد و انتم متمكنت سودا عظام المناكب الفئال ككتبا بال الجارة  
 الحدة و سبوا مضبيل انما اسم كرا و الجهر حذ من اي لكن كرا سبلا لاصل المضبلة كرا جمل و العا من بابا لالاء الهة الجين و الشا الجهر  
 ككتبا حذ من عايد من الطرف و الواكب جمع موكب هو بالوا و الموحدة ككتبا بال الجارة و كبا ما و مشاة و دكا بال لابل المنزلة يعني

۱۰۰

دُونْدُو

△

3

३





# باب الفاء بعد الألف

يقال فاء بلى الفاء منه واللام خلاص الملح والمنسراج أصله مشح وهو اسم مفعول من الأتراج وهو بالون والمنشاء والآن المنجز  
إلى المهلة على لا يتابعه يس بواضعيه وأمرها عظيم وقتها أفكده ميسو شخص وأمرها عظيم وقتها أفكده ميسو شخص وأمرها عظيم وقتها أفكده ميسو شخص  
كردن مردن ما بعد كمر أبدا منه نظام في أبدا لثلاثه الزيد شاه در رسول شد الف شخص استباغ نمودن شخصه را  
و در منسراج که در اصل منسراج بوده است فان انت لا يفت في جملته فلا يهتبهك أن تقدر ما لم يسم فاعلم  
لا يفت بلفاف محاط من الملافات بمخه الادراك والملاذ الا بفاع والجهه بالون والجبهه والدال المهلة كطلة الشدة والفرغ والشد  
ويتهيبك بفتح ثا المضاعفة من المهيبة هو تفتل من هاب بفتح خاء وان مضدنه وتفتل بفتح المضاعفة من الامدام وهو ميمى  
أهنا لعاله بيان والعهه طلاف يعنى يس كبر بفتح نون خور ودارد رسته وجك كاهي يس نرسا لهورا اقام كردن وكون واوردن هو  
ان جك معنه في الفاعلة العاشرة من باب التامس شاهد در قلبه بكون هر يك فاعل مفعول بهم بسانظر نايك كافتا  
ظاهر مفعول سد رسته فاعلت هم جنانك ان مقدم بناو بل مضد است وظاهر فاعلت ودر معنه مفعول با عبتا انك معنه  
است لا تخفنا ان الامدام على ملات الملة واللتخول في الرب يعنى يس نرس بوردن بر ملاقات كردن باد فعهه ودخول  
جك فان اهلك فدى حق طاه تكاد على ملات الهيا هو من ايات ربعية مقدم من فليس الضم قبله  
أخوك أخوك من تدنو وترجو مودة وان دعي استجابا اذا حاربك حارب من تعادي  
وقاد سلاحه منك اقرايا وكنت اذا رسته جاز بتهه جبال ماث او تبع الجبالا فان اهلك  
الج مخضت يد لوه خه بكته ذنوب لشر مله او قرايا قوله اهلك منكم من اهلك منكم من اهلك منكم من اهلك منكم  
الون والفاء كقر من لفظ والظي بالفاء المعج كفه النار وظهر بفتح المضاعفة والموحدة مضاع من الالهات هو كافي البيت  
الموقد ولا مشغال يعنى يس كره لاشوم يس بسانصا جنى كره بكته ان ختم خود را برافروزد برافرو خه بر من  
معنه في الفاء شاهد داخر الفاء است بجر بكته ذرى صدار بكته ان رسته وده قبل ان ذى بوده باشا بوردن  
ذابطة من الزبرمان شرطه اى فريه حق فان اهلك فرب فته سببكي على مهذب وخص البنا  
هو من ايات محمد بن مالك لاشده حين اسلمه الحلاج باليمن فقال لبعض من يجرى الى البائس فحل بجهه شعر لافنا لاشا ومله  
المرح في عذب لظا حروب اذا لم أجركم مجن جان فان اهلك الخ ولما ك ما قصت ذنوب  
بفنه ولا حق المهند والكرسان قوله اهلك منكم من الملاك والفضه الشاب من الرجال والمهتبه لئال المعج  
والموحدة اسم مفعول اى المطهر الاخلان والخصم الى والصد المملعين بهما خا معج كفسر التام الميم وهو صد البعير والا  
نضاض والمراد وصفه بالجنس البنا والموحدة والتوقى كتابا طراف الاصابع يعنى يس كره لاشوم يس بسانصا جنى كره بكته ان ختم خود را برافروزد برافرو خه بر من  
كر كره بر من اينصفت لاشه باشك كره كره خلق لاشد وسر بكتشانا ويزم وبارك باشد معنه في زب شاهد ورو  
فعل مفسر لاشه سببكي بوده باشد بعدا زب فان تر ففى با هندا فالرفق ايمى وان فتهه با هندا  
فالحرف في شام فانت طلاق والطلاق عزمه ثلث ومن خوف اعون واطم بفتح بها  
ان كنت غير فبقيه ولا لاشه بعدا لثلاث معند لم يسم فاعلم قوله بفتح مضاع من لرفق وهو بالون  
والفاء والفاء كقر من لفظ والظي بالفاء المعج كفه النار وظهر بفتح المضاعفة والموحدة مضاع من الالهات هو كافي البيت  
خضراى وقطعه الحزن بالضم اسم مضد منه وشام باليمن المعج اقل من اليمن بفتح الكسر الشانه ضد البينه والغيمه والعين المهلة  
والواء المعج كفسنه القطع عن لاشه مكانه لاشه وهي بفتح الحلفة واليمن واقول العين المهلة والفاء المشدده اقل من لاشه  
صدا لاشه اقل من الظلم بفتح الجور ويبنى من اليمن وهو بفتح الموحدة وسكون البنا والون البعد الفراق والخطا فيه وفي كنه  
لهند ورفقه فضله من الرفق بمعنى المداواة والمقدم اعظم مضد ميمى بفتح المقدم اى تقدم الى العيش يعنى يس كره لاشه كرون با  
بركت تراست ارد رسته وزببم واكر قطع الفسكى يس قطع الفسك كرون بخص برون تراست از هر چه برون بود هاشده سر مشير  
وطلان دادن مضد كردن وسبيل قطع وجرم اسنان برون برون لاشه كسبكه قطع الفسك كنه بد ووظلم تراست از هر چه  
يس وكونه بكن بسبب طلاق كره بوده باشه غير مداواة كنهه وبسبب برون بعدا از سر طلاق كنهه وكونه بكونه  
نمك كنه برون طلاق داده شده مطول في الفضل والوصل شاهد در وخرج جمله والطلاق عزمه تراست معتره ميا فاشد  
طلاق وكنه ثلاث معنه في الادر مقام ذكر سوال رشدا فاضا ابو يوسف اعرابك كنه ثلاث در شعره ذكر كره است

ك

ن

ن

ن

مدا كنى اى هند

ن

ن

# باب الفاء بعد الألف

بأنه فصل وجوابان فان ترجوا الي بابن حقان ترجو وان ترجوا احضرونا ممنوعا اسم فاعله قوله ترجوا  
 مخاطب من التبر وهو بازاء المعج والجم والراء المهملتين بمعنى المتع ومنه ان ترجو بصيغة المتكلم من باب الالف والفاء وعقان بالعين المهملة والهمزة  
 والقون كزمان اسم رجل وزعتا بالراء والعين المهملة والياء عا جلت ذواته اي من علم عليه ولم يفتح الحرف وسكون الحاء وكسر الميم منكم  
 من الحامية بمعنى الحفظ والعرض بالعين والراء المهملة والياء عا جلت ذواته اي من علم عليه ولم يفتح الحرف وسكون الحاء وكسر الميم منكم  
 منكم والباء المهملة اسم فاعل من منع اي كنه يعنى ليس كمنع منكم من اي شيء عقان قبول منع منكم واكره ان يث منكم  
 منكم انك منكم عرض بازاء داردة انرا قصص في الفعل المضارع شاهد د استعمال شذو بصيغة تنبيه شذو منكم في قوله عا جلت  
 بوده باشد دمفرد مجبى نظريانك خطا بيكنفر سبب كونا كنه استن منكم ومنه عا جلت فان ترجو منكم كنه اجهل  
 فيهم وانى سرت انما بعدك بالجهل هو من مضن لاي ذوب الهمزة واسمه خويلد بن خالد فاطا في حنته  
 انما اقطا الا عمن سماء ان لا حنبا فقلت بلى لولا اننا زعني شعل جرتك ضعف  
 الود كما استكيت وما ان خزان الضعف من اخذ قبلي فان ترجو منكم وقال صحا في  
 قد عبت خلت عبت وما اربى شكلك شكلي على انها قالت رأت خولدا شكرا  
 حن عا داسوء كالجذل فقلت خطوب قد كملت شباتنا قدما قبطينا المنور وما بيلي  
 وبيلي الادوية تسلمون على الاول ترين يوم المروج كالجذل القيل الخطاب في ترجو منكم لا سماء صالحة  
 الشاعر اجهل فاعل من الجمل خلاف لعله وشرب منكم من شاة اي ملكه بالبع والكمه مفعوله وهو كسر الحاء المهملة العقل والانا  
 قوله بعد مجددا مضيا اي بعد فذلك لاء المقابلة اي من الجمل يعنى ليس اكره ان يملكه بواي سما كنه يوم نادان ورويت  
 من الجمل عن يس بد سبب من خويلد ام عقل حوصله واعداد فافوا بقرن جهل نادان مسبق في افعال القلوب معني في  
 الجمل الواو مفعول من باب التثنية شاهد د ترجو منكم بمعنى نظر است مضى ده استند ومفعول كنه كني با وديكرى جمل  
 كنه لجهل منكم بوده باشد فان نفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال هو من ابيات لاي  
 الطيب المنيق واسمه احمد الحسين ملاح ما سبف اللكمة قوله نفق مجزما اصله تقون مضارع فاق وهو بالفاء والفاء بمعنى على  
 والانا م يفتح الالف والقون القون اللواو الحاء الملسا لبعصر في الغزال بالعين والراء المعج كضار الشان يعنى ليس اكره ليلته  
 وقال شذو خلابن واو حال نكه توار جيل الشان هني براسه بنحو ويغني تنيش دابن امر بر بد سبب منكم مثل بعضه خونا هو  
 مختصر مطو في التشبيه من علم البنا شاهد د رديشه عودين شاعر است بطريق كتابه حال ملاح خور د اجمال مشك  
 بيا انك شبة بر اثر استمكن الوجود بدنا سبتعاد دابن اسرافان تكونوا اراء من جيا بنة فان من قصر الحاء  
 هو الحاء في مولا ب نواس الحكي واسمه الحسن فالحا البر بالواو حدة والراء المهملتين والياء عا جلت ذواته اي من علم عليه ولم يفتح الحرف وسكون الحاء وكسر الميم منكم  
 والباء كنه لاء في منه الحاء في الموضعين بمعنى الفاعل ومضارع من القصص معني السون يعنى ليس اكره ميا شذو ظاهر ايزر وطاري  
 از كاه اتمرد بر بد سبب منكم كنه نار بكند كاه كاه وادنا خور كاه كاه راسه راسه من الامر وحقيقة مطو في لحوال المسند اليه  
 شاهد د رمعرو فشدت مسند اليه شكة الحاء في بلة بوده باشد بلام عهد بجهه افاده عمودن سامع حكى كنه شواحيات  
 ايزر انا صرنا بوده باشد بر امر معلوم واسطة امر مثل او نظرا كودن كلام مشاي بودن مردود واد حكم حانية فلان  
 شئت لبث بين المقام والركن الحجر الاسود سببك ما دام عقي مع امدية امد السرمك  
 لم يتم قالها قوله شئت مخاطبة من التثنية بمعنى الاداء والياء بصيغة المتكلم بمعنى الحلف واد بالمكان مقام ابراهيم وديشتم  
 من التثنية وهو صلة الحفظ وما سبب لاي ملة دوام عقي واد محمول بصيغة المتكلم من اللد بمعنى البسط والجدد امد السرمك  
 مطلق نوعي لاسا بالان المهملتين كمن القابضة والمنهوى السجد بالمهملة كنه كنه دوام الابد يعنى ليس اكره حواسن با شيه منم مجوز  
 هذا وند من مقام ابراهيم وركن مكة وحجر الاسود وديشتم كنه نورا مادام كنه عقي من ابيات هبش با واد شذو كاه  
 بانا مروع هبش كاهي هبش معني في خذ فاء النافذ من باب الحاس شاهد د رحد فاء فاعله ساد فعل ما في كنه  
 بوده باشد با وديشتم كاهي هبش معني في خذ فاء النافذ من باب الحاس شاهد د رحد فاء فاعله ساد فعل ما في كنه  
 هاد فصولا لا لعا هو لا يربدا كنه كاهي بكر قوله عشر بالعين والراء المهملتين بينهما ماء مثله منكم من عشره كاه وديشتم  
 فاعله لبعق فبقره بعدا اي بعد هذه الواقعة واد بالواو والهمزة واللام واد التانيث صا حو من قال عني كاه وطلب الحاة

التعريف

الخط

الخط

الخط

الخط





بَابُ الْقَائِلَةِ الْآلِفِ

منه انما هو انما هو انما هو

منه

منه

منه

مَا جِئْتُ وَمَا أَنْشَيْتُ وَلَكِنْ ظَلَمْتُكَ فَكُنْتُ بِكَ مِنَ الظَّالِمِينَ أَوْ بَكَيْتُ الْفَاقِي فَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
 وَاللَّامُ فِي الْمَاءِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 وَطَوَّيْتُهَا فَالْحَرْفُ الشَّيْءُ أَيْ تَحْتَهُ كَمَا تَحْتَهُ الْأَرْضُ بِالْجِهَةِ وَطَوَّيْتُ الْبَيْتَ بِالْطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ إِذَا بَيَّنَّهَا بِالْحَاءِ أَرَادَ يَحْفَظُ لَهَا  
 أَنْتَ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ أَنْ لَمْ يَكُنْ رِزْقٌ مِنْ رَبِّكَ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ  
 جَاهِي كَسَنَكَ جِلْدًا مَدِينًا لَهْدًا يَدُ قَطْرِ سَحَابٍ فِي الْوَصُولِ شَاهِدٌ دَرُوعُ لَهْدٌ ذَوَاتُ دَرُوعٍ مَوْضِعٌ يَحْفَظُ  
 لَهَا بِنَاوِلَتْ طَوَّيْتُهَا بِعَيْنَيْهَا أَوْ صَفَتْ لَهَا رَأْيَ مَوْشَى كَبُرَ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَفَرٍ طَوَّيْتُهَا بِعَيْنَيْهَا أَوْ صَفَتْ لَهَا رَأْيَ مَوْشَى كَبُرَ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَفَرٍ  
 طَوَّيْتُهَا فَانْكَرَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَاكِبٌ هُوَ مِنْ بَضَائِعِ النَّبَايَا وَاسْمُهُ بَادِرٌ مَعُونَةٌ بِعَيْنَيْهَا إِلَى الثَّمَانِ مِنَ الْمُنَدِّ دَرُوعٌ سَعَى إِلَيْهِ بَعْضُ الْوُشَاةِ بِأَنَّهُ هَجَاهُ وَفِيهِ قَوْلٌ بَشَرِيٌّ يَا لَوْ عَدِيْدٌ خَافِعٌ  
 إِلَى النَّاسِ مَطْلُوبٌ بِالْفَارِ لَجَبْتُ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ حَوْلَهَا سُبْحَانَكَ بَدْرٌ  
 فَانْكَرَ شَمْسٌ الْحَمْدُ وَاسْتَبَسْمَتْ بِهَا خَالَا لَمْ تَكُنْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الرِّجَالِ الْمُهْدَبِ فَإِنْ كُنْتَ مَطْلُوبٌ  
 فَعَسَى ظَلَمْتُكَ وَإِنْ فَكَ فَانْكَرَ فَمِنْكَ تَعَبٌ بِالْحَطَاةِ قَائِلٌ لِلثَّمَانِ وَالْمُلُوكُ جَمْعٌ مَلِكٌ وَهُوَ كَفَنُ السَّلَامَةِ  
 الْمُهْدَبُ وَالْكَوَاكِبُ جَمْعُ كَوْكَبٍ هُوَ الْيَوْمُ وَالسُّنْبُحُ مَطْلَعُ بَرْجٍ إِلَى الشَّمْسِ يَدُ بَعْضِ الْمَفْتَاحَةِ وَسُكُونُ الْمَوْجَةِ وَضَمُّ الدَّلَالِ الْمَهْمَلَةِ  
 أَصْلُهُ بَدْرٌ مَضَاعٌ بِدَايِعَةٍ ظَهَرَ بِهَا بَدْرٌ مَسْبُوكٌ نَوْمٌ مِثْلُ خَوْشٍ شَدِيدٍ وَبَادِرٌ شَاهِدٌ بِكَ مِثْلُ شَاهِدٍ كَانَ مَسْبُوكًا بِطَلْعِهِ  
 كَذَلِكَ خَوْشٍ شَدِيدٍ ظَاهِرٌ بِهَا نَدْوٌ بِرَأْيِ مَنَانٍ أَسْنَاكَ كَانَتْ سَنَاءٌ مَطْوُولٌ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ عِلْمِ الْإِنْسَانِ شَاهِدٌ دَرُوعٌ وَبَدْرٌ  
 وَجَبَرٌ شَدِيدٌ أَسْنَاكَ مَصْرُوعٌ نَائِي بُوْدُهُ بِأَشَدِّ نَارٍ بِشَيْءٍ بِكَ شَمْسٌ أَسْنَاكَ بِرَأْيِهَا حَلَسَتْ دَرُوعٌ بِهَا جَلَّ قَائِلٌ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ  
 مُدْرِكِي وَإِنْ خَلَّتْ أَنْ لَمْ تَكُنْ أَيْ عَنْكَ وَأَسْعَى هُوَ مِنْ بَضَائِعِ النَّبَايَا وَاسْمُهُ بَادِرٌ مَعُونَةٌ بِعَيْنَيْهَا  
 إِلَى الثَّمَانِ مِنَ الْمُنَدِّ بِالْمَكُونِ يَا فَاوُوسُ فَدَسَعَى إِلَيْهِ بَعْضُ الْوُشَاةِ بِأَنَّهُ هَجَاهُ وَفِيهِ قَوْلٌ بَشَرِيٌّ يَا لَوْ عَدِيْدٌ خَافِعٌ  
 إِلَى النَّاسِ مَطْلُوبٌ بِالْفَارِ لَجَبْتُ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ حَوْلَهَا سُبْحَانَكَ بَدْرٌ  
 وَجَبَرٌ شَدِيدٌ أَسْنَاكَ مَصْرُوعٌ نَائِي بُوْدُهُ بِأَشَدِّ نَارٍ بِشَيْءٍ بِكَ شَمْسٌ أَسْنَاكَ بِرَأْيِهَا حَلَسَتْ دَرُوعٌ بِهَا جَلَّ قَائِلٌ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ  
 مِنَ الرِّقَابِ فِي أَنْبَاءِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ بِالْحَطَاةِ قَائِلٌ لِلثَّمَانِ وَالْمُلُوكُ جَمْعٌ مَلِكٌ وَهُوَ كَفَنُ السَّلَامَةِ  
 بِصِفَةِ التَّكَلُّمِ بِحُفْنِ طَلْعَتِهَا بِالنُّونِ وَالْمَشَاءُ وَالْهَرَفُ وَالْأَلِفُ كَسَنَتْهُ مِنْ مَكَانٍ مِنْ مَنَانٍ النَّاسِ بِحُفْنِ طَلْعَتِهَا بِالنُّونِ وَالْمَشَاءُ وَالْهَرَفُ وَالْأَلِفُ كَسَنَتْهُ مِنْ مَكَانٍ مِنْ مَنَانٍ النَّاسِ  
 الَّذِي يَدْرِكُ الْبَدْرَ كَتَبَ وَارْتَبَعَ الْهَرَفُ فَادْرِكُ الْهَرَفُ الْفَارِغَةَ الْأَرْضَ لَسَعَهُ مَلِكٌ بِعَيْنِهِ بَدْرٌ مَسْبُوكٌ نَوْمٌ مِثْلُ خَوْشٍ شَدِيدٍ وَبَادِرٌ شَاهِدٌ بِكَ مِثْلُ شَاهِدٍ كَانَ مَسْبُوكًا بِطَلْعِهِ  
 بِأَبْنِهِ أَسْنَاكَ مَصْرُوعٌ نَائِي بُوْدُهُ بِأَشَدِّ نَارٍ بِشَيْءٍ بِكَ شَمْسٌ أَسْنَاكَ بِرَأْيِهَا حَلَسَتْ دَرُوعٌ بِهَا جَلَّ قَائِلٌ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ  
 وَالْمَسَاوِيءُ شَاهِدٌ دَرُوعٌ بِهَا نَدْوٌ بِرَأْيِ مَنَانٍ أَسْنَاكَ كَانَتْ سَنَاءٌ مَطْوُولٌ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ عِلْمِ الْإِنْسَانِ شَاهِدٌ دَرُوعٌ وَبَدْرٌ  
 لَا يَبْقَى إِلَى بَعْدِ حَوْلِ الْخَلْقِ كَانَ أَمْلًا مَحْجَارٌ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ تَحْدِثِ بَدْرٍ مَسْبُوكٌ نَوْمٌ مِثْلُ خَوْشٍ شَدِيدٍ وَبَادِرٌ شَاهِدٌ بِكَ مِثْلُ شَاهِدٍ كَانَ مَسْبُوكًا بِطَلْعِهِ  
 بِأَبْنِهِ أَسْنَاكَ مَصْرُوعٌ نَائِي بُوْدُهُ بِأَشَدِّ نَارٍ بِشَيْءٍ بِكَ شَمْسٌ أَسْنَاكَ بِرَأْيِهَا حَلَسَتْ دَرُوعٌ بِهَا جَلَّ قَائِلٌ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ  
 بِمَقْصُورٍ قَرْنٍ قَلْبًا حَسَنٌ حَسَنٌ وَلَا أَثَارَ لِعَدِيدٍ لَيْتَ أَهْلًا يَحْكُمُ أَهْلًا فَلَا حَسَبَ بِذَلِكَ وَلَا سَخَاةَ  
 فَانْكَرَ لَيْلًا الْحَمْدُ لَقَدْ حَقَّ الْأَسَافُ بِالْأَحَايِ وَمَلَجَ الْكُؤُومُ وَخَلَطَ الْخَارُ وَخَادَ الْعَبْدُ  
 مِثْلَ الْفَيْسِ وَيَتَقَرَّبُ مَعَ الْمُعَلَّجَةِ الْخَشَارُ فَوَلَّيْتُهَا مَضَاعٌ مِنَ الْإِلَهِ وَهُوَ بِالْمَوْجَةِ الْأَكْرَبِ الشَّيْءُ وَالْمَقُولُ  
 السُّنْبُحُ وَالظُّنْدُ وَالْمَسَامُوعُ فَإِنْ بَعُولُ هَذَا لَأَرْبَابُ التَّوْدُودِ مِنَ النَّاسِ وَتَصْبُغُ بَعْضُ الْأَرَادِ حَتَّى أَوْ بَعُولُ هَذَا الْوَصْفُ حَوْلًا  
 لَا يَبْقَى إِلَى بَعْدِ حَوْلِ الْخَلْقِ كَانَ أَمْلًا مَحْجَارٌ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ تَحْدِثِ بَدْرٍ مَسْبُوكٌ نَوْمٌ مِثْلُ خَوْشٍ شَدِيدٍ وَبَادِرٌ شَاهِدٌ بِكَ مِثْلُ شَاهِدٍ كَانَ مَسْبُوكًا بِطَلْعِهِ  
 بِأَبْنِهِ أَسْنَاكَ مَصْرُوعٌ نَائِي بُوْدُهُ بِأَشَدِّ نَارٍ بِشَيْءٍ بِكَ شَمْسٌ أَسْنَاكَ بِرَأْيِهَا حَلَسَتْ دَرُوعٌ بِهَا جَلَّ قَائِلٌ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ  
 الْمَسْتَدَالِمَةُ شَاهِدٌ دَرُوعٌ بِهَا نَدْوٌ بِرَأْيِ مَنَانٍ أَسْنَاكَ كَانَتْ سَنَاءٌ مَطْوُولٌ فِي التَّشْبِيهِ مِنْ عِلْمِ الْإِنْسَانِ شَاهِدٌ دَرُوعٌ وَبَدْرٌ  
 كَسَنَتْهُ طَوَّيْتُهَا بِعَيْنَيْهَا أَوْ صَفَتْ لَهَا رَأْيَ مَوْشَى كَبُرَ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَفَرٍ طَوَّيْتُهَا بِعَيْنَيْهَا أَوْ صَفَتْ لَهَا رَأْيَ مَوْشَى كَبُرَ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَفَرٍ  
 بَعْضٌ كَسَنَتْهُ طَوَّيْتُهَا بِعَيْنَيْهَا أَوْ صَفَتْ لَهَا رَأْيَ مَوْشَى كَبُرَ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَفَرٍ طَوَّيْتُهَا بِعَيْنَيْهَا أَوْ صَفَتْ لَهَا رَأْيَ مَوْشَى كَبُرَ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ حَفَرٍ  
 صَوَّطًا وَخَرَجَتْ كَلْبَةٌ وَهِيَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَةٌ هُوَ مِنْ بَيِّنَاتِ تَحْدِثِ بَدْرٍ مَسْبُوكٌ نَوْمٌ مِثْلُ خَوْشٍ شَدِيدٍ وَبَادِرٌ شَاهِدٌ بِكَ مِثْلُ شَاهِدٍ كَانَ مَسْبُوكًا بِطَلْعِهِ  
 بِصِفَةِ بَدْرٍ مَسْبُوكٌ نَوْمٌ مِثْلُ خَوْشٍ شَدِيدٍ وَبَادِرٌ شَاهِدٌ بِكَ مِثْلُ شَاهِدٍ كَانَ مَسْبُوكًا بِطَلْعِهِ

باب الفاء بعد الالف

السرى ثنائيه دعايا بسايشبه الجنون وخابه جنون ولكن كبد امير جاوله فلما سمعت الصوت ناديت ونحوه بصوت كرم تجد خلوشا مثله فاوقدت الخ فلما راني كثر الله وحده و بستر فلما كان جابلا بيله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقلد اليه اسأله و فقت الى تركي هجانا اعدده لوجب حق ناذل انا فاعلمه قوله او قد تنكلم من الابتعاد وهو بالقاف والذال المهملة بمعنى الاشتغال وبصر مضاع معرف ف او مجهول من الا بصا والضو النور واخرجت تنكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير دخله يرجع الى اللؤلؤ المفهوم منه يعني بس روشن كردم اتش خود را بعله انكه به بنيد اينه مان روشناني انوا بانكه ريد شور و شتاب او ويرد كردم سلك خود را و حال انكه او در خانه داخل شونده بود معني في كي شاهد در بودن كي است تعليل به وجاره بغير لام تعليل فلام لبصر ناكيد است از براي او اين تدبير كوفيمن است كه گفته اند كه هميشه ناصبه واقع ميشود واكرد را بجانا ناصبه باشد لازم مي آيد كه لام جاره فاصله شده باشد ميان فعله بصر است ناصبه كه كي است فايك اياك المراء قائمه الى الشر دعا و المشر جالب لم تسم قائله الفاء للعطف اياك تحذير وانتصابه بتقدير بعد ونحوه لا بتقدير انق كاترهم والثاني تا كيد والمراء بالراء المهملة والمد كتاب المجازله والفا للتعليل او للسبب دعا كشاد مبالغه راع من الدعاء لكن اورد به هنا المبالغه وانما في به هنا للوزن والجالب بالجم والموتعة من جلب الشيء اذا جذب به الى نفسه يعني بس دور كردن نفس خود را راجد ونزع كردن با مرد مان بس بدرست كه نزع كردن خوانده است مخضرا بسوي بدوي وكشاند است مراد بزا بسوي شخص معني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در جاري شدن مصدر است كه المراء بوده مجري ان يفعل در حذف حرف جر از او بجهت ضرورت اي اياك من المراء اي من ان تسمى فايك والميتان لا تقر بها ولا نأخذ اسمها جديا المقصدا وذا النصيب المصنوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبداه من قصبة للاعني واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي وقد في بمكة حتى سلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شني وقيله فافلان ما تعبت ونازل وليس عطاء اليوم بمنعه غدا اجداك لم تسمع وصفا محمدا بنبي الاله حين اوصي اشهد اذا انت لم ترحل بزا من الفقه وابصرت بعد الموت من قد ترون ودا ندمت على ان لا يكون مكانه و فترصد للامر الذي كان اوصدا فايك الخ وسبح على حين العشتات والضحى ولا تحمد المشرين الله فاحمد الميتان بالفتح جمع مينه وهو ما لم يلحقه الذكاة وتغيرها مضارع موكد بنون الثقيلة من العرب ضد البعد التسميم البتل والحديد بالمملات فعيل من حد السكين اسمها محجر ومبرد فحدث وهي حديد وحديدة وتفضد بكسر العين مضارع وهو بالفاء والصاد والذال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب يفعل في ذفر الجماعه من قصد عرق في الجعر واخذ دمه وطبخها والاتبان بها للصفى والنصب بالنون والفتا المهملة المضمومتين والموتعة ما نصبه فبعد من و الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة مضارع تنسك اي في حمله بلسيكه وهي كسيفه الذبيحة اي لا تذبح له ذبيكته يتقرب بها اليه يعني به هيز نفس خود را از مردارها و نزدیکی ممكن البه انها را و مكبر البه تهر تهر يرا تا انكه قطع كني بك شتر يرا و اين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى بان واسطه ذبح كردن ذبيحه را از براي ان البه و عبادت ممكن شيطان را و خدا يرا پس عبادت كن البه ميمون طيخ نون الناكيد شاهد در دخول نون تا كيد ثقبلة است در فعل مضارع كي قصد شده است و طلب كه لا تقر بها بوده باشد قطر في باب الوقف معني في حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تا كيد خففة و ثبات است بالف در حال الوقف فابن الى ابن النجاء ينعلي اناك اناك اللاهوت اخبرني اخبرني بس قائله كلين للاسمه نام يتعلق بمحمد وفي اي ظاهن تذهب النجاء بالنون والجم والمد كسباب الاسراع وهو مبتدأ مؤخر لقوله الى ابن والبغلة بالجر والذين المعجم بطحة وابه معرف فواتاك ماض من الاتيان قوله اللاد موتك اي للذين يلحقون بك واحبس من الحبس معنى المنع ومفعول محذوف اي امنع بقلبي او نفسك من السير السعة يعني بس يكجا امري بسوي كجا بسايشبه جبر فاطر المند تورا المند تورا انجان كسانيكه ملحق شونده اند تورا امنع كن فاطر مرا يا نفس خود را از رفتن منع كن فاطر مرا يا نفس خود را از رفتن بسره شامد و اناك ثابته كن بالاء كره است اناك اولوا هم حين است حكم در احبس فيت كاتي شاور تقي ضيقك من الرفق في انبايها التسم فاقع هو من قصبة للتا بقة للبيان واسمه زباد بن معويه بعثت زبها الى النعمان بن المنذر وقد سمي البه بعض الوشاء بانه هجاء وقبله انا في ابنت اللعن اناك لمين وتلك البني فسنتك منها المسامع مقالة ان قد قلت

مفعول

مفعول

مفعول  
مفعول

مفعول







# باب الفاعلة الحية

مكرر

نفس

مكرر

نفس

نفس

مكرر

متكلم من الحي خلق الذوات الواو والحاء وقد للحيق ونفت بالتون والفتا المعية المشددة والناثيت ما من مراب النفعيل  
من فضاه من ثوبى جوده والسنن فيه يرجع الى الحيوة والسر بالفتح ضد الكثرة والبشر بالكر ما يلبس به الى المتفضل وهو الفاء  
والفتا المعية بصيغة اسم الفاعل الثوب الواحد بوشح به والذى يعنى ثوب واحد الذى يلبس للثوب يعنى من مدم وحال انك  
بجنته كندة بود انجوت بهجه خايبين جاتها خود را نرذ بوشيد مكران بلجامة كدروفت خوابا نوا حيا بل ميكنند زمان  
وهران جلمتها ما بخايبند فطره في المعقوله شاهيد درلوم است كه معقوله است نظر بانك وقت او با وقت فعل  
كه زمان كندن جلمه است مضمونيه در او ظاهر شده است فخر من عينا كالتاس منكم اذا الداعي الموثق قال يا  
هو زيات از هيز مسعودا بقية قبله ومن بك باديا وبكبر اخاه ابا القحطال بكشع الشمال فخر من  
الح ولم يثوق العوانيق من عبور بغيره وخلة الحى الا الداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب للمثوب بالمتلثة و  
الواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المجمع الذى يتكرر القول قوله بالا اصله لعل من حذف لعل واشبع اللام فضا بالا  
يعنى من ما هيز به از شما در وقت مرنا در وقتك خايبند ومكر كويند بكوبدا هذا ان كس با انكه اهورم بنيت كمر بختك  
مغن في اللام شاهد در بالا است كه در اصل بالهوم بوده است هيزه را با قوم حذف كره اندلام واستباح كره  
بالاسته است جواب او اينست كه در اصل بالفلان بوده است فلان احد كره اندلام واستباح كره اندلا لاشه است ايضا  
الظرف من بار الثالث كنهه است كه انفسه از جمله مشكل است بهجه انكه اكر من كبرم كه لفظ نحن فاعل جمل است لازم مى ايد كه عمل كره باشد  
در او وصف كه جمل است بدين اعنا بخره واكر من كبرم كه مبدا مؤخر است از براى خبر كه خبر مقدم است لازم مى ايد فاصلة  
مبنا فاعل من باجيبه و اين جايه بنيت و ابو على فاعل ثابته است بايتك خبر جمل است از براى نحن محذوفه اى نحن خبر عينا كالتاس منكم  
ويحتمل ما كيدا است از براى خبر مبدا محذوف و خبر فليح الوعيد فاعل وعيدك ضارر اى اطين اجنه  
الذ باب جيبه هوم من ابيات لعبد الله بن محمد الملهي قوله ربح امرى بغير ترك والوعيد الهديك التوقيف مانافيه والضا فاعل  
الصبر هو بالفتا المعية والباء والراء المهملة بغير الضم ومنه جيبه بغير الضم المصراع والهمزة للاستفهام الانكار روى الطبري بالطاء المهملة  
والتونين كما به الضونة والاجنه جمع جناح هو بالجيم والتون والحاء المهملة كمالح للظاير عتلة البهلا والذباب بالذال المعجمة  
والموحدة بن كرا ظاير هم ومن يعنى من والكاد رولة بدخودا پس بنيت علة بدخودا رسا ننده مرا با صكبا باها مكر بن  
مير شايكه مختصر مطول في هذا المعنى الصلح علم البديع شاهد در رد عجز است كه بغير نبوده باشد برصد كضار  
است كه و اعنت بدخودا لا يندرجا من قلبي انفسه بغيره وصالي وما اولك الا ما اطيع هوم من ابيات  
للفرد بن الورد قوله قد كنت متكلم من هذا والاولك بالمد متكلم بغيره استطيعك والجنون متكلم من الاطاعة وهى استطاعة والقدرة  
يعنى فدا كرم جا او را بجان خود و بما خود واستطاعة نذارم نوزام كرا بجان خبريكه تواناى دارم انرا صغنى في القاعة  
الفاخرة من راب الثامن شاهد در طلب نور فاعل ومفعول قد بنيت ربيت باعينا انك نفسى ظاهر فاعل واقع شده است  
و در معنى مفعول است و بنفس ظاهر مفعول است و در معنى فاعل بنيت نظر بانك نفيل چنين است قد بنيت بغيره بغيره مالى فذلك  
ولم اذا نحن من ربا نكر في الناس يدرك كل المرام بسم فانه قوله والاشارة الى الامر الله وقع بغيره وبين محالجه  
وامر بنا متكلم من الامر وهو امتثال من المبرر بغيره لشك بدرك مضاعف من ادركه اى تحفه والمرء بالراء المهملة والمذ لكنا  
الجدال والتراع يعنى من بنا مره كاه ماشا كنم بدن و بنوده بايشه نوزد ريشا مره مان درك ميكند نوزا جلال و نزاع صغرى  
في لم شاهد در فاصلة شدن ظرفيه كه اذا نحن امر بنا بوده باشد مبنا لم وصل او كه نكن نوده باشد بجه خبر و ربت  
فراق ومن فارق غيرك تم وام ومن بمقت خبر مبتم هو مطلع قصيدة لابي الطيب المتبني واسمه احمد  
الحسين بد كوفرا سيف الدولة وسير الى كافر قوله فراق خبر مبدا محذوف في دهتا سيف الدولة وسير الى كافر فراق و  
موصولة وفارق فاعل و فارق فاعل وهو متكلم الفاعلة بغيره المعية والمذ تم اسم مفعول ايمد موم قوله ام اى  
هو ام وهو بغير الهمزة و قد يبدل اليه الفاعل من موصولة و بتمت صلته والغايد محذوف اى بتمت هو بغيره الخطا بغيره قد صدر  
واو ايدم كافر و اليه بغيره اسم المفعول المفعول يعنى انذره سيف الدولة بشركا فو فرافيت كسيرة كه سفارقت كرم او را  
غيره كره كره شده است وان رفته فهد است و بجان مكانه كه قصد كره نواو را كه شهر كا خود را باشد بغيره موصولة بغيره  
في الحان شاهد در حسن ابتداء مؤيد شاعر است و صليلا خود را بن شعر بد مقام ظرف و ذكر عناب بر سيف الدولة

باب الفاعلة التي للمحمل

فَرِشْتِهْ بِخَبَرِ لَا كُونْ وَمَدَحْتِهْ كُنَّا حَيْثُ بَوْمَا حَمْرَهْ يَعْسِلُ لِمَ بَسْمَ فَاثَلَهْ قَوْلُهُ رَشْنَهْ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْجِيمِ  
أَمِنْ رَشْتِ فَلَمَّا أَيْ صِلِحْ طَلْعَ وَاصِلَهْ مِنْ رَشْتِ السَّمِ وَأَلْوَفْ عَلَيْهِ الرِّقْنَ وَالْوَاوِ بِمَعْنَى مَعَ وَالْمَدْحُ كَقَوْلِهِ الْمَدْحُ وَالنَّاحِثُ بِالْوَاوِ  
وَالْحَا الْمَهْمَلَةِ وَالْمَشَاءُ فَاعِلٌ مِنْ تَحْتِ الْعَمْرَةِ أَيْ سَوِيَهْ وَحَضْرَهْ وَالْعَسْلُ بِالْعَيْنِ وَالْبَيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَمَا هِيَ مَكْنَسُهُ لِعَقَادِ وَهُوَ مِنْ بَنِي الْعَبَسِ  
وَهَذَا كِتَابٌ عَنْ كُونِ نَعْبِهْ فَمَا لَا فَايِدَهْ فِيهِ مَعَ حُصُولِ التَّجْدِيدِ لِكَيْ يَحْتَجَّ بِإِصْلَاحِ كُنْ أَمِنْ رَشْتِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
بِأَصْلَحِ كُونِ مِنْ بَوْدِ أَمْثَلِ كَيْسِكُمْ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
مَثَلُ كَادَاوِ سَيِّقُ فِي الْإِضَافَةِ شَاهِدٌ فِي فَاصِلِ شَدَّ طَرَفِيْكَ بِبَوْدِهِ بِأَسْنَدِهِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
أَلِهْ كَرْدُوْهُ مِنْ بَوْدِ أَمْثَلِ كَيْسِكُمْ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
عَطِيَّةُ الْخَطْفِ التَّجْمِيْعِي بِمَدْحِ مَا هَسْتُمْ بِعَبْدِ الْمَلِكِ الْأَسْبِقِيَّةِ وَالرَّثْنُ بِكسر الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْبَاءِ وَالشَّيْنُ الْعَيْنِ الْمَالِ وَالْمَعْنَى  
وَالْهَوَى بِمِلِّ التَّنْعِدِ مَعَكُمْ لِيَكُونَ الْعَيْنُ لَغَةً وَاللَّامُ كَكِتَابِ عِيَالِ فَلَانِ بِبَوْدِهِ مَا أَيْ خِيْنِ أَوْ عَيْنِ كُلِّ سَبْعٍ مَرَّةً يَحْتَجُّ بِبَرَكْدَارِ  
مِنْ أَسْمَاءِ اسْتِخْوَانِ بِمَعْنَى مَا هَسْتُمْ بِعَبْدِ الْمَلِكِ الْأَسْبِقِيَّةِ وَالرَّثْنُ بِكسر الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْبَاءِ وَالشَّيْنُ الْعَيْنِ الْمَالِ وَالْمَعْنَى  
شَاهِدٌ فِي فَاصِلِ شَدَّ طَرَفِيْكَ بِبَوْدِهِ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
فَسَاعِي الشَّرَّاءِ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ اعْصَمُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ هُوَ مِنْ بَيَانِ الْعَبْدِ لِلَّهِ بِمَعْنَى كَانَ لَهُ تَارَادُ كَرْدُوْهُ  
وَالشَّدَّ الْأَبْيَانُ لَفَا لِلْعَطْفِ شَلَعُ بِالْبَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالْعَيْنِ الْمَحْجَرِ بِمَعْنَى مَا هَسْتُمْ بِعَبْدِ الْمَلِكِ الْأَسْبِقِيَّةِ وَالرَّثْنُ بِكسر الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ  
وَالْعَيْنِ الْمَحْجَرِ بِمَعْنَى مَا هَسْتُمْ بِعَبْدِ الْمَلِكِ الْأَسْبِقِيَّةِ وَالرَّثْنُ بِكسر الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَسَكُونِ الْبَاءِ وَالشَّيْنُ الْعَيْنِ الْمَالِ وَالْمَعْنَى  
فَاثَلَهْ قَوْلُهُ رَشْنَهْ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْجِيمِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
بُودَ كَرْدُوْهُ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
سَكْرَ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
لَنْ هُمْ سَبِيْهُهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَضُلُوعِ هُوَ لَبَّ عَيْنَاهُ الْفَيْحُ وَاسْمُهُ سَائِرُ الْفَا بِالْعَطْفِ دَعَا أَيْ غَلَا بِالْعَيْنِ الْفَيْحُ  
الْبَيْتِ كَعَيْنِ الْأَرْضِ لَيْتَ كَلَابِ وَدَادَ بِجَدِّهِ وَبَصَائِعِ غَضَاهُ وَهُوَ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَنَبْتُهُ بَارَهُ أَرَبَعِينَ يَوْمًا وَلِبْلَهْ قَوْلُهُ وَالسَّيَّاتِ  
أَوَّلُ مَنْ سَكُوْا مِنْهُ وَشَبُوْهُ بِالْبَشَرِ الْبَحْرِ وَتَنَبُّهُ لِمَوْحَدَةٍ أَيْ أَصْرَبُوْهُ وَاشْتَعْلُوْهُ وَالْجَوَانِحُ نَلْمُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ وَالْحَا الْمَهْمَلَةُ  
الْأَصْلَحُ لِكَيْ يَحْتَجَّ بِإِصْلَاحِ كُنْ أَمِنْ رَشْتِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
وَسَكُونِ الْبَاءِ وَالشَّيْنُ الْعَيْنِ الْمَالِ وَالْمَعْنَى  
بِرَافِ وَخَشْدَانِ أَتْرَجُوْهُ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
شَاهِدٌ فِي فَاصِلِ شَدَّ طَرَفِيْكَ بِبَوْدِهِ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
أَسْتِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
مُقْسِلُهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيْمَةُ لَهْتِيْ هُوَ مِنْ بَيَانِ لَطْفِ الْعَبْدِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
وَعَبْرَتُهُ هَا حَالُ مَنْ فَاعِلٌ سَمِيٌّ وَالْمُقْسِلُ فَاعِلٌ مِنْ الْأَفْعَالِ صَدَّ الْأَصْلَحُ صَوْبُ الرِّبْعِ فَاعِلٌ سَمِيٌّ هُوَ بِمَعْنَى الْقَبْلِ الْمَهْمَلَةِ  
الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالْحَا الْمَهْمَلَةُ  
ثَلَاثَةُ نَبَا لِبَا بِأَمِّ بَلَدٍ لَعْدَ لَبْرِ وَهِيَ مَضْغَةُ الْمَضَاعِ وَتَسْكُونُ الْمَاءُ وَكسر الْمِيمِ أَيْ يَسْلُ بِمَعْنَى بِرَابِ دَحَاهُ تَوَارَدَ حَالُ سَكْرَ غَيْرَ مُنْهَدٍ  
كُنْدَهْ بِوَدَّهَا دَفَرْدَا بِأَرَانِ لَهَا وَبَارَانِ طَوْلَا كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
شَاهِدٌ فِي فَاصِلِ شَدَّ طَرَفِيْكَ بِبَوْدِهِ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
مِنْ الدُّوْلَةِ هُمْ مُقْسِلُهُ خَالٌ هُوَ مِنْ بَيَانِ لَبَّ الْعَيْنِ الْمَحْجَرِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
دَعَا أَيْ سَفَاكَ اللَّهُ وَالْكَاسُ الْفَدْحُ الْمَلُوءُ مِنْ لَبَانِ الْجَنِّ أَيْ كَاسٍ مِنْ عَسْرِ الْقَمْ قَوْلُهُ مَثَلُ خَالٍ أَيْ فِي التَّضْبُوتِ وَاللَّدَجُ هُوَ مَعْرُوفٌ  
بِهِ بِمَعْنَى الْمَضَاعِ وَفَكَ لَدَغَامٍ كَيْفَ أَيْ بِمَعْنَى الْحَالِ بِأَلْفِ الْمَبَكْرَةِ وَارَادَ بِهِ هَذَا الْمَلِكَ بِمَعْنَى بِرَابِ هَدُوْهُ وَارَادَ بِهِ  
جَايَ بِأَكْرَامِ الْجَانِ هَلِيْ بِأَشَدِّ دَشْكِيْ مَثَلُ كَشْتِيْ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
مَقُولٌ فِي الْأَيْمَانِ وَالْأَطْنَابِ شَاهِدٌ فِي فَاصِلِ شَدَّ طَرَفِيْكَ بِبَوْدِهِ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا  
وَدَفْعَ نَوْحِهِ بِمَعْنَى مَا أَنْتَ بَوْدَهْ فَاثَلَهْ مِنْ السَّمِ  
مَقُولٌ فِي الْأَيْمَانِ وَالْأَطْنَابِ شَاهِدٌ فِي فَاصِلِ شَدَّ طَرَفِيْكَ بِبَوْدِهِ بِأَسْنَدِهِ بِأَسْنَدِ سَيِّكُمُ أَدْرَدُوْهُ وَنَجَّارُوْهُ بِعَطَارَانِ كَرْدُوْهُ مِنْ عَسْتِ بِمَعْنَى كَارِ مِنْ بَقَالَهْ نَبَا

الوجه

دون جنين

الوجه في قوله

والفضاء

الوجه في قوله

الوجه في قوله

الوجه في قوله







# باب الفاعل بعد الفعل

مطلوب

فما

فما

فما

كل

فما

والصحيح من الكتاب والروضة والراء المهمل والواو والفاء المجرى كمنسج روضته وهي البشارة والحقض الميم وفتح النون مفضو  
 جمع مبتدئ وهي كغزة اسم لما بينهما الاثنان والعقد بالعين والدال المهملين بينهما فان كجزة الفلانة والذبحتم الدال وتشديد الدال الميم  
 جوهه مرفوع يعبر عن زهر لفظي ازان كاي بوسناها يبتسلاذو هامي ودره سطره ازان كاي بسن كرون سكران درو حوا  
 مطحول في الخطبة ودر مقام مبتدأ اي يبتدئ ويغرض مدح فليخص شراو يثودا ويمدح مذكورا است فقال ككل الناس  
 اصبحنا فاما لسانك كما يعبر عن كمالها هو من فضيلة الجمل عبد الله بن معمر لما في صاحبه بقتنه وقبل غيره  
 المستتر قال يرجع الى صاحبه بقتنه والهمزة لا سنها و كل الناس اول مفعول لقوله ما تخافهم عليه هو بالنون والحاء المهمل  
 من المخ بغير العطاء قوله لسانك اي جلالة لسانك وطيب كلامك وهو مفعول لقوله ما تخافهم عليه وفتح المضاعضة وضم العين المجردة  
 تشديد الراء المهمل مضاع من الغرور ويخضع بالحاء المجرى والدال والعين المهملين مضاع من الحذرة وهما ما ارد فان يعبر عن كنه  
 ان بقتنه كما ابا صبح كرهه عطا كنده همزة مر ما تراش برية زبان خود را و خوش تر كبر اعلت انكم مغرور سنا و بغير عايتنا  
 مغر في كمشاهد و نظامه شدان مضد به است بعدا كنه فليعلم بجهه ضرورت فقال تاسم العبر و تسم لتسلم  
 بل بليدي صعدوا اكام لم يست فانه قوله العبر بالمهملين كمنسج اسم امره والندام بالنون الدال المهمل ككتاب جمع ندمان  
 والصعد بالهملة كمنسج جمع صعود وهو كصوبوا العفة والاكام ككتاب جمع اكبر محر كره وهي مثل المرتفع يعبر عن كنه  
 بر هلهما او كنهنا شبر كنه صا حذرها و لها بلند است مغر في رب هلهما و حذرها يست بعدا زيل اي بلربيلد  
 فقال ككل اسم الله امره طاعة وان كان قد كلفته ما لم لغور هو من فضيلة العبر في ربيعة الحزبي  
 بكونها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك و ان ومله ونا هلهما الشد بين قلت لها اتي على الرميل او  
 من جانب لم يوسد فقال علي الخ فلتا دني الا صباح قالت فضحكت فقم عن مظهرود  
 وان سكت فازدوا المستتر قال يرجع الى فاطمة بنت عبد الملك وعلى معنى البنا اي باسم الله قوله طاعة الى مطاع مثله  
 وكلفه محال مجهول من التكلفه هو محال الامر بما يشق على الاثنان ومضد ما الوصول الجماع والوطى وغور محال مجهول  
 من التقود وهو فعل الغافر يعبر عن كنه فاطمة كنه الله بها جامع بين دلهما طاعة كنه شده است و كرهه بوجوه يفتنون  
 تكلف كنه شده بوجوه ايجان جبر اكر عا دانه نشد لغر في حذرها الحزبي الخاسر شاهد و طاعة كنه خبر است اي زلي  
 مسدا كنه لفظي كنه كور و ريب بوجه باشد بنا بر قول صحيح فقال كنه اهلنا و سهل و زودت جنا النخل  
 لما زودت منه اطيب هو من فضيلة اللفر دن واسه هام بغايت صغرة التهيلى لقال للعطف المستتر قال يرجع  
 الى المحبوبة واهلا مفعول لقوله سهل العطف عليه وهو كنه بوجوه صغرة الضيف الى غنا هلا و طيب سهل الواو للعطف الى الحاد  
 كما قبل وزودت في الموضوعين ماض من زوده اي اعطاه زادا وهو طعام المسافرين الجنا بالهم والنون كنه العسل و ذوايق حتى  
 هو بفتح الجيم وكسر النون وتشديد الدال بالياء ما يجنى من البحر و حتى النخل ما يجنى الخ لا زادا ولا نوار من العسل والاول و فوق بالوزن  
 واليعنى والحق باليون والحاء المهمل كمنسج ذبا العسل اي قد نثار بها كالعسل في الخلقة والمحببة فاعل من الطبيب يعبر عن كنه  
 بما كره خوش آمد بد صفا او ديد نوشه وادما و ادب هانك مثل عسل جود و شيريني بلكه نوشه وادما انا جبر كنه كنه و بودان  
 ان ابيه هانك بواسطه ممكنة ليدان او در دما ما بحت سوطي في افعل الفضل شاهد و قدع من است بر افعل  
 تفصيل بجهه ضرورتنا اي طبينه فقال فزوي القوم كنه شدمهم نعم و فزوي كنه الله ما ندع  
 هو من فضيلة لصيت رباح البك و فله فقال لي السراي كنه تلبس بنا ا فقلت بل اقد كنه منها على ذكر  
 وقد ذكرت لي ما الكيت مؤ القل فلا ص عدي او فلا ص بيه و سر فقال فزوي الخ اما والد  
 جمع الملبون بقتنه وعلم انا الذبايح والتمز لقتد اذ في للغر حيا واهله لبال افا منهم ليل  
 على الغير وسكتت ملك من كلال ومن كنه وما بالمطاما من جنوح من غير الغير فالتا والراء المهمل  
 والبا كنه الطائفة من الشدة وتشديد النون والتشديد المجرى الدال المهمل مستكمل اي غرضه هم طين بفتح الهمزة وضم الميم اسم للضم  
 ونكد بفتح يغل يعبر عن كنه طائفة اذ يوم چونك جوبا شدم و بر سيدا يانرا كنه بديانم و جردا كنه كنه طائفة و كنه  
 هرا بيه سمن جدا كنه بديانم و جردا كنه بديانم و جردا كنه بديانم و جردا كنه بديانم و جردا كنه بديانم  
 بجهه ضرورتنا اي فزوي كنه الله فقالوا لانا نشتان لا بد منها صدور و صا ح استر عت او سلاسل



بَابُ الْفَاءِ بَعْدَ الْأُفَّافِ

[illegible]



مَا الْفُلُ بَعْدَ الْفَافِ

[illegible]

**والغناء**

7.

محل

3

1



# باب الفاعلة الفاعلة

من زفرة وعويل لم يسم قائله الضمير الموثق يرجع الى المجبور والرفق بالراء المهملة والفاء والقاف فاعيل من الرفق بمعنى المداواة وروى  
 بالقافين فهو من الزفرة والزفرة بالراء المعجمة والفاء والراء المهملة كطرفة اسم لا يدخل النفس في الحلق لكن اراد بها هنا الشدة والعويل بالعين  
 المهملة والواو كغليل دفع الصوت بالبكاء يعني يس بكوبه بانجيوس سخن زمير امتداسن كه زود باشد كه دم كند مراز سخن واز بلند  
 كره كردن من معني في لعل شامد ودافران خبر لعل اسن بسين سوف كه سرحني بوده باشد فكفي بنا فضلا على من  
 غيرنا حب النبي محمد ص انا هوم من قصيد محسبان ثابنا انضاري مدح بها الانصار وافتخر بكونه منهم وقيل  
 لعنه وقبله قضا و انبتهم بضر ولبس قاله معتر بضره سمانا قوله فضلا تمهيدا لاي تكفانا حب النبي ص خلا  
 كونه فضلا عظيما وهو بغير الزيادة في الربة وروى مكانه شرا ومن موصوفه وغيرنا صفة وحب على كفي هو مصد بمعنى الو  
 والنبي فاعله المضاف اليه ومحمد عطف بيان للنبي وانا مفعول الحب يعني بس كافيت صار اذا اذ حببت فضيلك داشتن بركبيكه  
 اين صفت دارد كه غيرنا اسن دوست داشتن سغري كه محمد اسم واسن عارضا معني في الباشا همد در زياد شدن با اسن معني  
 كفي كه ضمير مشكلم در بنا بوده باشد اي بكفانا معني في من شاهد در من اسن كه نكره موصوفه بمفرد نكره واقعتا اسن كه غيرنا  
 بوده باشد وبعضي كفنا انكه زائد اسن موصولة اي على غيرنا فكل ان اكلت واظم اخاك فلا الزايفي ولا  
 الاكل هو من ابيات الهبار الذي قولة ان اكلت بصيغة الخطاب اراد به تحت عليه بطريق التوبيخ لا معني الشرط كما هو ظاهر  
 ومقتضاه واطعم امر من الاطعام واراد بالاخ المصاحبة والاراد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام وبقى مضارع من القيا  
 ضد القناء والاكل بالمد فاعل من الاكل يعني بس مجورا كرمجوري وبجوران رفق وبردار خود را بس طعام باقي بهمانه ونه  
 خودنك انطعام در دنيا مطلق في الاجاز والاطناب المساوات در مقام تمثيل باب بيت كه هرگاه انسان يقين داشته باشد  
 بترك بخشش ميكند باسانه در كرده اسن نظر بنما سبت مضمون اين بيتا بطلبك فكل ذي عني كفي ثوب و غايب الموت  
 لا ثوب هو لعبد بن ابي هريرة بالفتح الخفاء ومنه الغائب بصيغة الفاعل وثوب الهنزة والمؤنحة مضارع ابي معني رجع يعني  
 پس مر ضاحب بناني بر ميگرد بجاي خود وپنهان شوند از يك بر ميگرد در مطلق في التصريح من علم البيان شاهد در  
 بودن اين بيت اسن قبل تصريح مكر و نظر بكار لفظ ثوب واخره و مصارع فكونوا انتم و بني ابيكم مكان  
 الكلبين من الطال لم يسم قائله اراد بقوله بني ابيكم الاخوة اقام من بطن واحد ومن بطنين كما هو الظاهر فيه والكلتين  
 تسمية كنية وهو بالياء كزفرة والطحال بالهملتن ككتاب معر فان اي كونوا مع اخوتكم متوافقين متصلين بعضكم ببعض اتصال  
 الكلبين من الطال يعني بس بوده باشد شما باسران پدر و برادران خود بمنزله دو كرده از سر و اين كناية اسن از موافق بود  
 و نزدیکی ميكند بكار قطري المفعول حشر شاهد در بني ابيكم اسن كه چون مفعول عارضا اراده شده اسن از اول اتميل او  
 اخوة و برادري محسب كم معني در او مضارع عطف بر عطف بر و جاز اسن لكن عطف او بهر است از نصب فكيف اذا  
 مرتب بل رقوم وجيران لنا كانوا اكرام هو من قصيد للفردق واسمه هام بن غالب ص صغصة النبي مدح  
 بها شام بن عبد الملك و سليمان بن عبد الملك على اخلاقها هل انتم عايجون بنا لعنا نرني العرصان او  
 اشر الحيام فقولوا ان فعلت فاعن عنا دموعا غير زاقية السحام الفلف عبرة العينين مني  
 وما بعد المدايح من قلام فكيف الخ وروى مصرع الاول هكذا وكيف اذا التبت يا رقوم الخ الجيران بالجيم  
 المكسورة وسكون الياء والراء المهملة والالف النون جمع جار و هو من مجاور بلند او فيما قرب من منازلك قوله كرام بالتحريك  
 الجيران وهو ككتاب جمع كريم ضد اللثم يعني بس چگونه اسن خال تو هرگاه بكذري بخانه قومي و همشايگاني كه از براي ما هستند  
 كد اين صفة دارند كه گريمانند معني في لعل شاهد در وقوع كانوا بصيغة جمع اسن زائد ميان صفة كه كرام اسن و موصو كه  
 جيران بوده باشد فلا اب وابنا مثل حران وابنيه اذا هو بالمجد ارتكدي و تاز را هو لرجل من عبد  
 مناف بن كنانة يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان قوله حران بالراء المهملة والواو كسكران اراد به مروان  
 الحكم وابنه عبد الملك والمجد بالجيم والال المهملة كفسل الكرم قوله ارتكدي و تاز را اي جعله زادا و زار له وهو كناية عن الاطاعة  
 به يعني بنيت پدري نه پسر مثل مروان و پسر او عبد الملك در وقتكه ان عبد الملك قرار دهد كرامت و بخشش دارد  
 و لك خود يعني قرار دهد او زو بان واسطه بخشش كند قطر سبوطي جامعي في لاء التي لفي الجنس شاهد در ابناء  
 كه عطف شده اسن بنصب لفظ اسم لا كه اب بوده باشد و جاز اسن دفع او بنا بر انكه عطف باشد بر محل اسم لا

سبحه

مغني

مغني

مغني

فكه

مغني

فكه

باب في بيان اللاحق

بما ذكره فلا الجارة الدنيا بها ليحتملها ولا الصنفية ما اناخ تحوّل فمن صنفه للناس قول العكس  
التي لم يكد قبله اذا وددت ماء وان كان صافيا حذرت على ان لو تعلّق منهل فلا الجارة التي تعسّر  
لقد اكرت نفسى ورايجز مع الشب انزال الى استدلال دعاني القواني عنهم وعلينى في اسم  
فلا ادعنى فهو اول وفوقه اذا ما اطلقوا عن تعبهم فلا فؤونه حتى توب المخل فبقي عن نيك  
عبره اهي غيرته وارسل بما في ولا اتمحل بصفه بكتب من فام جيبه للصفه لعل للصفه ولا للصفه والجاره  
بالجم والركه الملهه والماء انى الجار فموسى جاور بينك او فموسى من مثلك الدنيا بالضم صفه له وهو ثور شارد وهو اصل  
من الدوميط الغريب البله بها يغير من لجنها بفتح الضاعه وكسر الحاء الملهه والباء المنوخره وتشديد النون مفتاح لجسده لونه  
والصنفه منه وفيها مرجع الى جبره وهي الجبر والركه الملهه كلاله اسم جيبه الشاعر المذكوره في اول الفصله وهو ما بد صين  
اخلا لبحره ما سئل فهد افقت منها سائر فهد بل اوله مثله فقلت كرهه في الابنات الشافيه عليه  
كما قبله في الارضها واناخ بالنون والحاء المجرى من اخنا البعير في ركبته وهو كما يهوى النزل والافانه والمحل بالحاء الملهه  
والنول المشدود اسم فاعل او مفعول من قول فلان اذا ذهبنا نفل من مكان الى مكان اخر يعني من بيت من مكان الى بيت اخر كقول  
استاذنا وكرهنا فهد افقت منها سائر فهد بل اوله مثله فقلت كرهه في الابنات الشافيه عليه  
وويحولنوا كيدا سعيه ان لا تافند در لجنها وسبيل بد رنجهه فبشبهه فؤونه اوله ناصد رلفه فلا نركه بالنون  
كافته الى الناس مطلى به الفار اجرت مومين صنفه للتاغيه الدنيا واسمه ما دين مومنه سئلها الى النعمان بن  
المندوبه معي اليه بعض الوشاه بانه هاهه وفيله لئن كنت قد بلغت عني خيانه لفلانك الفوائض اغش والذ  
ولكنه كنت امره لجات من الارض فيها مسارد ومدهك ملوك واخوان اذا ما مدحهم  
احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اضطنعهم قلنهم في مدحهم لك اذ بنوا ولا  
تتركون الخ اكرت ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها يتكلم بك فانيك شمس والملك  
كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب او عيدا لهدد الكوفه قوله مطلى اي يعبر مطلى هو المطا الملهه اسم  
مفعول من مطلى العبره فهو مطلى انفسه فهو مطهون والفار بالفاء الر الملهه هو الفارجه اسود معروف بالاجر بالجبر  
لزام الملهه والموحده كاحد صاحب الجبره هو ما معروف هو كانه عن شرف الناس عنه كما ينشأ من البعير المطلى يعني بريد امكنا  
مرا بوعنه بد خود كونا من درميا سوسان مثل شرفه انهم كروا وجره ما يبد با شند صاحب طخو شرفه كره بوده با شند  
كه مردم ازاو بفرزند معني في الـ شاهد ودارد شند نالي سبب معني في اي كانه في الناس فلا مره بعل ولا  
حلال مالا كره ولا كهن الا حاظلا هو من ليات لروني الحاج نرويه التهمي بصفه فيها حمار وحش له كمال العيره  
على انه وان اشترى لانتقل منه الى غيره قوله ترى محاطب من الرذيله والعل بفتح الموحده وسكون النون الملهه الزوج والحلال بل  
بالحاء الملهه والمطر كسا جديع جليله وهي كسبته الزوجه والضمير كره لتمام الوشاه وحش وفي كهن لان قوله الاحاطلا استثناء  
من قوله بعل والحاطل بالحاء الملهه والظا المجرى المانع من التزويج بقول لا ترى بعل امثل هذا البعل اي في شدة العيره ولا ترى  
مثلا مثل هذا الا في الاختصاص الزوج واحد لا من كان ما مطلقا الزوج بيشبه هذا البعل لا بغيره معني اشترى ذلك يعني  
ليس مخرجه بد سوسه راونه نهاده دارد عن شرفه مثل ان خرو حشيه ومنه مثالان ماده خرماء خرمه مكر كسبه مانع با شند از تزويج  
مثلا ان شوه رست با عينا انكره ابجهه غير خود منع مبيك ماده خود را از اينكه جماع كند با ن خود بكم موقوف في حوزة الجبره  
شا هدد و دخول كاسنه رد وموضع رضمه غايب كره و كره شند و فلا استطاع من بقاءه ومدهه ولكن  
يكن لك صديق لم يته فانه لهما طيبك الشاعر ابنه لما يته مومنه لقا للعطفه لا للتمتع فستطاع محاطب من استطاعت  
التمتع اي عدد نر طوبلا والخطابه مبرور في منك لا بغيره ومفعول لا بغيره كما قبل وهو موصوفه بقر الرجل  
زمانا طوبلا اي غاس والمدة بالضم الغا من الزمان والبره من الدهر والبره من الدهر بغيره بغيره وهو كما قبله لخصه المهر من  
من لته بقوله لا بعد بقاء طوبلا ولكن القيد المحاطب منك مذهب الى الجبره يعني بريد ان شيئا من نكاحه مكر وكش غما  
ودد بكا وطلب مكر داني عمره ولكن با بد بوده با شند از غير خود در حاليه كانه شونده استاذ نو صديق مبرر فغير  
في الامام شا هدد و دخل الامام حان كسبه مكر بغيره ضرور و رند با بكون جرم او بلام محدوقه اي لكن فلا تشكك بده

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو









# بِالْفَاءِ نَكْبَدُ اللَّامَ

وَفِي الْبَاسِ رَاحَةٌ وَلَا وَصْلُهُ يَصِفُونَا فَكَارُمُهُ هُوَ مِنْ مَضْبُغَةِ ابْنِ مَبَاهٍ وَاسْمُهُ الرَّمَاخُ ابْنُ بَرْدِ بْنِ ثَوْبَانَ وَاسْمُهُ  
 أَسْوَدُ أَتَتْهَا الْجَمْرُ كَقُلْسِ الْفَطْحِ وَالزُّكُودُ وَمَكَانُهُ التَّجْرُودُ بِسَبَبِ الْمَوْحِدَةِ مَضَارِعُ بِلَا يَحْتَضِرُ ظَهْرُ الْبَاسِ بَعْضُ الْبَادِ وَشَكْوَى الْمَرِيضِ  
 وَالْبَيْتُ الْمَهْلِكُ حَتَّى الرَّجَاءُ وَيَصِفُونَا بِالصَّنَاءِ الْمَهْلِكَةِ وَالْعَامُضَاتِ مِنَ الصَّفْوَةِ هُوَ الْحَالُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَكَارَةُ مِنْكُمْ مِنَ الْبَكَارَةِ وَهِيَ  
 أَكْرَامُ كُلِّ مَنْ الشَّخْصُ صَاحِبُهُ يَنْبَغِي أَنْ يَدْرَأَ وَظَاهِرُهُ يَشْتَرِي وَحَالُهُ أَنْ يَكُونَ مَرِيضًا خَاسِرًا نَهْ وَصْلًا وَخَالِصًا بِشُودٍ وَبِدُونِ  
 مَحْتَصِلٍ مَيِّشُونَ دَارِي مَائِدِ كَرَامٍ مَادَا وَبِكَ بَكْرًا مَطْوُولًا فِي أحوالِ السَّنَادَةِ شَاهِدٌ دَرِ عَقَبَةٍ دُونَ كَلَامٍ  
 كَمَا لَا يَجْرِي بِهِ وَبُودُهُ بَأْسًا بِجَنَّةٍ بِكَ ظَاهِرُهُ يَشْتَرِي بِسَبَبِ جَوَابٍ بِنِجَانَةٍ خَطُوكَرُهُ اسْتَدْرَجَ وَنَزْدَ شَيْئًا وَكَوْنًا  
 كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ الْبَاسِ رَاحَةٌ وَابْنُ الْخَلْدِ وَالْفَتَا كَرَمُهُ دَرِ مَطْوُولٍ فِي الْإِبْجَازِ وَ  
 الْإِبْجَازُ الْمُسَاوَاتُ شَاهِدٌ دَرِ مَوْقِعٍ جَلَدُهُ فِي الْبَاسِ رَاحَةٌ بِسَبَبِ جَبْرِيَّةٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 هِيَ دَرِ مَوْقِعٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 الْخَطِ الْعَمِي الْأَرَبُ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 كَمَا لَا يَجْرِي بِهِ وَبُودُهُ بَأْسًا بِجَنَّةٍ بِكَ ظَاهِرُهُ يَشْتَرِي بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 اسْتَدْرَجَ وَنَزْدَ شَيْئًا وَكَوْنًا كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 كَفَرَهُ مِنْهُمْ فَتَاهُ كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 الْفَتَا وَالْوَرْدُ وَالْمَشَاءُ الرَّحْمَ وَالْخَضَابُ بِالْحَا وَالْخَضَابُ بِالْحَا وَالْخَضَابُ بِالْحَا وَالْخَضَابُ بِالْحَا وَالْخَضَابُ بِالْحَا وَالْخَضَابُ بِالْحَا  
 نَحَا الضَّعِيفُ يَحْيَى وَكَسْبُهُ دَرِ اسْتَدْرَجَ وَنَزْدَ شَيْئًا وَكَوْنًا كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 وَنَزْدَ شَيْئًا وَكَوْنًا كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 شَاعَرُهُ لَرَابَانَ نَزْدَ شَيْئًا وَكَوْنًا كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 لَعْنَةُ رُبِّكَ  
 فَلَيْسَتْ فَتَاهُ كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 مُسْتَحَقٌّ قَوْلُهُ فَلَيْسَتْ بِالْمَثَلَةِ مِنْكُمْ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 وَالْبَاسُ فِي مَوْضِعٍ لِلْبَعْضِ وَالْفَرْقُ بِالْفَاءِ وَالْمَهْلِكَةُ وَالْوَرْدُ جَمْعُ فَرْقٍ وَهُوَ كَقُلْسِ الْفَطْحِ وَالزُّكُودُ وَمَكَانُهُ التَّجْرُودُ بِسَبَبِ الْمَوْحِدَةِ  
 لَعْنَةُ رُبِّكَ  
 مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ  
 الْبَادُ وَبَعْضُ السَّكْرَانِ ابْنُ مَبَاهٍ وَاسْمُهُ الرَّمَاخُ ابْنُ بَرْدِ بْنِ ثَوْبَانَ وَاسْمُهُ أَسْوَدُ أَتَتْهَا الْجَمْرُ كَقُلْسِ الْفَطْحِ  
 مِنَ الْبَاسِ رَاحَةٌ وَابْنُ الْخَلْدِ وَالْفَتَا كَرَمُهُ دَرِ مَطْوُولٍ فِي الْإِبْجَازِ وَ  
 يَحْيَى بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 اسْتَدْرَجَ وَنَزْدَ شَيْئًا وَكَوْنًا كَمَثَلِهِ مَا يَضَعُ يَحْيَى جَبْرِيَّةً بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 الْحَشْرُ وَهِيَ جَنَّتُهَا سَبَبُ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 مَا وَلَدَ أَضْلُ هُوَ مِنْ بَابِ الْفَاءِ وَالْمَهْلِكَةُ وَالْوَرْدُ جَمْعُ فَرْقٍ وَهُوَ كَقُلْسِ الْفَطْحِ وَالزُّكُودُ وَمَكَانُهُ التَّجْرُودُ  
 بِحَالٍ رَاحَةٌ وَأَوْتَلَا تَامِينَ الْعَسَلُ لَقِيَتْ عَلَيْهِ الدُّشَانُ نَعْوَى كَامَةً صُلْبُهُ خَطْلًا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ  
 أَمَلٍ قَفْلَتُ لَرَادُ ثَبُّ هَلْ لَكَ مِنْ آخٍ نَوَاسِيَةُ نَدَامٍ عَلَيْكَ وَلَا تَحْجَلْ قَفَالُ هَكَذَا لَنَّهُ  
 الرَّحْمَةُ تَمَّا دَعَوْتُ لِمَا لَيْسَ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 وَهُوَ مِنْكُمْ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ مَثَلُهُ  
 وَحَاضِرُهُ نَوَاسِيَةُ نَدَامٍ عَلَيْكَ وَلَا تَحْجَلْ قَفَالُ هَكَذَا لَنَّهُ الرَّحْمَةُ تَمَّا دَعَوْتُ لِمَا لَيْسَ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 شَاهِدٌ دَرِ مَوْقِعٍ جَلَدُهُ فِي الْبَاسِ رَاحَةٌ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 الْحَرَابُ الدُّرُوبُ تَبْنِي الْمَسَاكِينُ لَمْ يَتِمَّ قَائِلُهُ قَوْلُهُ تَعْلَدُ بِالْغَبْرِ وَالنَّالِ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ  
 وَاللَّهُ وَهُوَ تَعْلَدُ بِالْغَبْرِ وَالنَّالِ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ بِسَبَبِ جَوَابٍ

وهو بمعناه

م

م

م

م

م

م



# باب الفاء بعد الألف

بالضم جمع دابة فجمعها من البنا صد الخراج الما كن جمع مسكر وهو محل التنكة يعني ليس بمراد من زينة فيمكنه غذا مبد  
 ما در كها بجمعها خود دام چنانكه بجهه خراب شد خانه ها بنا كردى و مسكنهاى منوطا معنى فى اللام شاهد و بوقد لا است  
 و دردم و موضع انبراي ملك عافيتكم لا ظلم و كبر ابوده بانند فلم دار مثلها جناسه واحد و طهنت  
 نفسى بعد ما كذا فعله فهو من ابيات لغا من جوبن الطلاء فالها في صندل خاتم الفرس جركتة لما در بين النعان  
 باليند و قولت عامرا واد العالم بعد بها فحول عنه فاشد الا بيان و لها اعطعان هند ثلكم المخللة  
 لى نى ام خلكم مند لله فابضه ناب الظلم تحفها و بعز شهان قائم الرئس حمله  
 و بجهه لافى الجناح و دفر الى الجوجو جاني بمشبا جومله باحسن منها يوم فالت  
 الا نرى بئذ خليلك انى منكلمه التوما بالخرج من ملكا نيه و ما بالضعيد من هجان  
 مؤتله فلم ازال الفاء للعطف و لم ادمتكم بمعنى لم ابعده و مثلها باشتباغ فخر اللام لا سغانه الوزن و الضمير فيه يرجع  
 الى الغيبة المستفاد من قوله فيما قبله ملكا نيه و لى مؤتله و الجناسه بالحاء الجيم الضمونه و الموحدة و السنين المهملة و الها المعجمة من الما  
 و طهنت منكم بمعنى كففت و زجوت و ما مضى به و الضمير فيه افعلة يرجع الى المفعول المحذوف من طهنت ان الضمير هكذا و طهنت  
 نفسى عن القرض فيها و الضمير فيها بعد ما ضربت من ان افعلة لك القرض يعنى پس ندیدم غيبتة احدا و در حالي بئذ مثلان  
 غيبت ابوده بامش و نكاه داشتم و منع كردم نفس خود را از منع عرض شدن مران غيبت و نفس فكوند و را و از بعد از انكه و ذك  
 بود كه بكنم انكار و ابغضه بضرقتكم و دان غيبت معنى 2 خد فان الناصب من باب الحاسم شمل در حد فان ما صلبه شت  
 بل اخبر كنتم افعله بوده باشو باي كذا دن ان افعله بدل بلى بكنم مجوز فواله لا مفعول  
 باها سا كنتم قلنا صرح الشرح مسر و هو غران فلم يبق سوى العذر وان دناهم كذا انوا  
 هو من فضيلة الليند ان باي و اسر شهل ششبا فاطا في باب السور افطأ اقيد و ما فان الظلم لا مفعول  
 دنان و ان السار قد نصبت يوما في نهران و في العذر ان للعدوان و قهين و اقرب و في القوم  
 معا القوم عند الباس اقرب و بعض الخ يوم الجهل للذكاء ان كان صحتنا عن بئذ هل  
 و قلنا القوم اخوان عسى لا نأمن ان نرجع قوما كالذي كانوا قلنا صرح الخ انا س اصلنا  
 منهم و دنا كالذي دناوا فكما معهم نرى فمخ اليوم اخوان و قينا الطاعة الجاهل عند الخ  
 غضبان قلنا ان ابد الضلع و في ذلك حد لان قوله صرح بالشديد بمعنى انكشف ظهره و كونه مكانه اصبح و حله  
 و هو عزاب خبر لا سى الواو منه لنا كبد لصور البحر بالبنداء بيشه بالجملة الجزية بالجملة الخ البنية كما قال بعضهم و كون انش عرابا كانه  
 عن و صو حة بوق مضاع مجزوم من البفاضل الفنا و العدوان بالضم لظلم الصريح قوله دناهم بكسر الدال المهملة و التوا لشدة  
 منكلم بمعنى جزبناهم و دناوا بضم الدال و بجهه مفعوله اى دناوا اى جرونا يعنى پس چونكه ظاهر شد شربك از جانب منيله  
 بنه دهل پس شام كردان شرو بلكه كالظلم و و صو حة داشتم باي نماد سواد شينه و ظلم ظاهر جل اديم ما ايشان از اسبيلك رها  
 ايشان هم چنانكه جزاى دنا ايشان مارا مسو حة جاز المشنه شاهد در خروج لفظ سوى السنا طرفيت باغبنا  
 و فووع او فاعل انبراي بن مطول في الفضل الوصل شا هدر و اقرب خبر منى استكه هو عزاب بوده باشد و او خالته  
 بجهه تشبه عودن از احوال قلنا ان جرى سمن عليها كما طبت بالعدن السياغا امرت بها الرخا  
 لياخذوها و نحن نظن ان لن نشطاعا لها من صيدة للفظاى و اسر عيبت شيم الخليل مدح بها ذوق  
 الحار و بن عبيد عن الكلاب من فكه من اسر فسي اعطاه ما من الابل منها بوق بصفها بذه الابات و قبلها قلنا ان مصير  
 سنان عنها و صادت حقة تعلو الجذاغا عرفنا ما نرى البصر اذ فيها قالنا عليها  
 ان بناغا و قلنا مهلوا لثمنها لكن نرداى للشفرا ظلاغا قلنا ان الخ قوله هو ما من الرخا  
 و الثمن بالبشر المهملة و النون كغيب صندا لفرال و الضمير فيها و فيما بعد للناظر و طبت باطال المهملة و الباء المشددة و النون  
 من النطق وهو سطح الطين على الخاوة و الفند بالفاء و الدال المهملة و النون كغرس العضر و الباء بالسين و العين المهملة و الباء  
 باكتفا الطين المحلو ط بالين و شطاع مجهول من الاستطاع بمعنى القعدة اى لا بعد واحد على العذها يعنى پس چونكه جازى شد  
 عزاب و جازان شتر هم چنانكه بناه نوكلد ابصر امر كردم با و مردان صاحب قوه زانا انكه بگره اوارا و اما كان دادم استكه

نفسه

بالتونين

نفسه

مكرر









# بالمفارقة المنيمة

لا نصير لك صبرة وللقلب من محشا لحن وجيب  
 لما هنيهة فونا لا عار به وجوب المشرط عند وفاء وهو مسرور والمدينة طلبه البينة والحق والمهملية كغير المنزلة والمأوقار  
 بالفا فقلنا والباء المملة كشدا اسم غلام الشاعر وفتره على الاختلاف يعني ليس مركب كيه بوده باشد كشدا كذا كذا  
 وما أو د رمدينه بوده باشد ليس او خوشحال است ليس بدین سببكه من وقار دان مدین عن بهیم صغری فی العطف على كل  
 من باب الرابع وفي اذا واللام بين كونا المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس مختصر مطول في احوال المسند شاهد در جنة  
 میندا سته قمار بوده باشد بفرینه خولام برخان كود ولفظ است على جواز دخوله م بر خمر میندا ای قلة لغیر بطا و قبا  
 ایتیم عرب من یکن الحضاة المحجبة قای رجال نادیه ترانا هومن بیات ترانا للقطای واسمه عربین شیم  
 النخلی بعده ومن ربط الخاش فان فینا قنا ملنا وفرا سنا حسنا الحضاة ففتح الحاء المملة وكسرها و  
 الصفا المعجمة والراء المملة صندا لبداءه واراد بها اهلها والباء المملة والباء المملة والباء المملة من الرقة  
 ای من اعجبه رجال الحضرة قای ناما من یکن وان کذا من اهل کذا دیر یعنی یس کسبه بوده باشد که بنجل انداخته باشد او اهد  
 حضرو کنا بنکه در شهر ناکند پس از کلام مرد ناما میندا غار او کچرا اهل بادیه هسینم فی الحال بنسبتهم اهل بادیه یعنی فاذا  
 از کلام منم بجای او در صغری فی الاشياء الخیال الی الی وابط من باب الرابع شاهد در جمل فی بابها است از جمله جواب مشرطه  
 مطرقة تالیه بوده باشد ای فلسا علی صفیه مؤشکه أرضنا ان نعود خلاف الایفس وحوشا بیابا می  
 من بیات لایه سهم الهد فی الفا للعطف مؤشکه اسم فال عمل او شک یوشک نعود مضارع بمعنی نصیر واصله من العود بمعنی الرجوع  
 خلاف الایفس ای بعد ان تكون ما نوسنه وهو جمل نعود وحوشا حال وهو بالواو والحاء المملة والشین المعجمة کتبوا ای مؤشکه و جمل  
 ان يكون الخلاف بمعنی عود وحوشا لایه ای ان نعود أرضنا غیر ما نوس بها مؤشکه والباء المملة والباء المملة والباء المملة  
 یعنی پس نزد بکت من ما اینکه بکود ازانکه میباشد انز گرفته شده و حال اینکه بوختن اندانده و خراب بوده باشد  
 یا انکه بکود و جالت سنا بکه غیر من گرفته شده و بوختن اندانده و خراب بوده باشد سیوطی فی افعال المقاربه شاهد  
 در واد رشت اسم فال عمل او شک است که مؤشکه بوده باشد عمل مؤذن او نوع عمل او شک برقع و نصبت أرضنا ان نعود  
 اسم خبرنا انرا او قمرنا تسمیه قزاة بعظکم قمرنا تسمیه قزاة و تمینعا هومن نصبتة للکینث  
 معروف الفا للعطف من رجوع الی الرجل المعطى المذكور فاما قبله قزاة ففتح القاء والراء المعجمة والراء المملة والها ابو ضیل من عطفها  
 واراد به هنا قبله ومفعول تسمی فی الموضعین محذوف بفرینه یعطکم ویمعا ای هما تسمی قزاة عطا لکم یعطکم و هما تسمی قزاة  
 منع العطا بمعنی عنکم یعنی پس هر زمانه بخوانید قبله قزاة از ان مرد بخشیش از ان برای شما عطا میکند ان مرد شما را بخشیش  
 خود او هر زمانه بخوانید قبله قزاة از ان مرد بخشیش از شما شیخ امیر البتة بخشیش خود را از شما سیوطی فی فونا لکاید  
 شاهد در و مود کردن فعل مضارع بون یکد خفیفه بمعنی بوده باشد یا قلیش فونا دیا الف چون داضل من  
 بوده است با عینا و نوع او جواز او شرط فیم ان اخذ القوم غیر مکذب و هیهام مفرد من حایل  
 هومن نصبتة لایه ظا البین عبد المطلبها شمره صیدتها ای بنسبته الکذب و هیهام الراء المعجمة والراء المملة کینر اسم مدوح الشاعر  
 و هیهام الهم والمکذبة بالشبه اسم مفعول من کذب ای بنسبته الکذب و هیهام الراء المعجمة والراء المملة کینر اسم مدوح الشاعر  
 الحسا بالمهملية كغير السبغ الفاطم قوله مغزای مجز و حمال السبغ بالحاء المملة جمع حماله بالکسر هو حلاله وافراده من الحمال  
 کنا به من کونه مجز من القمد یعنی پس چون مصاحف خویش بر ذلک بعو میبست که اینصغره دارد که نیست دروغ باو داده شده  
 است و هر که مانند شمشیر را بپسند که برهنه شده باشد از خلاف سیوطی فی افعال الملح والدم شاهد در اینست که  
 فال فعل مضارع خالینا زالف لام فی اضافة شده است یا سیمیکه ان اسم مضافت بحلی تلام که الحسا القوم بوده باشد قوا  
 محجبا خن کلین کسین کان اما هاهنا شغل او حاشیة هومن نصبتة للفریق واسمه هاهنا بنحالی بن معصنة  
 بنحو جابر و الشاعر کلمة فاللند به کانه قال با حجابا حضر لهذا الامر المعجزة کلین بالوحدة کزهر هو کلین بربوع بنر خطلة و هط  
 جبر الشاعری جیت بضم الهمزة وشد بالوحدة مضارع من السبغ بمعنی الشتم والضمیر ابا هاهنا جمع الکلین با عینا العنبلة  
 و هسل بالنون والشین المعجمة کجفر و جاشع بالکیم والشین المعجمة والعین المملة کقابل هاهنا هط الفرزدق یعنی پس ای عجب طاهر  
 ابومرثی امر و او بنحیست کلین حق قبله کلینم دشنام و همدام کو با بدوان قبله هسل با عینا جاشع بوده است صغری

نفا

والها

نفا

نفا

والصبر

نفا

نفا

نفا

# باب الفاء بعد الواو

ما هـ در دخول تحت بر جمله سببه مسانفه فوالله لا انسى قبلا وزيته بجانب قوسيه ما بعيت  
 على الارض على انها تغفو الكلوم وانما نوكل بالادنة وان جعل ما يمتد ما من نصيبه لا بد من ان  
 المذبح ما سببه من فله من فله عوده وبجانبه من اسر اسر خراسا ولها حدث الى بعد عرفة اذ بجى خراسا  
 وبعض الشرا هو من بعض كانهم كسبشون بظاير خفيف كساش عطفه عن ذى بعض الانما  
 ولكنه قد نازع عنه تخاصم على انه ذو قرة صادق الهض فوالله لا الخ ولو اذ من الكفى حلية  
 وذاقه سوى انه قد سئل عما جد محض قوله انه منكم من الشيا وهو صند الحفظ واداء الغيل خوه عوده وقيل  
 هو ابنه وزيته بالواو المملة والراء المعجمة والياء منكم بصيغة المجهول اى صبيته وقوسه بالفاء من الهملزة كسرى موضع ببلاد  
 السرا له يوم معروف ما مصدنة ظهيرة اى مدة بقاء على الارض والعصير انها للفتنة تغفو بالعين المملة والفاء مضاع على معنى  
 اندرس الكلوم بالضم جمع كلم وهو كفسل لرح ونوكل مجهول بصيغة المنكلم بمعنى مخرق والادنة بالالف المملة والواو فاعل من الدنو  
 بمعنى القرى جل بالجيم بمعنى عظم وكثر يعنى يس منم جدا وندك فاموش بكنم كشته راكه مصيبت ده شده ام باوك كشته شده  
 بطرف قوسيه ما دام كه باقى منم بر دوز من كنند را سكه كه فسته ايست كه جاش شده است عادت بر اينكه كسه وفرا موش سورج  
 ومصيبتها كدشته واينست جزاى اينست كه سوخته ميتوب ما بمصيبت خويش نزديك كه جزاى يك ولبينا استخيان مصيبتها  
 كه ميكنند در معنى 2 على شاهد در بود على تا اينست براى ضرب استنداك بمعنى لكن اى لكن انما تغفو فوالله لو لا الله  
 تخفى عواينه كنز عزم من هذا الشرح جوابه هو لامر من العرب كان قد اسل عن الخطاب وجها الى احد  
 من العرب يخرج عزمات ليله بطون بالمدينة وكان جعله لك كذا فز تامة مغلفه عليها باها وفي قوله وقطاول هذا  
 بالليل لسه كواكبه وارقتى ان لا يجمع الا عبه فوالله لو لا الخ وبنت الالهى عز يدع  
 تلعب لطيف الحشا لا يجوز مضاحيه بلا عيه طور او طور اكا متنا بذاقوه في طلة التل  
 حاجه لسه من كان بلهو يفر به لغاينه في حبه واخاينه ولكن اخيه رقيبك موكل  
 يا نفسنا لا يفر الدهر كما يسه فبعت عملها المفقة والكسوة وكبت لعاملان سرح اليها زوجها فقال تخفى كم اكر  
 ما مضى لمره غزفها فقال سندها رديعه فقال من احب احد من الجش اكثر ان بعد شهر قوله تخفى مجهول من الحشية بمعنى الخوف  
 والعوايف جمع عايفه بمعنى العفوية وما ل الامر وزعج بالراء من المعجمة بعد هما عيين من ملين مجهول بمعنى حرك واداء بالسر خلافة غير  
 والجواب جمع جانبى هو الطرف يعنى يس منم جدا وندك اكر بود خداوند كه نرسيد شود از عفو بها وواحدة كره او بكاها  
 هراينه حرك داره شده بود از اين تحت خلافة غير طرف جوابا وصغى 2 لولا شاهد در جمله عوايفه كه بعد از لولا واقع  
 واحتمال بدل بودن وحالت معترضه هر سه دارد فوالله ما فارقتكم قال لكم ولكن ما يقض فتوف يكون  
 لم يسم فانه كل ثا نافية وفارقتكم من المعادفة بمعنى المباحة وقالها حال فاعل فارقت وهو الفاء والياء فاعل من قلة اى انفضى  
 كلمة ما بعد لكن موصولة او كافر كما استشهد عليه لمصنف بفضه مجهول من الفضاض بمعنى الحكم ويكون انه بمعنى يوجد يعنى يس منم جدا  
 كه مفارقت نكرم شما را در حالينكه دشمن باشم مر شما را ولكن اخيرا جزاى كه كره ميشود خداوند مقد كره استنيس بود ما  
 كه موجود شود فقل في الحرف المشبهة بالفتحة بالفتحة شاهد در لكان استكه با عينا ملحق شدن ما كافر با و تلغى شد ما كافر با و  
 ملغى شده است از عمل و داخل شده است بر جمله فغلبته بفضه كنه انكه استقامه مصنف باين بدينا تمام است با عينا انكه كذا بعد ان  
 لكن موصولة اسمى است بمعنى الذى استنه موصولة في فهم چنانكه بوم كره استقامه حاشى في باب المبتدأ شاهد در دخول  
 فاست بر جزاى كه فتوف يكون بوده يا مثله جملة موصولة باصلة در محل نصبت ببا بر انكه اسم است ببا او فوالله ما علمت وما  
 ميل منكم بمعتدل وفي ولا متقارب لم يسم فانه قوله نلتم وبيل كلاهما مجهول بصيغة الجمع فالعز من البند وهو لغز  
 النون وسكون اليا بمعنى الاصانبة والمعتدل اسم فاعل من الاعتدال بمعنى الاستقامة والوفى بكسر الواو وسكون الواو والفاء الموافقة  
 بين الشين والفاء بصيغة اسم الفاعل الذى يعرب بالآخر يعنى يس منم جدا وندك بدينا جزاى كه رسيد استنيس بدينا  
 براو و مشاى كه مواضع باشد با هم و نه نزد يك باشد هم سيق خطى الموصو معنى 2 حذف ما النافذة من الجاسر شاهد  
 در حذف ما موصولة بعد از ما نافية قبل از نلتم اى ما نلتم انما الله نلتم بجهة اخلاص معنى 2 حذف موصو وبعضه ما ل شده انذا  
 ما دلفظ موصولة است ما نافية محذوف هم چنانكه در معنى شاهد او دوة اى من طريق قوجمك كالتار في صوطها

نما

نما

نما

نما

نما

نما







# باب الفاء بعد الباء

اتفاقا وكذا من جرى واجبه اي ما اجازك وما اصلها والقوى بالتون والواو وكذا البعد الدمع بالعين والدال المهملين كقولك  
 واجري بالجم والراء المهملة ماض من الاجرام من اجري واجبه بالعين المهملة والموحدة ماض من اصبا اي احدثه فنه ماله يعني  
 ابشون من اجري واجبه بالراء المهملة ماض من الاجرام من اجري واجبه بالعين المهملة والموحدة ماض من اصبا اي احدثه فنه ماله يعني  
 ابدل من اجري واجبه بالراء المهملة ماض من الاجرام من اجري واجبه بالعين المهملة والموحدة ماض من اصبا اي احدثه فنه ماله يعني  
 وابن جنة كمنه انت كذا في المسنعات برة واقع شده ناشد با مسنعات من اجله فبا طينه الوعسا و  
 حلاله وبن القفا وانت ام ام سنا لم هو من ابيات كذا في قوله وسنه عبلان بن عتبة وقيل اقول لد هشا  
 وتبه عو فخرت لنا بن اعلا عرفة قال لضر اثم الوعسا بالواو والعين والسين المهملين كمن الارض للينة ذ  
 الرق والاحل بالحاء المهملين اولها ماض وثانيها مكسوة اسم موضع وكذا بالتون والفاء كعصا الكيشن الرق والهمزة  
 للاستفهام وابت مسندا وخبره محدث اي استخبر ام سالم وهو بالسين المهملة اسم امرأة يقول كان ام سالم لسواد حلقها و  
 حسن جدا فالتحريك للناظر الامتيا بينهما يعني بر اي هو كذا في من صتا ربك ميانه حلقه ومبانه بل وبك هتة ابا  
 يكون في در سجاد من خشم وينكونه كمن ابا ام سنا نظام في تخفيف الهمزة شاهد در تخفيف زياد كذا في سنا  
 من استفهام وهذه انت نا الكذا في سنا بد اجماع شلين من كمن بجهة ضرورت ميا فمعن انت اول حفره من  
 الارض حطت للتماحية مضجعا قيا فمعن كيف دارت جوده وقد كان منه الكبر والبر والبر  
 من جها من ابيات الخميني مجلا لا سكر في قيا من زائدة ومنه الحنا على معن وهو لا يقبره سقيلك العوا  
 من بعا ثم فريعا قيا فمعن الخ بلي قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حشا ضيفت حتى  
 مضد عما في فريعا في مفرقة بعد موته كما كان بعد السيل محراة فريعا وكذا مضه معن مضه  
 الجود وانفطر واظن في المكارم اجد حها فريعا بالعين المهملة والتون كفسل هو معن زائدة الذي في قوله  
 الشاعر والحفر بالحاء والراء المهملين بينهما فاكلمة المكان المحفر وحط بالحاء والطاء المهملين مجمل في معنى حفرت والتماحية ففتح كمن  
 والحاء المهملين كمن المفتح بالعين المهملة كمن فعل التوم وارب بالواو والراء المهملة والباء محاطين بالواو في  
 الشرا لجود العطاء والتميز منه للجود والتميز بالمشاة والراء والعين المهملين اسم مفعول بمضه الملق يعني بر بغير من نوازل كودى  
 ان ذن من كندة شدا استهجه كم ويخشن خوابك اي بالبر بغير من يكونه بنهان كدي يخشن ان معن بلو حال انك يحقن كبرود  
 ازان يخشن بيا بان ودنيا برود مطول في احوال المستدابة شاهد در حد مستدابة خبر البر بوجه ناشد بغيره ذكر مزعا  
 ودلفظ كمن كانا سنا في مكان منه البر مزعا والبر مزع مطول في الانشا شاهد در سنا واقع شدن لا يعقل است  
 كمن بوجه ناشد عينا انك مقام متحضر واندهست مطول في الاجاز والاطنا بالساواة شاهد در بودن انا  
 يدك ام بواسطه مكر كمن شاع در قول خود ميا فريعا من ردد وموضع بجهة حشر خود ودر ناك شدا لك من ليل  
 كان الجومة بكل غارا القتل شدت بيدل هو من مضد البر الفتن حرا الكندة وهي حكا الملقاة السبعة  
 وقيل وليل كمن الجوارحى سدولة على انواع الهوى وليل فقلت له لكما على مجوره و  
 اردت اجازك وناما بكل كل الا انها الليل الطويل الا انك يصنع وما الا صباح منك يا ميل  
 ميا لك من الخ كانت الشرا علفنت في مصامها باخر من كاتن الى حتم جندل كلمة با حرف ندا والخطابة  
 لك الليل اي بالبر طولا والخطاب للقوم اي يا هؤلاء اني واخيوت من طول ليل والغار بالعين المعجمة والراء المهملة مفعول  
 من اخرت القتل الى احكمت جملها والقتل بالفاء والمشاء كفسل احكاما وشدت بالسين المعجمة والدال المهملة مجمل في معنى بطنة بد بل  
 والدال المعجمة والموحدة كمن كرا سنا جل يعني بر بغير من يكونه ويدر ادر سيد من اذ واز به شيه كرو باستار كما او بر حرك بستره  
 وبنما بستره شدا استهجه بد بل معن في اللام شاهد در بودن لام ذلك منك بواي مسنعاته ونه من بيا بوي  
 لام ذلك سكر استهجه ونه من بيا بوي لام او مفتوح حالا انك مسنعات من اجله است هنا لك من لغني كمن  
 اقو سنا بستم فاطمة كلمة بالهاء واللام للاستفهام والنجم والخطاب لك للقوم اي يا هؤلاء اني واخيوت من لغني كمن  
 بالعين المهملة كمن لغني وهو بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صون والابوس جمع باس وهو بالوحدة والهمزة والسين المهملة  
 الشعة وايضا الابوس الداهية يعني بر بغير من يكونه ويدر ادر سيد من اذ واز به شيه كرو باستار كما او بر حرك بستره

منه

نكاح

مجلس

منه

جاء



# بَابُ الْفَاءِ بَعْدَ الْيَاءِ

في افعال الناقصة ما ههنا وهو ان اسنك انا فقالنا فاعضلنا سمعنا صرنا سنا عكركم واستنوع عمل او راجو نك اسم وسمي  
 مستتر اكر راجع انبغى بوشلوا في المهد بلحوق عن سعادة جلية انز الخاية ساطع البرهان اسم  
 فاعله بصغه مولودا فاعله بظواي تكلم بلسا الخالا وسمي بظهور السعادة صدا الشفاعة والجد بفتح الجيم ويشد بالالف المهملة  
 الحظ والساطع بالهمزة مفتحة الاعم والبرها كعقران الخبز يجمع مد كهوره مضمي مكيوبد بربان حال اليك يفتح خود اثر نجاة  
 ظاهر سن حزن ان در طفل مطول في الانسا الخبز ما ههنا در بوز مصراع ثابيت جملة سنانة وجوابان سوال مقلد  
 به برين برين شاعر كلام وارب خلافت مقتضه ظاهران وابن نظير قول مصنفنا سند رشق ان كلام قبلت الشباب لنا  
 يعود فاجزء بما فعل المشب هو كذا العنا مئة واسم سمي غيل فاشم سوبدا الشباب سجا بالفاء ويعود مصدرا  
 من العود بمعنى الرجوع واخر منكم من الاجتناب ومصدرا ما الموصول الا نكك الضعف والمشي كحبيب يفيض الشعر ودخول الرجل في خد  
 الشب يعني برين ايوم كاش جلي ان ابراي مبر بكتش برين مبردام اودا با بخر كره بود بخر با ما شرحا ليعول في النوع انسا  
 قطر في الحروف المشبهة بالفعل معنى في ليت ما ههنا در دخول اليك برين من منع الوقوع كره عوجا في باشد فاعله  
 ان فاعله بك ساقو من الدهر فليتنعم لسا كيك البال هو من ابيات لاجب العلاء كره واسم احد عبد الله  
 التوحي للفقوى الوطن بالاول والاهلة والنون كل من منزلا لافان وفان بالفاء والمشاة ماض بمعنى ذهبي والباء في بك بمعنى  
 في والنا في الماض واللام في فليتنعم معاشرة وهو يفتح المضاعفة وسكون النون وضم العين المهملة في عيش ناعم اي لبس حسن والبال  
 بالموحدة القلب يعني برين ايوم من اكره فون شده اسنك دفنة اسنك من در بوز فان كدشته از روزگار برين خدا كندك خوش  
 ناشد بر ساكن تودا كنيك در بوز فون شده اسنك مطول في احوال السند ما ههنا در اسنك عال شدن اناسه دخير  
 اسنك كره ملاصق بود بالاشد با وجود انك ان وصلته نيست فعل شرط او م لفظ كان يبين في اي يوحى من الموت  
 افسر ايوم لم يقد راء يوم قد ر هو اول مقطوع حالنا المنذ الجرحي كان على نيل طالت بتمثيله ونبه اليه  
 سهو وبعده انا خواله من شجرة قد لبسوا في عسسا جلدا لتمر مخوا اكنننا بعنا ولم ترهبوا  
 غيا الوبال المستعصر فلن طاطات في قتلهم لنهاض عظامي من عفر وكش عاد وطمع  
 في ذر طية لا صيرت طيرة الذئب الفقير ولان اكر صنت عنهم بعد ما او هنيت لنصيتي  
 بفر كلمة في بل لاهة والهمزة الاسنك نام قبل يوم من الحافا لنا سجن فلا تقفل لعدم اسنكامة الوزن مع ابيات ما بعده بنبش  
 اليها وقوله بوي تشبه يوم مضافا لضمير المتكلم واقر بالفاء والراء المهملة المشددة متكلم من الفراء ويقد وفلا مجموعان بنبش  
 المضاعف والماض من الفاء بمعنى القضاء وحكم الله نعم يعني در كلام بك از دور خود از مرادى توانم كره بكر بزم اباد در روز كره  
 نشه اسنك از روزيكه مفتر شده اسنك معنى في لم شاهد در كلام اسنك مضادة اسنك فاعله راجع صرور في  
 عليه وحلة وذهبة وعهده مشتم مشتم قركم بسم فاعله العلم بفيض الجهل والحلم بكسرا لاجء المهملة وسكون اللام  
 العقل بالاناء والوزن عدم الرخبة في الدنيا والعهد لزمان والمشي بفتح الميم ما لاسم مفعول من شهره الناس بكذا اي عرفة  
 وانما ذكرنا باللبا لفة الشهرة يعني بزم در علم خود ودر حوصلة خود ودر بزم غيرة در بزم خود ودر زمان خود مشهور  
 ومعروف ومنه عدل ونظير نادر مطول في ذال البحر على الصدين علم البدع شاهد هو بوزان بلسا سن از قبل در بحر  
 بر صلة وروز ساكني ودمشتر مشهور فاعله ودر داسنك اجبتا انك كسر مشد صلات نردا وابشك ككل اوله در صدم مضارع  
 ثلث بود ما شد حال انك در ان بديجي نيست في فية جعلوا الضليل لهم حاشا الى مسلم معلوم  
 هو لا فيشر لاسك واسم المعبر بن الاسود والمعبر بن عبد الله على الخلاف قوله في فية خبر بلسا محذوف اي هو الضليل بالاسم  
 جمع في وهو الشاب من الرجال والاضليل ايضا المهملة والباء والموحدة كاسر صليل الضم والمعدود بالعين والراء المهملة بيبا  
 ذال مجزئ المحتون يعني بزم در جواب چند اسنك كره فراداده اند صليل احداي خود سوا من بل سني كره من سلسا هسمن خنبر كره  
 شده مبوطي في نونا الوفاية شاهد در عدم دخول بوز فاعله اسنك رجا سوا ولبين اعينا جرداده اسنك ضمير بكلام ودا  
 في فية كسوف الهند قد علموا ان هالك كل من يخفي ويكفعل هو من صيغة للاعشيش واسم ميمون في  
 بصف منها فنية بار كبا للذات وسر بالهمزة منله وقد عكروا الى الخا نوبت بفتح النون مشا ومثل شلول  
 سلسل شول وقوله في فية حال من فاعله عند ذلك كره فينا قله هو بالاسم مع في وهو الشاب من الرجال فوكه من يحف

مكرر

مكرر

مكرر

مكرر

صدا القراء

مكرر

مكرر

مكرر







# بَابُ الْفَاعِلِ بَعْدَ الْآلِفِ

كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ فَالْتَّ سُلَيْمِي لَيْلِي بَعْدَ الْآلِفِ بَعْدَ الْآلِفِ وَبَعْدَ الْآلِفِ وَحَاجَةٌ فَإِنَّ مَا عَقِلَ  
 تَمَنُّ مَبْسُورُهُ فَضَاءُ وَهَافُ مِنْهُ قَرِينُ مَوْلَا سَلَمَى كَكَرْهُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ الْخَصِيفَةُ الشَّامَةُ قَوْلُهُ فَبَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ  
 كَمَا مَوْسَى عَادَ إِلَى الْعَرَبِ فِي الْآلِفِ وَالْآلِفِ فِي الْعَرَبِ مِنَ الْمَصْنُوعِ الْبَرِيءِ بَيِّنَاتٍ عَمَّا مَعْدَمُ بِالْعَيْنِ وَالْآلِفِ الْمُهْلِكِينَ وَبَعْدَ الْآلِفِ سَمِ الْفَاعِلِ الْفَعْلُ  
 أَوْ بَعْدَ الْآلِفِ سَمِ الْفَعْلُ وَهُوَ مِنْ لَاسْغَلَةٍ فِي الْغَاثِ يَعْنِي كَفَنَتْ خُزْنَ عَمُومٍ كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ  
 أَنْبَرِي خَوْفُهُ وَصَاحِبُ صَبَاحٍ كَفَنَانِ سَلَمَى وَكَرِهِي بُوْدُهُ بِأَشْدَّ وَفِيهِ رَاجِعٌ هُنَّ بِأَوْسَعِ طَرِيقٍ فِي عَوَامِلِ الْبَحْرِ مَعْنَى 2  
 حَذَفْنَا الْكَلَامَ بِالْجَمْعِ نَابِ الْخَامِسِ هَلَا وَرَحَدَنْ جَمْعُهُ شَرْطٌ وَخَرِ اسْتِغْلَاظٌ شَرْطِيَّةٌ أَيْ قَالَتْ إِنْ كَانَ كَذَلِكَ رَضِينَهُ قَالَتْ  
 سَلَامَةً لَمْ تَكُنْ لَكَ عَادَةٌ أَنْ تَتَرَكَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى تُغْذُوا لَوْ كَانَ قَتْلُ بَاسِلَامٍ قَرَارَةً  
 لَكِنْ قَرَرْتُ مَخَافَةَ أَنْ أَوْسُرَ لَمْ يَتِمَّ قَالُوا بِأَوْسَلَةٍ سَلَامَةً بِالْبَقِيَّةِ الْمَهْلِكَةِ كَمَا حَاجَ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاسْلَامٌ مَرْتَحِبًا وَلَنْ مَصْلُوحَةً وَنَظَرًا  
 عَاطِلٍ مِنَ الزَّلَّةِ وَبَعْدَ مَضْطَلَعٍ مِنْ أَعْدَاءِ رِفْلَانِ أَيْ صَادَرَا عَدُوًّا لَفْظًا كَانَ نَامَةً بِمَعْنَى وَجَدَ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 وَخَرْتُ مِنْكُمْ مِنَ الْفَرَادِصِ الْفَرَادِصُ خَوَافُهُ مَقْضُوعٌ لِأَجْلِ وَاسْرُوحُوا مِنَ الْأَسْرِ يَعْنِي كَفَنَتْ سَلَامَةً كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ  
 دُشْمَانًا زَوَابِ الْإِثْنَانِ قَالَتْ لَيْلِي نَا أَنْتُمْ صَاحِبَةُ بُوْدُهُ بِأَشْدَّ وَرَحَدَنْ جَمْعُهُ شَرْطٌ وَخَرِ اسْتِغْلَاظٌ شَرْطِيَّةٌ أَيْ قَالَتْ إِنْ كَانَ كَذَلِكَ رَضِينَهُ قَالَتْ  
 لَكِنْ كَرِهْتُمْ أَنْ تَزِيْلَ مِنْكُمْ مَبَادِ اسْمُ امْرَأَةٍ شَوْمٌ بِسُوءٍ بُوْدُهُ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 جَوَابُ لَوْ اسْتَبْقَا بَابُ بُوْدٍ أَوْ جَمْعُهُ اسْتِغْلَاظٌ شَرْطِيَّةٌ أَيْ قَالَتْ لَيْلِي نَا أَنْتُمْ صَاحِبَةُ بُوْدُهُ بِأَشْدَّ وَرَحَدَنْ جَمْعُهُ شَرْطٌ وَخَرِ اسْتِغْلَاظٌ شَرْطِيَّةٌ  
 أَوْ كَاتِبِينَ لَمْ يَتِمَّ قَالُوا بِالْبَرِّ إِنْ تَشَبَّهَ بَرُّهُ وَهُوَ بِالْوَحْدَةِ وَالرَّاءِ وَالْآلِفِ الْمُهْلِكِينَ كَفَنَتْ ثَوْبٌ بِبَيْعٍ بِالْعَيْنِ وَغَنَنْتُ بِالْعَيْنِ وَالْجَمْعُ وَالْوُ  
 الْمَكُونَةُ وَالْمُتَلَشِّصَةُ بِالْجَمْعِ مِنَ الْغَنَةِ هُوَ أَنْ تَشْرِبَ حَتَّى يَنْقُصَ هُنَا كَذَلِكَ عَنْ الْجَلْعِ يَعْنِي كَفَنَتْ لَزْنٌ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ  
 بِرَدِّهَا تَطْلُبُ بِكُمْ أَنْ تَوْجِيزَ بِرَامِكُمْ كَمَا حَاجَ كُنْ بِأَسْمٍ كَفَنَتْ بَادٍ وَبَعْدَ مَعْنَى 3 لَمَّا تَأْهَدُوا دَلِمَا اسْتَكْرَاهُ أَنْبَرِي اسْتَشْنَا  
 أَمَدَهُ اسْتَشْنَا وَاحْتِلَ ثَلَاثُهُ اسْتِغْلَاظٌ لَفْظًا كَمَا دَرَمَعْنِي اسْتِغْلَاظٌ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 أَوْ غَنَنْتُ قَالَتْ لَهُ وَهُوَ لَيْسَ بِشَيْءٍ خَيْرٌ مِنْكُمْ لَا تَكُنْ لَوْ مَيَّ وَخَلَّ عَمَلُكَ لَمْ يَتِمَّ قَالُوا بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 بَعِثْ مِنْكُمْ وَهُوَ بِالْفَتْحِ الْمَغْيُ وَالْكَوْنُ وَالْكَافُ كَفَنَتْ لَوْ مَيَّ وَخَلَّ عَمَلُكَ لَمْ يَتِمَّ قَالُوا بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 أَيْ اجْعَلْ مَكَانَكَ خَالِيًا عَنْكَ بَعْدَ الْآلِفِ يَعْنِي كَفَنَتْ لَوْ مَيَّ وَخَلَّ عَمَلُكَ لَمْ يَتِمَّ قَالُوا بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 كَمَا بَادِي أَيْ وَجْهُ خَوْفِهِمْ دَلِمَا مِنْ دُورِهِمْ كَمَا بَادِي أَيْ وَجْهُ خَوْفِهِمْ دَلِمَا مِنْ دُورِهِمْ كَمَا بَادِي أَيْ وَجْهُ خَوْفِهِمْ دَلِمَا مِنْ دُورِهِمْ كَمَا بَادِي أَيْ وَجْهُ خَوْفِهِمْ  
 شَوَابَرُ نَارٍ مِنْ مَعْنَى 4 الْجَمْلَةُ الْوَاقِعَةُ مَقْضُوعٌ لَامٍ بِالْآلِفِ هَلَا وَرَحَدَنْ جَمْعُهُ شَرْطٌ وَخَرِ اسْتِغْلَاظٌ شَرْطِيَّةٌ أَيْ قَالَتْ إِنْ كَانَ كَذَلِكَ رَضِينَهُ قَالَتْ  
 نَظَرْنَا بِكُمْ فَكُنْ بِرَحْمَتِنَا اسْتِغْلَاظٌ لَفْظًا كَمَا دَرَمَعْنِي اسْتِغْلَاظٌ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 وَحُظِنَا هَذَا الْعَمَلُ لِلَّهِ اسْتِغْلَاظٌ هُوَ عِلْمٌ بِصَاحِبَاتِهِ وَبِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 بِالْآلِفِ الْهَامِلَةُ وَالْوُودُ وَالْفَتْحُ مِنَ الْفَتْحِ وَهِيَ الْهَامِلَةُ وَجُودُ الْهَمِّ وَاسْرُوحُوا مِنَ الْأَسْرِ يَعْنِي كَفَنَتْ سَلَامَةً كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ  
 كَفَنَانِ تَعَالَى أَنْتُمْ بُوْدُ مِنْ مَوْزُونٍ كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 فِي أَفْعَالِ الْقَلْبِ هَلَا وَرَحَدَنْ جَمْعُهُ شَرْطٌ وَخَرِ اسْتِغْلَاظٌ شَرْطِيَّةٌ أَيْ قَالَتْ إِنْ كَانَ كَذَلِكَ رَضِينَهُ قَالَتْ  
 اسْرُوحُوا بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 بِالْمَكَارَةِ هُوَ صَاحِبُ عَمَلٍ الْقَيْبِ بِالْوَاءِ الْمَهْلِكَةِ وَالْفَاعِلُ بِالْهَامِلَةِ كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 مِنَ الْمَدَارَةِ وَدَعْنِي مَعْنَى 5 وَحَفَّتْ بِالْهَامِلَةِ وَالْفَاعِلُ بِالْهَامِلَةِ كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 يَعْنِي كَفَنَانِ بِسْمِ كَرِهَةٍ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 كَرِهَةٍ شَلَا اسْتِغْلَاظٌ لَفْظًا كَمَا دَرَمَعْنِي اسْتِغْلَاظٌ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 أَفْنِاسٌ مَوْزُونٌ عَارِضٌ مَقْضُوعٌ بِالْمَكَارَةِ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 كَيْفَ أَنْتَ فَلَنْ عَلَيَّ سَمْرُ دَامٍ وَخَرْنُ طَوِيلٍ لَمْ يَتِمَّ قَالُوا بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 كَفَنَانِ مِنْ نَبِيٍّ جَلَدٌ مِنْ مَرْحُومٍ وَاسْمُهُ بِالْمُهْلِكِينَ كَفَنَتْ سَلَامَةً كَمَا بَدَلْنَا قُلُوبَهُمْ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 الْهَمُّ وَالْعَوِيلُ بِمَعْنَى الْكَيْفِ يَعْنِي كَفَنَانِ بِسْمِ كَرِهَةٍ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا  
 خَوَالِ هَيْئَتِي وَالدَّوْدُ بِأَشْدَّ أَنْشُورِهِمْ بِكَيْفِ طَلَبِ كَرِهَةٍ وَرَاحَتُهُ خَيْرٌ مِنْ بَدَلِهِ مَحْذُوفٌ أَيْ هُوَ رَا

كشيت في بابل

كشيت في بابل

كشيت في بابل

كشيت في بابل

كشيت في بابل

كشيت في بابل







# بَابُ الْغَايَةِ لَعَلَّ الدَّالَّ

المستلثة والعين المهملة الشخ الاصلع والهاء بالذال المهملة والهمزة كاحمد الذي يشي على سكون طمانينة والمكعب بالنون المقفلة والعين المهملة كعظم المنقبض والشخ واراد بابتدائه ونحوه الجار ونحو مضاع من اللوم بمعنى العدل والجمع بالجمع والعين المهملة من جمع بمعنى نام يعني بخفيفه صبح كره ام الجندار كره او ما يكره من كذا فاجتهد ان يصفه واشتبهه به بل انما نكرهه بود من ان جملته نكرهه سرمد ودا لبتك مثل سر كسي بود كه پيش سر او شود اشتبهه به و جدا كرد از ان سر من موبدا جمع شده و اطراف ان بعد از موبدا جمع شده و اطراف ان بكون كذا شش و دو كار يكي كه كنه شده بود در خواو كه بطرف او كنند با بطرف سر و شتاب بود و دست از موي سفيد منكم من و بگوي و اين سر غصب كن از او پير و نابود كردن موي سر را امر كردن خداوند بخود بيشه كه بگو بكن نا انك بوشانده پنهان شد و نوزاد مغرب بر برگرد بگو مشرف خود نا انك ظاهر شد انموي بعد از سفيد شدن و بر طرف شدن و كشد و او در هم كشيده و خشكي پوشيدن سر و لا غير بل كه راه مبر و مثل راه رفتن مرد صاحب سكونه و او بكمه هم كشيده با مشا عضا او و خم شده باشد كوا و ابد خمر عمو من سر زن مكر و نجواب قطر و سوط في المنادى ما هدد و سونا الف عا اسنكه منادى متضا بيا منكم است جود راصل عني بوده است با او فلبك كره اندا بالف عا شده است مغنر في كل مختصر و مطلق في احوال المسند اليه شاهد در لفظ كذا است كه جوم مقدم شده است بر نفي كه له جازيه بود و باشد و عمل نكره است و او فعل منفى كه له اصنع بوده باشد نظر بانكه نقد له اصنع است شامل شده است فاعله او هر چه در از او مضاعف اليه او كه خبر راجع بدين بنا بوده باشد و افاده كرده است نفي اصل فعل ان هر چه مختصر مطلق الاستثنا الخبر شاهد در بودن استا منير بجنب اللب كذا ايجازا بفرقة بعد كه افاده است نظر بانكه نسبت فاعله كره و ايجازا و نداد افاده است بر نكره مغنر في منير من باب الحاسر شاهد در جند خبر مفعول اصنع برخلاف مفعول و شرط مذكور بجهت ضرورت اى لم اصنع قل صبحت بغير قهره كوانا قل فله ان بنام الباء استا المبنية قائله المستنير في اصبح للطبيرة والعرفه بالاعا من المصنوعين والرائى المهملة الساكنين مفعول الفاعل الاملس واسم موضع والكو ان بالواو والمو والسين المهملة جمع كائن بقا لكسنة الظنى اذ دخل في كانه فهو كائن و نله مضاعف من اللوم بمعنى العدل والبا ان بالموحدة والهمزة والسين المهملة الشد بد الحان و اراد به هنا الصيا لشد الحناج حرمه الى الصند يعني بخصم كى صبح كردن اهوى در و فرقه كه پنهان و عا شونده بود و حانها خود را پس سر زن مكر صبا و بواسطه خواب كردن مغنر في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما نأخر عنده وفيما افرق منه عطف اليها والبد من باب الراجع شاهد در كره خبر و لم نله است قبل ان مرجع او كه الباء ان بوده باشد لفظا و دتبه و كذا توجه كرده است از ابا بكنه ان بنام الباء صفة ان بى خبر و لم فله و چونكه مقام مقام بر ختم است جانراست و موصو واض شد ضمير سبقى نال شده است با حنا و فعل اى دم و قول اصنع انك كره اضداد قبل اذ ذكره در شعر جانراست قل او بكت كل ماء فمى صنا و نيه ماما نصبت افقا من با وى لشم هو من مضيدة لسانه جوتيه الهدى و قبله ولا صوا و ارد من ذات منا سيجها مثل القمر نال الذي حمره من اللظم ظلت صوا من بالاذان صا و نيه في ما حوى من نهار الصيف محض و بالواو و الموحدة و الباء و النابت مجهول اى نال و جعلت اى نكره كل ماء و المستنير منه للثافة و الضائفة بالصاد المحر و بالواو و الباء من ضمير من و وضع ضمير مضارع مجهول من الاصابة بمعنى الوضوء و الاقن بالفاء و الفاء كضو واجبه السما و كبا التحد و برف و نتم بالشين المحر مضارع شام فلان ابر و انا نظر الى سحابه ان يفضله ان يخطر يعني بخصم كى كره ديد است انشتر كه نا خوش مي دارد و هر چه از انشتر لاغر و ضيعف است هر زمان كه برسد كاري را سمان را بر خستار و انتظار مي كشد انشتران اودا كه بر بيند كه چه جاي دارد نا انكه بناشامد ابا ان ابر و امغنه في منها شاهد در نهما است كه حرف شرط واقع شده است مثل ان شرط و جزم داده است و فعل او شرط و خبر او شرط و ضمير شرط بوده باشد با سقاط با اذان دو و بواسطه جزم و بدل ليل انكه محل آخر ندادد قل نكسر سنه و حله و بمنع صوت السباع به بضمين و اطعام هو من مضيدة للذين نول العسل الفضا المكة بله كاهل و قبله و منه لال بنام القوم حضر كره من المحافاة اجنى ما و طامى قوله بتكلم من البينونة و احس متكلم من الحر است و هي المهملة ككابة الحفظ و دفع الازية و وحك حال اى منفرد قوله و بمنع اى من اذية الموقد و صوت السباع فاعله و بضمض الفعا المجر و فاعله الموحدة و الحاء المهملة مضارع من الضناج وهو الاحتيا و التصو و صوتا فاعله الجمل اعدون و اطعام جمع هان و هو طر اللبل يعني بختن كى شتر بر و ز او دم كه با شيا مي كودم خوراد و حال نهله و منع مي كودم مرا ان اذيت اذيت سائده صكاد و نكاد و صكاد مرغان و دشب كه صكاد مي كودم و حوالا ان ابا كاهل مغنر في على شاهد در اجنى است كه ضمير فاعل مفعول او بكنه است كه خوش شاعر بوده باشد حال انكه اين حكم مختص بطن بوده نه با فاعله بكر قل جعل كذا

بَابُ الْغَايَةِ لَعَلَّ الدَّالَّ

بَابُ الْغَايَةِ لَعَلَّ الدَّالَّ

بَابُ الْغَايَةِ لَعَلَّ الدَّالَّ



# بَابُ الْفَافِ بَعْدَ الدَّالِ

كسرى اسم امرأة واراد بها داتها النسا اللاد نجد منها وفظا الفاف والراء المملتين ما ضربا طعنه فظف الفاف  
 على احد فظيره فاداد بالفارس مرزبان قوله انا با شبايع فحة النون للفافه يعنى يحثفك وانسلى وزنا ينكره وجواد رخذ  
 او بوندك يهتلى ينداخ سوارا حك مكر من مغر في ماشهلا در منفصل او در نضم است بعدا الاكر انا بوده باشد  
 بجهه ضرورت قد قلنا الجلعن وحائنه حول الشقين العظرو وضرة من اعذاره الشان  
 العجول توقفا مله وفوفك ساعه من باس لم يتم قائلها لكن المصالح التله من البذل التله صدد بيت لانه  
 تمام الظلة عجزه فقصه زمانم الاربع الادراس مؤلفا طلع اي خرجك الوجبات بالواو والجيم والنون كمر صا جحج  
 كمر صره وهى اذ دفع من الحدة الشقين بالشين المجمة والفافين كمره ودر احر معرفه فاداد به هنا حاد المعشوق والعرض بالعين  
 والفاف المشددة المعجزة الطريق لتاعم والروضه البشاش والاس بالمدة معروف ولاد بر وضرة لاس خط العذار والهمزة للنون والعذار  
 بالعين والراء المملتين بينهما ذال مجمة ككبا جابنا اللجته والسماى بالمملتين بمعنى الذاهب العجول بالعين المهملة والجيم كصبور  
 المصير ووقوفه مفعول مطلق لفعل محذوف اي وقف ووقفا وانا منه والوقوف بالضم الوقوف ومن ذاك والباس بالهمزة  
 والالف المقلوته من الهمزة للضرورة والفافه والسبب المهملة الضم وفوله فقصه مضلع فظف وطره اي منه وبلغه والقيام بالذال  
 المجمة ككبا هنا بمعنى الحق والهمزة والاربع كالف جمع ربيع كفسر وهو المنزلة لادراس بالمملات جمع درس وهو كلى يعنى يتحقق  
 كفسر من جوفك برون او در كوتها او در اطراف كل شفا بوقان ودر درخ نرم او اسن جمن مورد سبز او مر خط ودرش او اسن ك  
 رخساره او كرونه سنجمل بالسين اسناده وبغيتة رابستان بوبكنا عتباكى وضرة يعنى بجايه او رت جود حرمه فظها  
 كسره وابواسطه كرسن ودر كرونه اهل انظرها خضر مطول في الحائنه شهلا در نضم من بون شاه انا است معراج اول شعر من  
 اية تمام ولذا خربت جود قد قبل ذلك ان صدفا وان كذا قما اعذارك من قول ذاقلا هو من ابيات المتنا  
 المنذرا لك اية قابوس ضابط طابع بوع نداد وعامر وعوفا وشماسا وسهيدا وفلا بيز ولبدا دخلوا على النعمان بن المنذر في طلبه  
 فظم النعمان من بينهم ربيعا كان باكل معه وبشر فدخلوا بواحا الربيع على النعمان فكانا الربيع حاضرا فجلسه فخرجوا الربيع  
 اصحابه وقال لهم فمجا فخرجوا مغضبين فقال لبدا لاصحابه لا تخر بوافاة سافري عليه فتر عظيمه حتى خرج به النعمان من عنده فلما  
 كان عندا دخلوا على النعمان فوجدوا سباعا باكل مع النعمان من مضغرة واحدة فقال لبدا للنعمان نادى في الكلام فادله فادنا لبدا يقول  
 ما واهب الجزل من سعة كمن بواام البين الاربعة سبوق حق وجفان سرعة و  
 كمن خضر غامر وضغصعة المطعون الجفنة المدد عنة الضاربون الطام وسط الخضعة  
 اليك جاذنا بلا داسبغة كمن عن هذا خبرا فاسمعه مهلا ابنت اللعن لا تاكل معه  
 ان استن من برص ملعة وانه يداخل فيها اصبعه يداخلها حتى يوارى اصبعه كاتنه  
 طلبك شبا صبعه فلما سمع النعمان دفع به من الطعام فقال لربيع اكل الماشه فقالوا لانه لعد كذا من ذاهه فظا  
 النعمان لندخت على لطاى فقا الربيع وهو يقول كمن رجلت ركبا في ان سبعة ما مثلها سعة عرضا ولا  
 طولا ولو جمعت بيني وبينهم ما واز نواد كمن من كمن سمويلا فابون بارضك بالنعان  
 متكنا مع النطاسة طولا وابن بوقلا نيم قال لا ابرج ارضك حتى اضر احدان يجر عن هذه الكناية ويرى امته  
 منغلان لبدا مد كذبة افتره على لبدا فقال النعمان مشرك برحلك عنة حيث شئت لا تكثر ودع عنيك  
 الا فاولا لملد ميت بدا لسن غاسله ما حادوا الشل يوما اهل ابليل كما انيقاول  
 منه بعد ما قطعت هوج المطي به اكثاف شمليل قد قبل ذلك الى فالحق كمن وابت  
 الارض واسعه فاشترها لظرف ان عرضا وان طولا فوله ذلك لاشارة الى مقالة لبدا بان في استه  
 برص ملعة والكذب كمن خلاف الصلح ولا اعتذار طلب المدة ويعنى يحثفك كمنه شلة استا بلسن كدر حلفه وير بوبس  
 كذا داخل يمكنه وان انكش خود را كمروده ناشدان سخي راسه كمروده باشد روع كمر جيل است عند حواستن توان سخي فركاه  
 كمنه شور مغر في ماشهلا در حدف كان استا اسمش بعد از ان روم و موضع ومضوب بودن حقوا وكذا خبر تبارك  
 كان عند وفه روم موضع اي ان كانه لك حفا وان كانه لا لك با فلنكاد يذهب الدنيا ولدنا صوا الى  
 ككباش العوس ستاح لم يتم قائله فوله يذهب الدنيا اي بزل عيشها والموا لجمع مؤنث واداد به هنا الجيب المعشوق

نظم

نظم

الجمع وضمه ان ذى ريم زيار

نظم



# باب الفاف بعد الدال

والكباش بالمواصلة والشين ككنا بجمع كشر وهو كلف معر حيش من بين الغنم والعوس والعين والسبع المملتين بهنما واد  
 كغفل ضرب من الغنم وهو كشر عوسه والتجاح بالمهلات كتمان جمع كحا وهو فاعل من فتح الغنم اذا سمع غايمة السمن وعنه بخصيتكم  
 نزل بكشره برطه كند زيلك دبارا وخوشه ازاد وشتا چنگه در چا مثل چيشا ايبا بزرك دينا چا في مسندنظا مره الاغلا  
**شهاد** در حركت دادن يا مواليت يا توفيق در حال دفع بجهه ضرورت وسلامه وذن شعر قل كان قومك يحسبونك  
**سيدا** واخال اناك سيدا معنونه هو من صفة العتس بن مرداس السلمي قوله يحسبونك مضاعف من الحبس اي يحسب  
 القن واخال بكسر الهمزة كما هو الاصح في استعماله متكم بمعنا تعلق والحبس بالمهلة والبا والتون مفعول عن الرجل اي احبسه  
 بالعين وهو معين بعينه يحسبونك كبره بود ندوم بوقه كان ليكره ند ترا مره بزركواري وكان بيكره من اينكه مبدسته كه نويزر كوار شي  
 چشم خرم سيدا شد نويزر خورده شده يقصر في اسم المفعول من المعنى الثلاث **شهاد** در خارج شد معنونه اسناد اصل خود  
 بجهه خن ضرورت نظر بانكه قياس دوا معنونه است قل كان ما خفت ان يكونا انا الى الله واجعونا هو بعض  
 اصل الغنم عند فان بعض حكاية كان نامة اي حيلة كذا يكون دما موصو وخفت متكم من الحوز بعينه الخشية وان مصدبة وكرهت  
 جمع ولجوع من الرجوع وهو بعينه العود بعينه بخصيتكم موجو وواضع شدا ايجان خيزر بيه شتر سيد من واقع شدا انرا واد مره كيك  
 ازاد وشتا او است بده سته كه ما لبو حذا وند دجوع كند كا بنم محض في الحانته **شهاد** در اماس عوزن شاعر است  
 مضارع ثلثه شعر نحو از فراق نال اناك نعيم يا انا لله وانا اليه راجعون قل كنت اجدو ابا عمر واخا ثقة حنة  
 المت بنا يوما ملقاوت هو من ابيات لغيره في بن مفضل وقا الاخر ان لا يه شبل واسمه على بن جريح الانشكا في كمره قوله  
 اجدو بالجماد المهلة والجم شكم بعينه اعنفه قبل بعينه اظن وادو عير كينه در جل والثقة بكسر اللام ثلثة وفتح الفاف والها الاعما دالمست  
 بشتد بدالم غائبه من الامام بعينه التفرل والملائك بكسر اللام وقشد بدالم جمع مله وهي بضم الميم الحادثة والناتية بعينه يحسبونك بوا  
 كه اعتقاد داشت ابا عمر وادو بدو صا جاعل عماد انا انكه وادو ادب بادد وروى مصيبيها وحواد في چندين رايه ودينيك في نكره وادو  
 وفهميد كه مدبر ادبي ثابت فلم نبوده است صيول في افعال القلوب **شهاد** در ايجو سته كه ارا فقال قلوبت بعينه اعتقاد است  
 ونصبت اده است ومفعول اكره كيك ابا عمر وودنكري خاشة نبوده باشد قل كنت ذانبت بها خشا نا خاشة الاقل  
 والليانا هول بابا الغيرة وقيل لروية في الخراج كقبي في بعدا بحسن بيع الاصيل والفتنا با قوله ذانبت بصيغة المتكلم من  
 الملائكة يقال ائبته اي افشته وافرخته ذانبت فلانا اذا عاملناه فاعطينه شيئا واخذت بدين ويحتمل ان يكون هنا بعينه دشت مرثلة  
 المجرى بقى دفن اذ افترخته وهذا هو القول عليه عند بعض المشايخين في التعمير بها للفتنة وهي بالفاف والنون والبا كزفره ما اكسبه  
 الرجل من المال والفتنا بجمع والفتن اشد اسم جل وعفاة بالفتنة مفعول لاجله وهو كنه اخره مصدب معني الحوز والافلاس بكسر  
 الهمزة مصدب افلاس الرجل اذا صا مفلسا كاتما صا ددا هم فلو ساد وصال الى حال فوالس معنونه لم يبق له مال الا ثلثا بالبا والنون  
 ككنا بجمع المطل بالفتن اي لاجل افلاس غير الحشا وما طلبة وادو بقوله الاصل المال الاصيل وهو خالفت الفتنة بعينه يحسبونك كبره بود  
 من كرمه معامله ميكره بوساطه فخره وادو انا انكه فخره ميكره بآن مال بلكه كسب كرمه بودم حسان ايجو من سيدان بغير شدا ودر هر سنده  
 غير شدا كراه انما لرايان غير مبداد و نظر بانكه نيك داد و سندن كندان حشا مال اصلي مورد ووما لها ابر اكره ان كسي خود شخص  
 نموده باشد وادو انفسه كخوش معامله و صا جاعل انا استان حشا سبوح في اعمال المصدب معني في العطف على حال من بالبا لراج  
 شاهد در اللباسة كه عطف شده است بضمير محل الافلاس كه مضاد اليه اسم مصدب است كه مخافة نبوده باشد مفعول انا بواي  
 و صا جاعل كنه است كه جابر است كه مفعول معه نبوده باشد عطف شده باشا غير مخافة بضم مفتاح اي مخافة اللبان قد مر  
 يومان وهذا المثال وانبت بالفتح ان لا يبالى بسم قائلة قوله من ارج من المروء والخطا في انت اللزوم والجران بالكم  
 البعد الفراق وتبالي بضم المضاعف وفتح الموحدة مضاعف من المبالاة وهو الاكثر بالشئ بعينه بخصيتكم كدشت وودو ابن  
 وودنم است حال انكه بواك ندادي بدو و فراق فاطما مره الاذال **شهاد** در بده شدا نا الثالث است بنا بجهه ضرورت و ملا خطه  
 قاضيه هذا اليوم الثالث من القرائ قلتم من قصر الجنبين قد كني للشي الامام بالشيخ المجلد هو من ابيات  
 لخميد مالا المصنف لارطه صنفه لعبد الملك بن مروان سعادة اصحابه على ضرر عبد الله بن الزبير قبل لغيره وبعده ولا يورث  
 خراجا ريقم ان يومنا بالعضا نصطلد او بغيره فالحشر تحكد قوله قد بعينه حطة انفسه لكونه  
 والجنين تشنه خبيث هو بل كنه الموحدة بن كبره وادو عبد الله بن الزبير لكونه بلي خبيث لانه مصدب بيرا وانه خبيث

نك

نك

نك

نك

نك

نك

نك







# باب الفانعة الفاء

ذنوب الحارث عبد والكلاب لما فكة من اسر فليس ود عليه ماله واعطاه من لامل وبقلا ففي قادي سبرك ان قومي  
 وقومك لا اري لهم اخناغا وكف تجامع وهما استخلا من الحورم العظام ومما اصاحا  
 قوله في اسر من وفه بغضاني لاه قائما والقرن البتاع ضلعت من صناعه وهي الفضا المجرة والوحدة والعين المملة بين فريمتا  
 الكلاب ولا يكون دعاودو مكانه فلا بدك الوضعا الواو الفان والاعا كحل محل الوضوف والاقامة والودع بالكسر مضد وعنه بالفخ اسم  
 وهو ضلعة المسافر الناس في البيت فاما لا يكون الودع موقضك يعني بايت يتر ان جدا شلتا زيكديكي عينا عه وحدا  
 كذلك نبوده ناشدا بجانب الودع كوفي ان يري ما دحل البيت مضغ فيا يرفي به الاسم من الخبر من باب الرابع مطلق في احوال  
 المسند البتة في احوال المسند شا همد درنكي او دد مسند البتة كوضو بده ناشدا نظرا بكيه اسم كانا ستم معرفه او دون  
 مسند اسنكر الودع نبوده ناشدا نظرا بكيه كذا ستم بجهه خبر ورن حال انك فباس عكر انت قلبت قلبك اذا كنت خيرا  
 قال ثقلت كاهي بالابادي قلت طوكت قال بل لا تطوكت وابومت قال جيل وذادي ها  
 لاي داود واسم جارته من الحاج الابادي اول مضاع الثاني من البيت الثالث التاء من طوكت قوله ثقلت بشي هذا الفان منكم اي حلت  
 ثقل عليك اذا ابتك طلب الحث اتره بعد اخرى قوله ثقلت كاهي بصيغة الخطاب اي احسن لا ومنك على ثقلت كاهي والكا هلا بين  
 الكسفة في اباي جمع بلدا وادبها هنا التغير قول طوكت منكم من الطول صندا الفص طوكت الاقامة عندك وقطوكت خاليت  
 الطول يعني التفضل والاحسان اي احسن الى بالاقامة عندي وارب منكم من البر وهو بالوحدة والراء المملة كمثل الفجر والملا  
 اي اوفعت في الملا كثره التردد بالبل قول جيل وذادي اي ارب من جيل وذادي وهو مخاطب من البر يعني الفند بالجل اي احسن  
 والجل بالحاء المملة والوحدة كمثل الرمن وادب العرافة والوداد ككيا المونة يعني كتم ما نمره كباد كرم سبيكنه خودا بر يعل  
 انك امدم نور اجدين من ربه بجهه طلب احث وعطافا نوكت اتر بلكر من كذا ذني بر من ولبكي كدي نبو من وسبيكن كدي ووش  
 مرا سبها جند كتم من بامر ذك طول فادام البستان نرذ نوذ كفن ولبكن بلكر بكي كدي بواسطه بستان نرذ من وولتلك ملول  
 ساختم نور بجهه لبنا امد شد لبكي نوكت اتر ذك نر جين اسن بلكر محكم كودي شنه دوسن من مختصر وطوكت القول بالموجب  
 من علم البيت اشهدا وروذ ابن بستان زاميل قول بموجب يا عينا انك عمل شده اسن لفظ ثقلت وارب منك خالف بجهه محله خود نظرم  
 بوضع ان دلفظ مدكلام غير شاع كحكايت قول اتر نبوده ناشدا بقبيلك در مطول مذكورات قلت لبواب لدغية دار  
 بكن فلي حوها وجارها مولنطور بن جنة الاستك المكني لاي سمر جندام وابه مرثد البواب بالوحدة بن كشد من بلن  
 الباب لدن جرف مقدم والضمير لبواب دارها مبدا موثر والضمير من الجني ويدن بكسر المشاء وسكون الباء وفتح الدال المجهر والو  
 الشاكذ اصله لشدن والحو بالحاء المملة والواو كد لواب وج المرأة من كان من قبله والراء المملة من بجا وربيك يعني  
 كتم بد ربك كزوا و اسن خانه انمحو كباياد ندهي را داخل خانه او شوم پس بد سبكنه من بد شومان مجنوبه وخوش وهما  
 او هسن مغن في اللام شاه و دلف لام امرا بستان بيدن بجهه خبر ووش اي لشدن قلنا بترج اللبني الى ما نور  
 الجند اعيبا او مجيها لم بسم فانه قوله بترج مضاع بترج يعني فلا اللبني بلوحد بين كجبت القافل والجند الكرم وبنل لشدن  
 والذاع فاعل من الذاع بجهه الطلب المجيها فاعل من الاجابة يعني مهتد مد عاقل ايكينده بالاجابة كنده اسن بترج بكي باعش شق  
 كرم ورسيد بن كواي يعني هيشه وان دخالك مضاع في ما شا همد در فل اسنكر بسبب بخل ما كافر واولف في شنه است  
 ان عمل دفع وداخل شده اسن جمل فضيلة فليد به ما بمل جتك وارث اذا مال ثما كنت بجمع مغنما هو  
 صيته كذا من عبد الله بن عبد الطائي المشهور بالجو وبنك اهن الذي طوي التلاذ قانية اذا مات كان الما  
 هنيئا مغنما فلا كشيئين فيه فليد وارث به حين بخر اخبر الخوف مطلقا فليد له ما الخ  
 محكم من الادب بن وا سنبو قد هم ولن نستطيع الخ لم خن لعلنا منه طوبى اطعان العشير  
 بالالاما وراية ذي الحسم الكوا حسمما قوله فليد صفت مضد عذو اي بده جاملبك بالضمير بترج  
 الى مال المد كور بها بملد كله ما دارا بمدحك بونا لنا كيد من الخطاب مضاع من الملح وهو خلف الدم ورو مكانه محذو  
 وهو مضاع جمل بمد وادث فاعل بمدحك وبال بالون مان من البتل بجهه الاصابة وما في ما موصولة وما بعده صلته والعاذ  
 محذو في مجمع والمغن اسم مضعوم بجهه الغيبة والنفي يعني سنا بترج مدح ميمكند نوذ وارث مدح كي بيلك مال هركه بر سلا  
 انجان خبر بكي بود كرجع مبكر نوانا عينا بترج ميقو حلي نوانا لنا كيد ما همد در موكد شلت فعل مضاع اسنكر بمدحك

المفوحه

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو







باب الكاف تجلدة الالف

بَلَّغْنِيهِ الشَّيْبَةَ سُكْرَةً فَضَحَتْ وَاصْبَدْتُ سَيْرَةً تَحْلٍ وَقَعْدْتُ أَنْظُرَ لَفْنَاءَ كَرِيبٍ عَرَفَ  
 الْحَلَّ قِيَامَ دُونَ الْمَنْزِلِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِسْمِ قَائِلِهِ وَالْثَلَاثَةِ لِمَسْلَمٍ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لِبَلَّغْنِيهِ بَصْمَ الْمَوْحَدَةِ وَفِيهِ الْأَمُّ وَسُكُونُ  
 الْهَاءِ وَكِرَافَتُونَ وَفِيهِ الْبَاءُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَحَسَنُ الْحَالِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ كَفَيْتُهُ أَوْ ثَابِتُ الشَّبَابِ صَحُوفٌ مَتَكَلَّمٌ مِنَ الصَّوْفِ وَهُوَ الْهَاءُ وَالْهَاءُ  
 وَالْوَاوُ الْأَوَّلُ مِنَ التَّكْوِينِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 بِمَعْنَى الْجُلُوسِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 وَثَابِتٌ مَاتَ مِنَ الْبَيْتِ وَدُونَ هَذَا بِمَعْنَى الْأَمَامِ أَيْ جَاءَ دُونَ الْمَنْزِلِ يَعْنِي بَوْدَ دَقَائِقُ خَوْشٍ جَوَالِ مَنِيَّةٍ بِسْمِ هُوَ شَيْءٌ شَدِيدٌ وَبَلَّغْتُ  
 أَنْ بَطَرْتُهُ مَرْدُودٌ يَكُونُ كَرْدٌ وَسُكْرَتُهُمْ كَرْدٌ أَنْظَارُ مَيْكَتُهُمْ كَرْدٌ أَنْشُرُ سَوَارِيكَ شَنَاخَةً بِأَشَدِّ جَافٍ وَدَامَتْ خُودُ رَأْسٍ شَرِيفٍ وَزَادَتْ  
 إِذَا خَلَّ شَدِيدٌ دَرَمِيٍّ مَطْوِيٍّ فِي الْخَامَةِ هَذَا وَرَضِيَتْ بَعْدَ شَرِّ عَمَلٍ كَانَتْ مَنَازِلُ الْآلِ عَمَلٌ هُمْ إِذْ تَحِيَّ  
 إِذَا ذَاكَ دُونَ النَّاسِ خَوَاتِمًا هُوَ مِنْ صِهْنَةٍ لِلْخَطِّ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 وَهُوَ بِالْمَدِّ الْهَاءُ فَاعْلَمْ أَنَّ الْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ  
 يَعْنِي بَوْدَ مَنَازِلٍ الْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءَ وَالْوَقَاظِمَةَ  
 أَحْوَجُ وَبَرَادُكَ تَابِتًا شَدِيدٌ مَرْدُودٌ مَاتَ مَعْنَى فِي أَشَادِّ هَذَا دَرَضًا شَدِيدًا لَفْظًا أَفَاسَتْ ذَمُّهُ وَمَوْضِعُ لُجْجَةٍ سَمِيحَةٍ كَيْفَ هَذَا  
 إِذَا دُونَ جَمْعٍ مَحْدُودٍ فِي عَهْدِهِمْ أَخَوَاتُ الْأَنْفِ سَالِفُونَ إِذَا كَانَ دُونَ النَّاسِ كَانَ لَمْ يَكُنْ يُولُوحِي بِنَفْسِي إِذَا النَّاسُ  
 إِذَا النَّاسُ عَزَمُوا هُوَ مِنْ صِهْنَةٍ لِلنِّسَاءِ بِنَفْسٍ مَرْدُودَةٍ بِهَا نَافِذَةٌ فِيهَا الْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 هُنَا وَخَرَّاقًا وَبَحْتُهُ الدَّهْرُ فَرَعَاوَسًا وَأَفَرَّجَ لِحْلَافَةً فَبَادَ وَأَمْعًا فَاصْبَحَ فَلَيْسَ بِهَمْ مُسْتَقَرًّا لِيَذْكُرُوا  
 الَّذِينَ يَهْرُجُ الْعَبَاجُ وَلِلْمُسْتَضِيفِ إِذَا خَابَتْ عَيْنُ هُمْ فِي الْعَيْنِ سِرًّا الْأَدِيمِ وَالْكَاشُونَ مِنَ الْخَوِيفِ  
 حُزْنَ كَانَتْ لَمْ يَكُنْ يُولُوحِي وَكَانُوا سِرًّا يَتَمَّ مَا لَيْكِ أَوْ تَحَرَّرَ الْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 وَالنِّسَاءُ بِحُجْرٍ أَحْسَنَهَا الْخَوِيفِ حَسَنٌ الْقَضِيَّةُ لَمْ يَكُنْ يُولُوحِي النَّاسُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 مِنَ الْأَنْفِ بِمَعْنَى الْحَذَرِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 وَبِزِيَارَةِ الْمَوْحَدَةِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 كَوْنًا بِمَعْنَى شَدِيدٍ مَرْدُودٍ كَأَيِّ كَرِيهِ كَرْدُهُ شَدِيدٌ إِذَا كَانَ بَعْلًا أَنْكَ مَثَلُ مَرْدُودٍ مِنْ عَزَمٍ اسْتَبَدَّ  
 كَيْفَ غَابَتْ رَجُلٌ مَيْكَتُهُ جَلَامٌ وَاسْلَمَ مَرْدُودٌ مَغْلُوبٌ وَأَوْسَدَ الْأَنْفِ الْخَوِيفِ مَعْنَى إِذَا شَاهِدَ دَرَضًا شَدِيدًا إِذَا سَدَّ دَرَمُودُ  
 بِسُجْلَةٍ سَمِيحَةٍ كَيْفَ وَانْهَرَتْ بِلَا زَانٍ دُونَ جَمْعٍ مَحْدُودٍ فِي عَهْدِهِمْ أَخَوَاتُ الْأَنْفِ سَالِفُونَ إِذَا كَانَ دُونَ النَّاسِ كَانَ لَمْ يَكُنْ يُولُوحِي  
 الصَّفَاءُ أَنْشُرَ أَنْشُرَ لَمْ يَكُنْ يُولُوحِي مَسَامِيرُ هُوَ مِنْ أَيْبَاتٍ لَعْنَةُ الْحَرْثِ الرَّابِعِي بِأَسْفَلِهَا نَفْسُهُ وَفَوْقَهَا نَفْسُهُ فَوَاعِنُ مَكَّةَ وَكَانُوا  
 حَقَامُ الْحَرَمِ مَثَلُ الْبَرْقِ الْحَرَمِ بِالْهَاءِ الْمَهْلَةِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 خِلَافَ الْوَحْشَةِ وَبِهِمْ نَفْسُ الْمَصْنَعَةِ وَفِيهِ الْمَيْكَتُ مِنَ التَّكْوِينِ وَهُوَ بِالْبَيْتِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 يَعْنِي كَوْنًا بِمَعْنَى شَدِيدٍ مَرْدُودٍ كَأَيِّ كَرِيهِ كَرْدُهُ شَدِيدٌ إِذَا كَانَ بَعْلًا أَنْكَ مَثَلُ مَرْدُودٍ مِنْ عَزَمٍ اسْتَبَدَّ  
 دَرَمُودُ مَعْنَى فُظِّلَ فَالْحَرْثُ الْمَشْبُوهُ بِالْفَعْلِ شَاهِدٌ دَرَمُودُ كَانَتْ سَكْرَتُهُ خَوْفٌ مَخْفُوفٌ وَفَعْلُهُ دَرَمُودُ اسْتَبَدَّ خَلْفُ الْجَمْعِ فَعْلُهُ اللَّهُ  
 كَرِيهِ بَوْدَ شَدِيدٍ فَاصِلٌ أَوْ ذَهَبَ أَوْ خَلَّ وَبَلَّغْتُ حَازِنَةً مَطْوِيٍّ الْخَطِّ بِدَرَمُودٍ بِمَثَلِ الْبَيْتِ بِرَحْمَةِ خَوْفٍ دُونَ بَوَاسِطَةٍ مَقْنُونٍ  
 شَدِيدٌ أَحْوَجُ أَوْ مَنَاسِبٌ مَتَوَانٍ بِبِئْسَ مَرْدُودٍ دَرَمُودُ كَرْدُهُ شَدِيدٌ إِذَا كَانَ لَمْ يَكُنْ يُولُوحِي سَوَاكَ لَمْ تَقْمَرْ عَلَى أَحَدٍ أَعْلَيْكَ  
 الْوَوَاحِ أَوْ خَلْفُ الْوَوَاحِ فَاعْلَمْ أَنَّ مَعْنَى الْهَاءِ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةَ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةَ  
 هُنَّ حَسَنًا جَدِيدٌ لَيْسَ فِي حِلَّةِ الْوَوَاحِ لَقَدْ كَانَ مِنْ تَبْطِيطِ الْكَلَفِ الْبَلَدِي إِذَا صَحَّ بِالْخَرِّ الْأَكْفُ  
 الشَّجَاحُ سَفِيٌّ جَدِيدًا أَمْسَ بِدَوْنِهِ تَاوَمًا مِنَ الدَّلْوِ وَالْخَوِيفِ عَادَ وَذَائِعٌ وَهِيَ لَيْسَتْ بِزَيْدٍ  
 صَارِعٌ لِحْصُونِهِ وَمَحْبُوطٌ مَتَابِطُ الْوَوَاحِ الْحَيُّ خِلَافَ الْبَيْتِ الْخَلْبَةِ سَوَاكَ وَفِيهِ عَيْنُكَ لَيْسَ بِدِينٍ هُنَّ وَالْوَوَاحِ  
 فَاعْلَمْ نَعْمَ وَهِيَ جَمْعٌ نَاحِيَةُ الْوَوَاحِ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ وَالْهَاءُ وَالْوَقَاظِمَةُ  
 كَوْنًا بِمَعْنَى شَدِيدٍ مَرْدُودٍ كَأَيِّ كَرِيهِ كَرْدُهُ شَدِيدٌ إِذَا كَانَ بَعْلًا أَنْكَ مَثَلُ مَرْدُودٍ مِنْ عَزَمٍ اسْتَبَدَّ  
 جَارُ مَجْرُودٍ مَفْضُولٌ عَلَيْهِ سَبَابُ الْأَكْرِ أَعْلَيْكَ بَوْدَ شَدِيدٍ مَفْضُولٌ الْوَوَاحِ اسْتَبَدَّ سَبِيلُكَ كَانَتْ أَنْشُرَ إِذَا شَوْقًا

هذا البيت من كتاب الكاف تجلدة الالف  
 في شرحه وبيان معانيه  
 في شرحه وبيان معانيه  
 في شرحه وبيان معانيه











باب الكاف مع الراء المهملة

درام اسنکه از برای اسنکه نام چنانچه آمده است در ابو عبیده یعنی اهل ذیبت بواسطه کرب الفلب من جواه بدو ب چنین  
قال الوشاة هند غصوب هو الملكة الربوعی واسر عبد القین هبیرة کرب یعنی الراء بمغنیه کاد والجوی بالجم والواو  
کف الحفزه وهی شدة الوجع من عشق وحرن والصبر من اللذی بذور بالذال المعجم والموحدة مضاع ذاب صند جمد والوشاة بضم  
الواو والشن المعجم جمع الواشه وهو التام وهند اسم حبیبه الشاعر والغصوب کصبوص الغنم الغضب هو صند الوشاة ای غصوب  
علیک یعنی نزدیکی لایبکم بکدازد واب شود از سوزش و شدت شوق خودد و مینکه کفند سخن چنان که هیند لایبنا خوشن  
وغضط و نه اسن بر فسیح فی افعال المقاربه شهد و وارد شد خبر کربیا سکه بدوب بوده باشد کران فیل از او شد  
کاد کریم منی امل حه امل حه والوریه معی و ادا المنة لمنه وحک هومن لایبان لایه تمام الطلة قوله  
کبره جرنیل محمد وفای هو کبره و هو صند اللیم و مدحه مشکلم الملح خلا فالذم والوالوال والوریه صند و معی جرنه والواو  
والراء المهملة کف الخلق و کله ما بعد از اذله و لینه ملکن من الکوم بمغنیه العدل و وحک حال ای متفرع یعنی انمزد بر کوار بسکه هر  
که سنا بش کریم اورا سنا بش کریم ام او و احوال انکه خال انکه بشر بکند با من در سنا بش انمزد و هرگاه سرنش کریم او را سرنش کریم ام او را  
دو حال لینه که سنا بش کریم و کسی انکه بشر بکند و سرنش انمزد مختص بخلول المنة شاهد در وجوه سنا فرستد و بدین  
بسیب مکر ذکر استعاره و لفظه که در هر یک از ان دو لفظه وجود بودن در هر یک از ان دو لفظه و حروف که  
مخرج این دو حرف نزدیک است که خا و فاد را مدحه بوده باشد این منافیت با فصاحت کف حله ذال الخال انقواب سودر  
و در تذاه ذال التندی و ذال الجول بتم فانه کف ما ض بمعنی البس الحاکم بحکماء المهملة العقل الالهة والالهة بالواو جمع کوا  
معروف و لا سودد بالمهملة و الحرفه کف فقه السیاده و در فاء الراء المهملة و الفاء المنة من المنة و هو لصق و الاد نقاع و  
التد بالنون و الذال المهملة کف الجود و الذی بضم الذال المعجم و فتح الراء المهملة مفصو و اجمع زو کفره و کفره علی الله و الجمل  
والذال المهملة کفلس الکوم و بدل المشرق یعنی بواسطه عقل و حوصله بمن صالجه عقل و حوصله و احاط بها بر کوار و اولین کوا  
عطا انمزد صا جعظا و اولین کوا کرامت بر کوار به معنی فی الموضع الوجود الصبر من بها علی ما خزن ما بالراء المعجم شاهد  
در ذکر صفت لفظ و در بنی انمزد و در هر دو موضع بجهت صریح و بدین نظر باینکه صبر در حله راجع است به العلم و در نهاده و لیس است  
بنال التدی کف صراقر الحسنا فلن کوجهها حسدا و بعبا انمزد لمم هومن فضيلة لایه الاسود الدلی فی سطر  
عرو و قبله حسدا و الفیه اذ لم سنا الواسعیه فالقوم اعداؤه و الخصوم کف صراقر الح و کوجهه کف صراقر  
فی الظلام کانه بذل منیر و السماء مجوم الکوا للشیء فی الصراقر جمع صرة علی غیر القیاس و هو بفتح الفاء المعجم و  
شد بد الراء المهملة و الفاء صوة و فیه المنة و الحسنا کف بمعنی ذال اللیس و الجا الی سفره و فای المنة الحسنا و الصبر من لوجهها الحسنا  
قوله حسدا بالنصب مفعول لاجله و هو صند الفخ و لینی بالموحدة و العین المعجم و الیا التیا و غی الح و لقیه شرا من رجوع الی الوجه الذیم  
بالذال المهملة کامر البیع یعنی حسد بهر نه در دم بر دخاله سخا و ن مثل هبیرة فان صالجه حسن و جمال که میسند از برای روی از ن صا  
حسن از راه حسد عدا و انکه بد سنی که هر چه در شنس معنی فی الذم هذا در لام لوجهها است که بمغنیه عزاسنی عن وجهها  
کف بجهت می بخور لایب و جل کوا لخالطه ایاک لم تر فی هومن لایبان لایه الطیل المنة و اسم احمد الحبین بصفطها  
فضیله لعل و اعنا لفرقة لاجله ابلی الهوی اسفا قوم القوی بدی و فرق الهی بین الحق و الوسن  
البحول بالنون و الذال المهملة والواو و کلوس لعل و السقم و الحاکمة مفاعله من الخطاب برقی محال من التریب بقول نا من شدة لعل  
و السقم جهت بجهت لا بکادان و لای احدا لان اتکم بکلام و لخالطه یعنی کافیه جسم من از حقیقت لا غریب و بیمار ای بیکه بد سنی که من  
مرکز طامش که برین خطاب کردن من بودا و سخن کف من با تو نمیدید مرا بعه از برای غریب من هین بس اسنکه تا سخن تو گویم عینین مرا  
بلکه بواسطه صفا من نر خواهی بد معنی فی البنا شاهد در زیاد شدن باء اسنکه مفعول کفی که بمعنی بوده باشد کفی  
ثعلبا فخر ایاک منهم و دهر لان امسیت فی اهله اهل هو لایه الطیل المنة و اسم احمد الحبین قوله ثعلبا  
بالنصب مفعول کفی و هو بالثالثة و العین المهملة کسر و بطن من طی و فخر بمنز و هو بالقاف و الذال المعجم و الراء المهملة التمدح بالحسنا قوله  
ما یمنع عطف علی محل مفعول کفی اهل صفة لقی فلان اهل الذی ای مستوحیه و امسیت خالطه من صر فلان اذا دخل فی المشا و اهل  
الدار سکانه یعنی کف فیه ثعلبا از جهت فخر کردن انکه بد سنی که توانا ایشان هست و کافیه و ذکار ترا که ابضف در ذکر  
اهل و مستحق انکه شام کنه در اهل ان روز کاد معنی فی البنا شاهد در زیاد شدن باء اسنکه مفعول کفی که باینکه بوده باشد

لجوى

لجوى

در صا حه غل و حوله

لجوى

لجوى

لجوى

لجوى













# باب الكاف بَعْلَةُ الظَّاهِرِ

والجاء بالباء والهمزة والميم مضطرباً بالفتحة والهمزة الميمية مضطرباً من الاضطراب بمقتضى الالفاظ لا اشتغال بغير  
 حركته بل بمقتضى دخول الكاف بغير حركته نشأ استحقاقاً كاستحقاق شيئا واحداً انك انشجك فتشوناً منه ميكشيد شتغل  
 مغنى عن كفى كفى هذا دد كى سنك داصل كفى بوجه استحقاق كره اندا بالهمزة اخضنا وضرو قد اى كفى بفتحون كفى  
 اسلو وانك حقف وعصن وعزال الخطا وقد اى هو من ابيات كاي الفينا بن جوس فاله في امره قوله  
 اسلو بالسبب المهملة متكلم من سلاه اى بسنه والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 والعصن بالعين المهملة والفتحة والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 الكاف وتشديد الدال المهملة الفاعلة والوقف بالراء والدال المهملة بالفتحة والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 من مؤميتكم ورواها انك بمثل ذلك كوردى من زريك ان حبشك كفل وشتنكاه ومثل شاخ در خنك هكنه از حبشك فدا  
 ومثله افرد هكنه از حبشك كوشه چشم محض مطلق في الله انشتر من علم البدع شا هدا ودعلا من بيلك في شراست در دقا  
 ودعا بعينها انك دفا بمنزلة حقفانك قد اتمنر عصن خطا بمنزلة السجى جوى اى حقف دفا وعصن خطا وعزال الخطا  
 كفى قاله بالهمزة قد قتل الله زبادا كفى هو من ابيات المفرد دفا وسنه هام بن غالب صغصغه التي هي جوهان باد  
 بن ابيه قوله في الاصل مضاع بصيغة الخطاب من الوقف والفاء بالفتحة والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 الزن وزياد ككاتب هو زباد بن ابيه يعني جكونه سبب من اكر فاك يشق فيكم سبر خود را و مراد ايست كقبر دهم ان ابر كدود نظر  
 بمشوقه كيشد مدفع كند خداوند زباد ازان من صغنى في القاعدة الثالثة زباد ازان من صغنى في القاعدة الثالثة زباد ازان من صغنى  
 حوزا باعنا سعة شدا وبعنا اي غرضه بفتح باب الكاف بَعْلَةُ الظَّاهِرِ لا اري الموت لشبه الموت في  
 نقص الموت والاعنى والفقير هو من ابيات لسونيد كدوميل اعز وبعده بقدر كى الابد في قبر كى الظير  
 في الايتق بكسب كوكوز اقول اى متكلم من الوقف والموت مفعول بجملة بيشه صغنى هو مضاع من شبهه اى ما ثله والموت مفعول  
 و شق ما سله ونقص بالوقف والعين المهملة المشددة والفتحة المهملة ما من نقص الله عيشه اى كره والموت فاعله وذال الغنى مفعوله  
 هو بكسر العين المهملة وفتح الوقف مقصود كضد الفقر والفقير عطف على قوله ذال الغنى يعني بمنزلة من كرك اكر ابن صغنى داشته باشك شيا  
 داشته باشان من كسبه را سكند ولى كرا بانه است و ان كذا كذا صاحب بيتاى وندك كى فقير دمعنى في ذواب الجمل من باب الراء  
 هذا بدشتن اسم ظاهر شبه الموت في بوجه ما شدا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 بدل ان ضمير بعوض بليله لا اشتهى يا قوم الاكارها باب الكاف بَعْلَةُ الظَّاهِرِ ولا دفاع الحاجب لستم فائله قوله اشتهى  
 متكلم من الاشتهاء بعينه الرغبة والكاه فاعل من الكراهة والدفاع بالالف والعين المهملة بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 الحاجب بالهمزة والهمزة والموحدة البوب يعني دغيت نادام وبنحو اهم يقوم دفتن در خانه امير او بنه منع كرون ددان مراد ازان  
 مكان مكرود حاله كذا خوش بارنده ام ان دورا مطلق في الفصير شا هدا دقتلهم حال مقصود است بالاكرا الاكارها  
 بوده باشد بمفعول كى بابا اميرت بر سبيل قلت نظر انك كادها حال است از ضمير متكلم داشته اى لا اشتهى باب الاكرا الاكارها  
 الحاجب الاكارها لا اعرفن ربوما حوراملا معها كاتر اكارها عجاج دوار هو من مضبده للنا بعز  
 الدنيا وواسمه بدين معوية بصف بها انشا باحسن بلاصة وبعده بتظن ستر الى من جاء عن عرض باوجه منكلا  
 الروق احوار قوله اعرفن بنون الحقيفة متكلم من المعنى والربوب بالراء المهملة المتحدية كجعفر العظيمة من بقر الوحش وقد  
 استعارها للشيا والخور بالهملة بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 في شدة سوادها والدام جمع مدع وهو كفعلا وادب العين لا فاعل القمع وهو بالهملة بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 والراء المهملة كخر خلفا للثبب التاج بالوقف العين المهملة المشددة للضروبة والجم صله ككاتب هي جمع بفتح كطه وهي البقرة كوشه  
 ودوار بالهملة بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 وهي بالراء المهملة المشددة الهملة بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء والخطا بفتح التاء المهملة والفاء  
 وهو بالراء المهملة كفعلا الرجل بادنه يعني بمشاس البقرة ذكرا كمثل كلمة كاهي وخشيه مستند كى شيا وفتح استخيمها انشا  
 كد كوا بدختر ناكوه ازان دنان مثل كاهي وخشيه مكان دقا دشتند دفر اى و شيا چشم يعني كسوا شده اند و فخر ايشان بر  
 عفتها بجمها شرا صغرى في شا هدا دد خولاه فاستبر وفعل مضاع بصيغة متكلم مؤكدا بنون حقيفة كاعرفن بوجه

از ايشان

مخبر و كورد

مخبر و كورد

مخبر

مخبر

مخبر







# باب الامر بعد الالف

لا يهين الخ وصل وصال الحبيبان وصل الحب والافضل الميزبان فطعه واقبل من الدهر ما اشد  
 بهم من قريحنا بعيشه نفعه قد جمع المال غير اكله وباكل المال غير من جمعه ما مال من عنة  
 مضيقك لا تملك شيئا من امره وزعمه حتى اذا ما التجأت غايته اقبل بلحى وعنه فجمعه اذو  
 دعن نفسه وبجده نفاقهم من غادة من الجدة غير قوله بين بعض المتاع من الامانه بطن الاذلال والافضل من الغنى ومنك  
 مفتاح من الكوع وهو الامتناع وهو كناية عن الصفة والخطاط الفذ والحال هو ما مضى على الظن والاولى والاولى من زمان ورفعه  
 كمنه صفة الصفة المضبوط به من يرجع الى الفقه وهو مفعول وفاعله ضمير الدهر يعني خوارقنا ودين مثلهما البقرة فقهنا  
 كه نوبت شو بجهت به وفردد در وقت وخال انكره وذكرا بخفيق كبله سدا ودا نصير في نون الحقيقه مبهو على حالي في نون  
 التاكيد مفعول في خذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون حقيقه است ان لا يهين كره راصل لا يهين بوجه بيت  
 بجهره رفع النفاسا كين كره نون حقيقه ولام الفقه بوجه باشد بعد ان اسقاط هزة وصل قبل ان لام دالف ولام او مفعول في عمل  
 شاهد در عمل است كره لغز است در فعل وجار يشده است بر او احكام لعل وعمل كره است و ابن بيت نوع على لعل لا تجل بن  
 منهن قبله تخلفا على حين كبصيرين كل جليم لم يسم فائله قوله اجدين بنونا الحقيقه منكم من جدي به وهو بالجم  
 والذال المعجمة والموحدة اى سلبه ومدة والقلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والامانة ومنه الحلم بصفة المشبهة وعلى معنى  
 في كبصيرين مضاعف بمعنى كبصيرين يقال صبيته المرأة اى شافته الى الصبا فاشاف الى بها والصبا المبل الى الجهل او بمعنى بطلين  
 الصبوة وهى كلمة الفقه او من اسببته فلانا اذا علمته صبيتا يعنى جعلته في علة الصبيتا وفاعله ضمير النبوة وكل جليم  
 يعنى هرايزه مبل مبداهم ويكشانه البقرة دل خود وان حقه وصل نون ان يجانب تخلم بر خود كبصير عقل وحوصله در وقتك طلبه  
 بجمل كرون كند يا انكره كوند وناطون شمارند مرصا جعقل وحوصله را مفعول في الامور الى بكسها الاسم بالاضافة من باب الرابع  
 شاهد در بابا بن سبب فتح بواسطه كسب خودنا وبنار از صفات البر خود كره عباد الله زهلى كرهنا او عارضى است با عينا نون  
 جمع مؤنث ظننا بكم فغل مضاعف معرب است راصل والحقون نون جمع مؤنث باو عارض ميسرود اوردية الاح انوار الهدى من  
 كقبة في كل حال لم يسم فائله قوله لاح بالحاء المهملة ناض من مظهر في الانوار جمع نور وهو صند الظلمة والهدى بضم طاء وفتح الدال المهملة  
 مفعول واضنا الضلال والكف من اليد معروفه والضمير منه للبحر يعنى ظاهر شده است نورها هرايزه ودرست كره الى نون نون  
 هرايزه ان احوال المطول في الجناس من علم البدع شهدا ودر بون جناس مغلوب بفتح استصانه لاج وخال كره مغلوب لاح است  
 حبل عندك نهديها ولا مال قلبي عند النطق ان لم تسعد الحال هو لايه الطيب المنيق واسمه حمزة الحبس نجا  
 به نفسه الجمل بفتح الحاء المعجمة وسكون الباء اريد به هنا جماعة الفريث والخطاب في عندك للنفس تهدى بها بعض المتاعه مضاعف اهده اى  
 البقرة هرايزه والضمير منه للبحر وسعد بفتح السين المضاعف من الاستاء وهو بالهمزة لانها نون الضمة والنطق بالضم النطق بامر جنبها والحال بالها  
 المهملة فاعلمه الانسان من فخر في واد به الغنا يعنى بنسب سببا ولشكرى نون نونى نفس كره بعنوان هرايزه بفرس الى اى تحبوت ومنه نون  
 ليس يا بديارى كند نور اسحق خوش در اواز انجوت بجهت طلبه دين وصل او كره يارى يمينك نود مال نون محض مطلق في الخبر من علم  
 البديع شهدا در بجز بد نمودن شاعر است ان نفس خود شخصه مثل خود نظر بانكره وادادة است او راجع الى بديع ورفوا وصدك  
 لا سا بعات ولا جأ واء باسيلة في المنون لدى استيفاء اجال لم يسم فائله الشايعان جمع شيعا وهى البيعة  
 المهملة والموحدة والعين المعجمة الدرع الواسطه والجأ واء الجيم طيرة والواو والمد كره بوق كنبه جأ واء اى بينه الجأ وهى التي يعلموها  
 لونا السواد لكثرة الدرع والباء سلة بالموحدة والسنة المهملة فاعلمه من السبال يعنى الشجاعة ونفى بالفاء مضاعف من الوفاء به بمعنى الحفظ  
 والذون بالتونين كصبا الموت والاسم فاء بالياء والفاء والمد بفتح الانسان والافعال بالمد والجيم جمع اجل وهو كره من غايه الوقت في ثوب  
 يعنى نرد همما كانه ونه سنا بهما استكر بفتح نكاه مبداهم مركزا من اذن دامت موعدها ان مرك فطره لاء الى لقي المينس  
 شاهد در سا بعات است كره بفتح مؤنث سنا است واسم واقع شده است ان يلى نون جيس بجا او بفتح وكسره ووجان است كره  
 ستمه لکن الصعب اذ ذك المني فما انقادنا الا مال الا لصاير لم يسم فائله قوله استسمل بنونا التاكيد منكم  
 من استسمل امره اذا علمه سهره الصب بالمهملة والموحدة كفسل الشدة والمراد به هنا الصبر فادرك متكلم من ادرك اى لمحذ والمني بضم  
 الميم وفتح المون مفعول جامع منه وهى كره فاسم لما يمتناه الاثنا وافتاد من النون والفاء والدال المهملة ناض من الانفا بفتح الواو  
 والخضوع وانفنا المال صوبها وهو بالذ جمع امل وهو كره من الرجا والمراد به هنا الما مولان والضمير فاعل من الصبر وهو حبر لمفس من

نوع الحقيقه مبهو على حالي في نون

نوع الحقيقه مبهو على حالي في نون

نوع الحقيقه مبهو على حالي في نون

نوع الحقيقه مبهو على حالي في نون

نوع الحقيقه مبهو على حالي في نون

















# باب اللمعة بعد البيت

بكونها وملا لخدمه فو محال انكم كان ينبغي خوردا انكم ملا لخدمه باثمة صغرة فالكاف شاهد ودمر لخدمه كان خطا بـ  
 صغرة خاوية وفتح او مفعول اول ذراوى او ان يحتمل مفعول ثانى او استعملت بكونه بنا وبل مصدريه ولسنا كن جعلت لخدمه  
 دارها تكتب تمنع حجبها ان يحصل لام بتم فانه الكاف والتشبيه من موصولة وباد بالجر بدل منى لسانا كباد وهو بالياء  
 والدال المهملة ككتاب حتى من معدا المستر في جملته يرجع اليه ولها مفعول اول وتكتب مفعول ثانى وهو المشا بين بينهما كافتوا  
 مفعول ثانى وكافتوا بل بد سميت بكونه بيت وابدأ المستر في تمنع يرجع الى اباد والتجفيف الحام المهملة وتشديد اللوحدة واحدا الجوز  
 من الحنة والشعران مصدريه وبجملته الفلا لاطلاق مجهول من احصا الزرع اذا قطعته هو بالمهملة وعر عن الشاع وصف نفسه  
 قومه بالجوز والعطاء يعنى ينيهم بالجماع مثل طائفة اباد كقرا رده اندخاهاى خوردا ودمر تكتب كمنع يمكن ان يتركه جده شو  
 داتها وذا عاود وفتح خرم وامن فخره سران خرم صغرة في اللمعة الثانية من باب الخاء شاهد ودمر بدل من موصولة  
 استعمل اباد بوجه فاشد قبل اذ ذكر مفعول جعلت كذا رها بوجه فاشد ليس بوجه كذا رها بوجه فاشد ليس بوجه كذا رها بوجه فاشد ليس بوجه  
 جعلت محذوف قبل اذ وفتره جعلت من كذا ولفظ لعل الفنا من كذا كحوى مفعول بمثل بك من كذا  
 الفنا وفتح اللام بتم فانه الالتفات بالفاء والفتحة امتثال من لغته صغرة عن اباد والخطابة منك المحبوس والحق بمثل الخاء  
 والمفعول اسم مفعول من التغير وبمجرى بمجرى من المبل والفتحة امتثال من لغته صغرة عن اباد والخطابة منك المحبوس والحق بمثل الخاء  
 كفعل التجرى والخطوبة يعنى اميد استعمله التفتة كذا بوجه فاشد استعمله اباد واذ بعدا من كذا بوجه فاشد استعمله اباد واذ بعدا من كذا بوجه فاشد استعمله اباد  
 كوزن بر من صغرة في عمل شاهد وروى جوابا لعل استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 فابوا لعل الله فضلكم علينا في ان امكم مشركهم مولد قبل من عقبل فوله لعل بكسر اللام الالف حروف تير على  
 لغز عقبل كجبل وفصلكم ما من من الفضيل وهو جعل الله زاندا على غير في الزينة والباء في يمينه مسبقه والشعر بالبيت المحبوس  
 الرأه المهملة كميل المرأة المفضاة يعنى اميد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 وجبوا وكنت قطر في حروف الجهر شاهد وروى جوابا لعل استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 بر لغز عقبل لعلك والوعود حق لقاؤه بذا لك من تلك القلوب بذا بتم فانه لواء بالياء والموعود مفعول  
 من الوعد والحق بمثل الخاء المحبوس الجدي بالفاء بالفتحة امتثال من لغته صغرة عن اباد والخطابة منك المحبوس والحق بمثل الخاء  
 القلوب بالفاء والفتحة امتثال من لغته صغرة عن اباد والخطابة منك المحبوس والحق بمثل الخاء  
 فيه اى يعنى اميد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 فمكونا زه ودر باره ايتل معني في اللمعة العنصر من باب الخاء شاهد وروى جوابا لعل استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 اسم لعل كذا خطا بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 اجد عا بتم فانه فوله نلم مضاع من الايام بمعنى الترفل والملمة بصغرة اسم الفاعل منه بمثل الخاء مفعول ثانى لانه الحوادث  
 والنازلات وبذلك مضاع بمثل الخاء لاجتماع الجيم والدال والسين المهملة من الجمع وهو قطع الالف هناك بتم من الدال يعنى  
 شاهد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 او بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 على اننا نعدو المنية اول الى ان قال اذا انت لم تصف حالك وحدته على طرف الى ان كان كان  
 تعقل وبتكبت حلا الكسيف من ان فضيحه اذا التمكن عن سفسف السفسف من رجل هو مطلع فقيده لمن  
 او من المنة فوله ما ادرى اى لا علم واوجل بالواو والهمزة افضل من الوجل بمثل الخاء مفعول ثانى لانه في العناء وهو في الجمع والمسته  
 بالون والباء المستندة كجمله بون فوله اول بالضم اى اول الشاعرة او الوف فوله نصف مضاع من الامتثال وهو بالون والفاء المهملة  
 والفاء بضم العاد والمرد بالاف المصا وهذا السفسف بفتح اللام وتشديد الدال المهملة من خوش من طرفه وحدته ومن اللب وبضمه لخدمه  
 المحبة والامام مضاع ضامه ختم اى انقضى مضمه الضم بمثل الخاء والضم في الضم والضم في الضم والضم في الضم والضم في الضم والضم في الضم  
 والمزج بالراء المحبة والامام المضاع كفضله اسم مكان من التزل وهو على النقيض الزوال يعنى هارن بجان بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 كمن هارن بوشان بوشان ان جلد بوشان كبر كدام بوشان وادع بوشان وروى جوابا لعل استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد  
 نوانضامه بوشان وادع بوشان بوشان ان جلد بوشان كبر كدام بوشان وادع بوشان وروى جوابا لعل استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد بوجه فاشد استعمله اباد

مفعول استعمله اباد وباد











# باب للامر بعد القاف

ربح مفرق فدخلت بالحق المحجور من الفطنة بمنزلة الماركة اى بعد الموضع من التبع والفتنة لا دها لعلنا للذين بسبب علم الامطار  
 ومنه يتبين بنونا لتاكيد من صنع من دعينا لكلامه والمن بالراء المعجز والوزن كفعل النخالة البيضاء والبلال بالموحدة ككنا بالمدودة  
 المراد المطر والخطابة انك لعمري ذى الكلب الربيع واحدا لفتنوا لادبنا والغبنا المطر المربيع بالمهملين كما يرمي من فوطهم ارض مربعة  
 اى كثير القنات والثقال بالمثلثة ككنا بالعبث الذى يعوم بامر فومر يقول ذاعترنا لافاق وهبنا الربيع الباردة الدالان على  
 الخط او على اقبال الشتاء كما قيل فقد شفقوا الفقراء بانك سخي ونافع كالغيب فاقم بامرهم يعنى هل ينه يجهنم كذا فاستنار  
 بهما وفقره كره كراه غنا الوده شود كذا واستما وبود بارشمال وودر شود جوانات وكوسفندان شير دهنده اذ انك  
 خود بجهنم كى شير ونام فشدن علفه بنابند از براى بسفيد ترى باران داب بسبب خط وكريستنى بانك بودر بخش مثل باران  
 باران دابان نفع بخشند كره كراه بواسطه بروديد از زمين وبانك بودر رايجا شيئا دسبكرو فزادرس فقر ابواسطه عطاي  
 خود قطر بسبب خطي في الحرم فالمشبهه بالفعل شاهد ددان مخفلة سن كجود در هر دو موضع اسم او ضمير ظاهر غير شيا  
 امه اسن من جزاء مفرق وحله مفرق وامله اسن مفرق بر ربانك ربيع واما جملة بر ربانك تكون التالما لقد علمت عرس  
 ملكك اني انا الكلب معدنا علمه وعادنا هو من فضيلة لعبد يعقوب في فاص الحار لاقا ملاحق اسن  
 من التراب يوم الكلاب الثاني وميله الا لا نلومنا في كفى اللوم ماينا فالكنا في اللوم خبر ولا ليا المفعلا  
 ان الملامه تقعها قليل ولوحي اخي من شيا ليا لقد علمت في اللوم قد شد والسياسة بسفغة امفشر  
 يتم اطلعوا من لساننا وتصلك في شجرة عيشته كان لم ترى قبلي اسرا ماينا كانه ارك  
 جوادا ولم اقل حبل كره كره عن رحا ليا فبادركا اما عشت قبلن ندما ماى من تحران  
 ان لا نلما عرا من اجل بالملات كجود ووجه وملكه كعفته روجه الشاعر هو بدل من عرسه واللبث باليا والمثلثة كمثل  
 قوله معدنا وعادنا بالان اى ناه اكون مغلوبا وناره اكون غالبا وهما مفعول وفاعل من عدا بمعنى حاربوا ونظا مفعول لا بمنزلة  
 الاسد من ظلمه فكا تا ظلم الاسد فلان انا هلكه كاهلك الاسد ظلم يعنى هرايه يجهنم كره كره دست ووجه من يملكه ابنك  
 بدو سنه كره من مثل شير هسه رحا ليا كره كره ظلم كره شده ام وعره بر ديكر ظلم كنده ام بر كسيكه ظلم كره بانك من نصير  
 في اسم المفعول من انما مضى نظام في الاعلال شاهد دذاد شد معكاست بطر فاعلال نظر بانك اصل او معدن وواو است  
 هر جنانك فناس دانستما وواسن دابجا بر خلاف فاسل مده اسن واولف شده اسن بالفتك كان في خول ثواء ثوبته  
 تقصر ليا نايث وكسائم سائم هو من فضيلة للاعتر واسمه ممتد فيل وها هرة ورعها وان لاء عدا  
 عدا ام انت بالبين راجع لقد كان في مبدله ههنا رور وشيا طبا ملا مقلبان بر فاسود فاجر  
 ووجه نهي اللون صاف من ينير مع الجيد ليا طامو معاصم كحول السن والثواب بالمثلثة فاكوا والمذكور  
 لا قامه وهو بدل من حول ومنه ثوبه بصيغة المتكلم والتضمة تغفل من ضو حادثة الية وبلغه ليا نايث بالضم جمع ليا نايث وهي بضم  
 وقع الموحدة والنون الحاجه وبنام بالسين المهملة والفتحة مضاع متصو يفتن من المصنوع من الشا وهي العير والملازمها سائم بصيغة  
 الفاعل يعنى هرايه يجهنم كره كره ثوبه اقامه كره اقامه كره من اقامت كره درانك ابرو ووحاجه ماى چند وملاك كره في بلال  
 كره فغنى في الاشياء التي تخرج الى الروابط من باب الرابع شاهد در حد فدا بطر لست بعلان ثوبه اى ثوبت فواء منه نظرنا خط  
 بانك صمير دوفونه ناسا اسن ثواء مصد صمير دونه راجع ثواء دلفظ كره بدل لسان حول ورا بطر او اسن اى في خول ثواء ثوبت ثواء  
 فداى في خول ثواء لقد لمين نايث عبلان في السهم فتمت وما لبث المطي نايث اسم فائله قوله لمين محاطم  
 من اللوام بمعنى العدة وام عبلان بالعين المعجمة والياء والنون كسكان كمنه رجلا مرة والتمه بضم كسر فتح الراء المهملة مفضو  
 سبر عانة اللبل عن عا طين من النور والخطاب في لاء عبلان والواو اللال عا نايث والمطى بفتح الميم وكسر لطاء المهملة وتشديد لاء  
 الدابة السريعة والباء بنام لاند يعنى هرايه يجهنم كره كره ثوبه اى ام عبلان در وقت را دفتن دتاى شير خوايندى  
 واسن لحن كرى ورا خوايا ستر حيرت بجهنم كره كره سواشروند رواسن خواب غنوا نكره موهو في الاسن المعجمة ههنا  
 در بوزا المطى است مجاز على وخال انك اواد در بجهنم حيرت كره كره نايث اسن اداون خواب بيت حال انك مر اسن خوابت  
 بكسبك شير رواسن وشد لك العرا ان مولا كعرا وان طين فانك لداى مجو حية الطون كاش لمين فائله  
 العز بكسر الهمزة وتشديد الراء المعجمة خلا في الدال ومنه مفر بصيغة الماضي واداد بالواو هنا الحليف والناس وبن مجو مضاع

كره  
 ارضه

نصير

نظام

نفي

ملك

نهي

# باب الامر بحجة الكاف

من اهلوا وهو الهون بالضم بمعنى الذل البجوت بالوجهين والحاظين المملين كاعجوبة من الشوق سطر يعني ان يرى قواسم عزت  
 باعدهم منه نوعين زائد اكر خوارك سائده شويديس ونزد وسط حقيقه خواني ماشده ميوس في المبدأ صغية النظر  
 من اثار الثالث شها دذكر معلقا في اسنة ديشة كائن بوده باشد بجهه صردن تمام شكد سغربة كان لكل هلال  
 من اللوم برقع و كائن بزبد برقع وجلال لم يسم فانه ينجو الشاعر عبد الله بن باطله لاهوله هلال شنه اليه هلال  
 هي كناية قبيلة معروفه واليوم بالهجرة كفضل نائرا الاصل والخصة والبرقع بالوجه المضمونه والراء العين المملين الشا كمين  
 بينهما فان مضوخه ومضوخه ما يكون للنش والذات سائر الموجه وادابا بن يزيد عبد الله بن زيد الهلاله والجلال بالجم الكتاب  
 جمع جلد وهي الصم للفرع نحوه يعني ادري هر مرد منسوب بعيلة هلالا از جنس دينه وجلد و بندى مان بر اي عبد الله ليس  
 بن بداسن بك و كوند جملها چند مطلق في الحانته شاهد بر بليغ نون محاسبه است در قول خود اصل الله اخلاو الباري  
 وكانه طلبه دجوه هلاله بان سغركينه شاقه ان قبل نارجب فالبنت علة حول كله رجب لم يسم فانه  
 قوله شافه ما من الثون وهو نزاع النفس ومركه الهوى الى الله والتميز منه مفعول وان يفتح الهجره مصدرة وهو مع ما بعده ثبات  
 المصداق على شافه هذا اشار الى الشتر الحاضر ورجب احد شهره واثني عشر العدة بكل العين وشد بالذال الملهه المضوخه  
 الها الزمان والحوال السنه يعني لكانه لم يذوقا لما خذ است او اقصه شد انك ابناءه فارجا سنا بكاش كرمارة تمام ماهها  
 سال همه انك ماه وجب بود فصل في التاكيد شاهد دنا كيد مودن لفظ كل است نكرة علة وراك حول بوده باشد لله  
 لا ينفى على الاثام ذو جسد مسمى بسمه الطيبان والاس صومر فضيلة لعبد ساه الهذله وجل لعينه وفلا  
 ما تحيوان سباع الارض هذا الكثر والاذم والافضل والاذم والافضل والاذم في الله للضم النجى معا وهو  
 مختص باسم الله بكم وكله لا ينفى عن حذوقه للضمة اي لا ينفى في غالب النسخ كبيلة لنا يحون من غلط لعدم استفادة الوزن به  
 لاستنها بغض الفخا في غالب الكتب بحذوقه وبنفي ضناع من البقاء وهو صند الفنا والجهد بالها والذال المملين بينهما با كين جمع حيلة  
 وهو الفز منه علة المسمى بالشئ الحالم الجش والراء الملهه وبنفي غلام المفعول الجبل القابل والبله بهر معنى والطيبان بالظا المجرى  
 الباش المشددة والون كشدا بالاسم الفخر والاس الملة والست الملهه شجر معروف يعني صنم بخدا ولفظ بفتح كرماني بينهما  
 درود كار صتا سجا كرم در شاخ او كرمها بوده باشد وكوه بليد كرم وان كوهها بفتح من صخره ودر خه مورد وان كرمها بوزن  
 كرمه خيزه في ميشود حتى كوسفند كوهي كرم غران طولاباين شتر حال عقا لهدا في حرف الجهر معنى في اللام شاهد بدو  
 لام خانه در الله استاذ بر اي سم وبفتح تام وداخل ميشود در جنين لام بر اسمي كرم لفظ الله وبن ما اعقلت شكر كاصطنع  
 فكيف ومن عظامك جل مال لم يسم فانه قوله اصطنع امر من الاصطناع وهو بالمهالك والون اخبنا الشخخا حذرم  
 والجمل بضم الجيم وشد باللام العظم والكثير من الشتر يعني هاربه عاقل انشدم من شكر كرم بنكي وبنف نور ايس اخيان كرم مران  
 بر اي خاصه امر كرم كونه است حال من در شكر بفت عظام كرم نور معظم مال خود دامن معنى في الفاعلة الاولى من الباش  
 شاهد در دخول لام ابتدا است مانافه بر ما عينا ممل مودن ان مانافه زابو ما موصولة كرمبدا وافع شنه باشد  
 وذن الدنبا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة تولد والا فاما بكنيه فمنها وانها لا وفتح  
 فاما كان فيه وارغد هالابن الرقي الكني بالقباس اللام في لما مكسوة وما موصولة ومودن بفتح المضاعرة وسكون الهجره  
 والذال الملهه المكسوة من اذن بر اي امله والصرف بالضم جمع صري وهو بالمهالين بالفاء الحاشية وبولد مجهول من الولادة وببك مضاع  
 ابكاه اي بوضعه البكاء ووسع افضل من الوسع هو كفضل خلاف الضيق وكذا ارغد وهو بالمهالين بينهما غنى بمعجمه بفتح الواو  
 الطيبا ولد ما الموصولة في تمام الرخم وبطن الام يعني بجهه انجنا جنين كرم خردا ومبكدن بناي تخفص بان جنين حوادث ومصبتها اخو  
 عى باشد كرم بنين طفل در ساعه كرمه ميشود وكرم بنين كرمها بندا نطفه واذن دينا وحيال انك بد سنيك ان دينا  
 وبنع نوباك كرم نركشاده واست از انجنان موضع كرم وانا نطفه را من نضع كرم كرم ماد بوده باشد مطوق في لزوم ما لا يلزم من  
 علم البدع شاهد در لزوم ما لا يلزم است وبنك كرمه وادن لام ان بولد وحيال كرمه بوده باشد وحيال انك لان سنيك فصح  
 ان ديعظ بانك حرف تدر هر دو بال مضومة است بمع ثبات تمام است بن لام نداد كرم ما قبل هر دو ال مضوخه باشد  
 لما نافع تسعي اللبيب فلا تكن لشر يعمد نفعه الدهر ساعيا لم يسم فانه اللام في لما مكسوة وما نافع  
 بمع ثمة من نافع البحر صفته اي نفع نافع وهو نافع من النفع هذا الضرد وبعي ضلع من التسعي بمع الهضلة صنه ساعيا

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

كلمة

# باب الدار بعد الميم

الفاعل هو النصيب من كمال اللب بيا لوجهين كجهد العاقل البعيد من الفرب نفعه روع بعبء الدهر منسوق على الطرف اني الدار  
 بعد بجهنم بكرة ايضاً طرد كرفع مجتهد است سوي يكد مرد عاقل من بودة باش سعي كشد دوزكا ورجز بر اكر دوزك  
 نفع او مفعول في ما شاهد دوزك نفع لفظنا السنكره تحمده ان مفعول من وودنا وناضه موصو وبمفعول شئ اي شئ مانع شئ اللب  
 لم تلتفع بفضيل مثيرها دعدو كد في العلب اسم فاعله قوله تلتفع بالفاء المشددة والعين المهملة  
 من التلتفع بمعنى التفت وفضل الثوب بادنه والمثير بالهمزة والراء المعجمة والراء المهملة كرفق الملتحف والمراد هنا الخاوي ليس عليها بغيره خاوي  
 بل لها مر طاهر ودعدو بالذالين والعين المهملة في الموضع كليس اسم امره ولسق مضاع مجزوم من سقاء الله سبحانه والعلب العبر  
 المهملة والموحدة كحرد جمع عليه وهي فلاح ختم من جلود الابل او من خشب يلب فيه اي لم يبق من العلبك هو من عاقل الفهم بل لها كون  
 دوزك مجزوم من ظم فلما يعني يوشبهه است كعدو سرخود وازن ياريد معجور ودعدو بكرة اذ يراي واست بعلاده ان معجور كدونا  
 شامبه است دعدو اذ كاسه جوبين وطراد بيشه كد انجمله عنها است وانجمله فترابن فصل فلما لا ينصرف شاهد دوزك  
 دعدو است كد منصرف بغيره وطراد بيشه است دوزك بيشه بيشه وادعوه است باعث اوبون وادعوه  
 عجمي ساكن الوسط ودعدو اول منصرف است وادعوه بيشه لم يخل نائلك السحاب فلما فتح به فصيلها الرخصا  
 هو لا في الطب البقي واسم حمد الحبيب قوله قبل بالحاء المهملة مضاع حكيم اي شامبه وفعلت فاعله ونا تلك مفعوله وهو بالنون  
 والهمزة بمعنى العطا والتعطا فاعله وهو بالفتح وحم بالحاء المهملة والميم المشددة ونا التائب ماض مجهول اي اصابتها الحمى الباقية سببه  
 اي سبب الحسد بل طائرك والتصديق بالضم المهملة والموحدة كجهد المضبوط من الماء وبخوة والرخا بضم واو وفتح الصا المهملة بظها  
 خاء معجور وخر اخره مدح في الحمى يعني شامبه نداد ان بخش نور او انبت فخر ان ينسب كد كد است انابو بسبب حسد ورن  
 بران بخش نورين بزش انابو غرق نيا واست محضف مطلق وخش الثعلب من علم الذبوع شاهد دوزك در حسن تغليل است دوزك  
 بظها نكرك علن اوده است اذ بواصفه نابت اذ يراي سخا كزول مطر ناشد بانك ان مطر في نيا واست بسبب حسد ورن او بر عطا انم  
 لم تلتق قوم ما لم شراخوهم متا عيشته بيشه بالذم الوادي بقرهم هذه متا نفق بها ما  
 كان خاط علمهم كل دوزك ما من ايات الفطاي اسم عيشه سبيل لفظه قوله تلتق بالفاء مضاع لفظه اي اوده وعيشته  
 منسوق على الطرف اني في لفظ الصفاء وبجوي مضاع جوي بمعنى سائل الوادي مخرج من جبال او نلال او كام ونقرهم منكم من الفري وهو  
 بكل الفاء وفتح الراء المهملة مضاع الصفاء والهاء مفتحة شامبه لفظه وهو منسوق الى لفظه للباء الفاء وهو بالذال المعجمة كجعفر الفاطم  
 من الاستد وفتح الفاء وشد بالذال المهملة منكم من الفاء وهو بالفتح الفطع المستطيل والشق طولا وخاط ماض من الحاء والهمزة  
 الرزاد بالراء المعجمة والراء المهملة المشددة والذال المهملة كشد نتاج الدوزع يعني بميتا مؤيد بكرة انبنا ابدن باشتاد يراي اودا  
 خود اذ ماد دوزك شامبه كجانبو دوزك بيشه دوزك خانه وميتا ميكر دوزك بيشه بيشه بيشه بان بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه  
 كد وخته وبافنه بود بر فامان هزده بامنه محضف مطلق في الاستغارة من علم البشا شاهد دوزك ديودون تعلقوا  
 كد بقرهم بوده ناشد بفعولنا و كد بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه بامنه  
 شمس هارنا الا بوجهه ليس فيه حياء هو لا في الطب البنية واسم اخذ الحبيب قوله تلتق مضاع لفظه اي اوده وعيشته  
 فاداد بوله هذا الوجه وجه حبيبته والحب بالفتح الشمر يعني مقابل دوزك بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه  
 دواوشرم جتا محضف مطلق في التشبيه من علم البشا شاهد دوزك در حسن بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه  
 نا انك فاداد است اذ اعز بيشه  
 به الى مؤيد بيشه هو ذلك الذي اودعهم في منسجى القبة من مدي مقيها للفاضة الادب قوله  
 بيشه مضاع من ابكاه اي اودع البكا والحديث الجرا ونا الجري بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه  
 والعين المهملة اسم فاعل اذ ادبر الحبيب الدوزج معروف وادعهم بانواو والمهملة ماض بمعنى تركم على سبيل الوديعه والمسمع بالكسر  
 الاذن والعينه بالفاء مكمل الفاء اي طرحة المذبح بالكسر العين يعني نكروا بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه  
 جرفان دوزك شامبه اشكان در انجانبه كد اذ بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه  
 طله ونا ناله ما هذه الدوزك التي لساوطها عيناك سمطين سمطين فقلت في الدوزك قد  
 حشاها ابو مضر اذ في دوزك من عيشه فالا بالفاء اسم جتا الله واسم محمود عجز الزخمشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه

نفع

فك

مخزول

ايشا زايه مخزول

مخزول

نظروا بالفاء بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه

و جدي بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه

فاداد بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه

فاداد بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه بيشه





# باب في المربع المبتنى

فما صله شذوذه فنه كنه فادري ما بوده فاشد مجرور بشي بان من ناصبه لنا ومضوء في كرايع استاي لوزع الفثال ومشا هده  
 الطيخا مده روي في بان به مفا لاما عطره صاعا به مصعبا ادني كبر الككل صاعا بصناع لم يسم قائله بصنع  
 الشاعر مثل مصعب الزبير كان حاكما في العراق من قبل اخيه عبد الله وكتب اليه عبد الملك بن مروان من الشام فغفر فواعنه حيا بخر خذ لوه  
 فظن به عبد الملك وفعله قوله عير بالمهملين ماض من العصباء وهو خلاف الطاعة ومصعبا بالمهملين والموحدة كلفه هوان الزبير  
 وادى بالمال المهمل المشددة ماض من الناديه وهي هنا بمعنى الكفايات والمشرقة يرجع الى عبد الملك فاعلم مصعب في البير رجع اليه  
 والكجل بالبا كمثل بكاليه الطعام قوله صاعا صاعا حال من الكجل وهو بالمهملين الكجل اي كفاه بما صنع واسا براسا يعطي  
 الصاع من البر ويخوه بد من الصاع يعنى چونكه مخالفه في ذلك باري كرم كرم ندا صحاب مصعب صعبا لانه كرم وعظما  
 كرم عبد الملك ليعوان مصعبا فان اردوا له النكه شر بجر بود وچو بمانه كندم بمانه بدل از بمانه بود ميقو 2 باب الفثال  
 مطول في القصة شاهد ديد كرم بجر با صحابه است مثل ان مخرج او كرم مصعبا است لفظا ودينه بجهنم ورون لمحق  
 صلتك ليقضين لك صالحا وليخبرنا ذا جربت جمل لم يسم قائله قوله صلح محاط من الصلاح هو صفة  
 الفثال ومن صالح بصيغه لفاعل وبفضين بوزن الحقيقة مجهول من الفثال بمعنى الحكم وفتح بوزن الثبيلة مجهول من الجزاء  
 وهو المكافاة على الشر ومن جرت بصيغه الخطاب من المجهول والمجمل بالمجمل الحسن يعنى من فنانكه بنك شو نوهر بنجكم كرمه  
 ميثود ومثله مسكن خداوند البند بزي نوامر بنكرو وهر بنه جزاي داده ميثو البند امر بنكرو وهر بنه جزاي داده ميثو البند  
 درو فتى كرم جزا داده شو جزاي بنكرو 2 ماعنى في اللام شاهد در دخوله ام مؤخره است از برای ضم است براده شرط  
 كرم مقي بوده فاشد بلي صلي لى الدمار بفتنة الحرف اقوين مذبح ومذد هره هو مطلع ليعتد لى هره بنه  
 سلمى لى ممدح هره سنن الله وبعده لغيت ان قمان بها وعبهها بعدك سوانه اوزد والقطر اللام حارة  
 ومن موصولة والذبار كذا بجمع دارو الفتنه بضم الفاء وفتح التونا المشددة والها اعلى الله والجر الحاء والراء المهملين بنه باجم  
 كبر منازله مؤد بادض شام عند واد الفري فون بالفاء ماض بصيغه الجمع بمعنى خلون والجر الحاء المهملين والجمع كعب جمع غنم  
 وهي البكر السنه والتهل لفرمان يعنى ان برى كبت خا فله كرم واقع است بلبك من طناى شو كحالى سنن اهل خورازم  
 بيش از زمان كذ شمر ماعنى في مذ شام هده در مانسنه كرم جزا داده استا بعد خود داده وهر موضع ريسل فلت نظرها بنك  
 زمان اوزدنا ماض است حال انكه ميبا بنك در انصود دفع مدها بعد خود لى لى موحشا طلل بلوخ كانه  
 خلل هو كبت عر وادى عبد الرحمن بن الاسود عر صا بنك قوله مته بفتح الميم فشد بلال المفضوحة والمثناة اسم امره وفتح  
 مكانه وهي مفضا لعين فشد بلال المفضوحة المثناة اسم صاحبه كبر وهو افع من الاول لان مته اسم صاحبه ذى المرتة وعرة  
 اسم حشا كبر وهي بنت بنه بنكران يقال ان كبرا فالة في مته وفي بعض النسخ روى البيت هكذا العرة موحشا طلل قديم عفاه كل سم  
 مستلم قوله موحشا بالتصطال من قوله طلل وهو بالواو والهاء المهملين والشن المجهر اسم فاعل من وحشا المنزلة اذ صا وحشا وقول  
 والطلل بالطاء المهمل كرم ماض من ما شخص لى والدا وبلوخ بالكا المهمل مضاع لاج بمعنى ظهر والطلل بالكا المجهر كعب جمع خلعة وهي بالكسر  
 بظانه مفضوشه بالذنه يعنى بها اجفان الشمو وفال بعضه امته بالجر وقال الجلال من الاصداد بطلق على العظيم وعلى الجعفر والمراد  
 منا الشان يعنى ان برامنه استا فاد وعل متها خانم در حالي بنك بوحشا انما ذنده وخا البست بن صفة دارد كرم طاهر ميثود كرم  
 كونا انكاسها مثل كوشها غلا في شير سنه كرم شذ به فاشد بطل بالانك در نظر جعفر وكوشه مينا بد فظرف  
 سيقا في الحال ماعنى في اذ شام هده در نقله حال سنه موحشا بوده فاشد بوزن الحال انكه كرم طلل است بجهنم ضرر  
 ماعنى في باب الثالث في الحاشية من باب القاس شاهد در عدم اتحاد عامل حال اذ ذوال الحالى سنن وروسيه باعينا بود  
 عامل ذوال الحالى كرم طلل است ابتدائى بود عامل حال كرم موحشا است مفعول وفك كرم مفعول باواست لنا الجفتنا لى اخر  
 بلمعنى بالضمي واسنا فثنا بظن من بحكمة دما هو من مبنية لسان ثاب الانصاي بعدة ولدنا  
 بفتح الغنة والضمي فخرى فاكرو بياحا لا واكره بيا ابا الحضان كرم ماض جمع جن على غير الفيل وهو الميم  
 والفاء والنون كفسر كبر على الفاست قبل هاجم خفته وهي الضعفة فعلى هذا المراد منها التزم والعزيم الغين المجهر وشد  
 اراء المهمل جمع عر بمعنى البشتا وبلعن بفتح المضاعرة والميم سكونا العين المهمل مضاع لى اى صا والواو والحاء لا استا جمع  
 صيف ويطر بالفاء والطاء المهملين مضاع من فطر الدم والجمدة بالتون والجر والفاء المهمل والها كالمخلة لعلنه يعنى ان

كلمة

فما

فما

فما

باب الامر بعد النون

ما استغلاها بشير ناسر كما ان صفة دارد كه سفيد است مبدل خشد روفت چاشت بواسطه نايك اقباب واطارها انك  
شهيرها ناجار يستاندار وعلية قوة خوند شمانا اصطفي في المبالغة المبنولة من علم البديع شاهد در مدته كرون فاب  
دنيا بهشت حشبان ثابرا وانشتر عدم بلا غنا عينا استعلا كرون وجمع فلان كه جفنا وانشا بوده باشد اختصا لمعان  
بوقظا شنة كفتي او بظننه ونبلسن وبعين لما الفضل في الدنيا وانفك راعم ونحن لكم يوم القيمة افضل  
هو من مضبلا الجزين عطية الخطي القيمة هي بها الاخلل الشاعر قبله سما كركم ليل كان بجومته فلما ميل فنت  
الذي بال الفضل فماد رقت للشمس حمة يتسوا كراد بر طلبة من ورده محجل فاذ ان الفضل في دنيا لها  
بد جله حمة ماء رجلة اشكل فالأفلق من فبرتن يد مشه فلبس على اسنان فليس معول الفضل  
الزيادة في الرتبة والخطا في انك لا اخلل والراغم بال المهلة فاعل من رحم انفرادي دل منكم وهو من الرقام عني التراب يعني انبراي  
ما استعضيتك برنوي دينا ودماع نوحا له مابدا شدة اند وحادى ماد ورون قامت فاصليته لارستان در شبه نر خلد وند  
مغنى في اللام بهلا در بودن لام لك استعنى من اى نحن افضل منكم يوم القيمة لنا ملك يساوى كل يوم للدوام  
وايقوا للخراب لم يسم قائله بكم كان لانه ومكان لنا ملك وكل ضيق لولد العز والولادة وانبيا الموحدة والوفاء من المساء  
وهو من المدم يعني انبراي ما استعنى بكم كما ميكنه هر وذكرا بستان برى مردن ونبيا كيند عار نه لاراي خورشيد حسن  
النوع الاقل شاهد در بودن لام احد ولبس وذل لاراي است انبراي ملك وعايت سبق في المفعول شاهد در ظاهر شنة  
لا من در مفعول در دو موضع كرم لكون لاراي بوده باشد بجهت عدم اتحاد وفت اند ويا وفت عامل خود بظنرا بكم وفت ولا  
يا وفت موت ووفاء با وفت خواب ونا است وما بين اند ووفت فضيلت كن بومها وكونا ملبت الا قها  
مقار في الراس لم يسم هو من مضبلا لعبد الله فبسر الرفبان صفة بها مجوسه واطار جوت الفؤاد صك الطربا  
ام قضا بمتار راب المسببنا قوله واما نحا طيب من الرقية والصبر في ها ونا بروج الى المجوسه ونا ملن مخاطبة النامل  
وهو الثلثة في الامر والنظر للمفارق جمع مفرد وهو بالوا والراء المهلة والفاء كفعل سطر الراس والطبيب كسر لاطا المهلة وسكون  
الباء والموحدة الريح الطبيب من العطران يعني هر كرم نخواهي بدلا بخوبى واكره نامل كن نومكر وخال انك انبراي ونا است در ممتا  
شاسر بوى خوشي را كه ميسو آن مغنى في التنبه لثلاث نايك اس شهل در طبيا استكه مفعول بر است مضمونك  
به نرى مفتر قبل از او كه بغير بدن قلبى سته بصرى نرى طبيا نظرا بكم مضمون شاعر مدح مجنوا واست وكر نرى بغير روية  
بصير بكم بر اين بدن ممتا بصرى ونا نرى ونا عينا انك لا استمكن لفظ نرى برفق بصر بر مكشوف بودن سر وخال انك مراد او  
چين بفت كن ثرا لوكا لك كنتم لا زلت لكم خالدا خلود الجبال هو من مضبلا للاعتر هذا ناسم عبل كن  
بملح بها اسون المندبنا من القلبن العنان وميله ان يعاقب بكن عرا ما وكن يعطى حركا فانه لا يالى ريب  
وقد هزمت في تلك اليوم واسر من معشر اقبال وشيوخ حركى يقطى اذ بان وكنا وكافن  
التعالى وشير نكهن في كبر من المال وكنا نخال في افلال فمما الطارق المغار والملك فابا كلاها  
دومال كن ترالوا الخ والماضى الثلاثة الناء من كنه ترا لوانا طار في الالف بغير الفرق ومنه ذل تصبغة المنكمل والخلود  
بالضم لفا والندام ومنه كمال تصبغة الفاعل والجبال جمع جبل معروف اى كنتم باون في الدنيا على العزة كما انتم عزيزون ولا زلتكم  
ومطبا لكم ونا فاعلنا بدافع بقا الجبال بغير خدا كنكم هميشه ناي با شيد بر غرت هم چنانكه عزيز هستند پس هميشه وفات بلى ناي  
من برا طاعت خد من شمانوع ناي بودن كوهها مغنى في ان شهل در ايدان ناصبنا انبراي عامل لا وعايت در لارالو  
مجدف نونا ونبس ليعم الفة تعشوا الى ضوء ناره ظرف قال لينة الجوع والخضر هو من ايتا الامر القيسير  
الكنه بملح بها طر بغير كمال الفة الشا بلى كبر ونبشوا بالعين المهلة والشيخ المعجز متصاع بغيره خطاب من عنة التاداد  
واها ليل من بعد فقصدها استعنى والخطا بغير لفتة طرف بالظا البعير والراء المهلة والفاء كامر هو ظرف مال كمدوح الشا  
وليلة الجوع بصب على الظرف والجوع بالضم من الشا البعير والظا والراء المهلة كن من لاراي بغير هر من خوب جوان  
صاحب سخا ونبسكه مضبلا بكونه در شب بكونه وشتا في التروا طرف بغيره بغيره لاراي دشب كرسى ونبشوا هو مسموع في الترجيم  
شاهد در ترجمه بودن غير مبادى استكه مالم ترجم مالم لكونه باشد بظنرا انك مضى البه استبا دخول منون در او بجهت ضرورت  
لن يجب الان من رجاله من حرك من دون بابك الحلفة هو من ايتا لاراي بملح بها حشيت على لاطا البعير

مصحح

والعين العجوة

نفا

مصحح

سوط

نفا

كتاب

نفا

مصحح











# فَاتِلْ لِلَّهِ كَعْدَهُ الْوَاوِ

فِي الثَّابِتِ عَلَى مَا قَالَ بَرُّهَانًا لَكِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي حَلَدٍ لَسَوْأَمِنْ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَذَا  
هو مطلع آيتا لم يطينا بعد فداهنا من بنو شيبا على ابله فاحلوا الرثايل بعلمنا سبخت قومه ولم يجده فاق ما من بنهم فركب  
نفرا طردينه شيبا ما نه بعجدها البه فاشد لا يات بعلمنا بخرقون من ظلم اهل الظلم مغفرهم ومن ساء  
اهل الشؤ احسانا كان رتلك لم يخلق بنشيتهم سواهم من جميع الناس انساانا فلنت على بهم  
قوما اذاركبو شتوا الا حارة فزسانا وركبناا كذا ابن هشام البتة الثالث والرابع من الايات  
في المعنى ذكر الحاس من هاتان فلا تغفل قوله فان بكسر الهمزة والنون فبيلة من بنهم ولسنهم بالمطليين بهما مشاة وموعدة مضاع  
من الاستبلاحة وهي الاستبطا واخذ الشيبا بجملة بنو الليبية والفا والفا والمطلة كسيفة فبيلة من ذهل بن شيبا وذهل بن  
المجهر كفعل وشيبا بالسين المجهر والفا والموعدة كسكون علمان والنصر والقو والعشر كعصر الجاهة والحش كعش ككف صفة مشبهة  
من الحشوة صندا للين والحفظة بالماء الملهة والفا والفا والهمزة كسيفة فبيلة من ذهل بن شيبا وذهل بن  
الصفعة المحمودة فان من اللين صندا الحشوة وابتدأ بالموعدة والذال الملهة المعين الناصر وطاروا بالمطليين فاض من عسروا  
والزافات بالراء المجهر والراء الملهة المصنوعة من الفاء جمع زافة وهي كناية الجاهة من الناس والوعدة كفقران الواحدة اسروا البه  
جماعة جاعة وواحدة واحدة ويندب مضاع فلهذا الى الامر كضرة اى داه وخثرة وجهه والثابت جمع ثابتة وهي البون والطيرة و  
الموعدة الحادثة والبرها كفقران المجهر قوله من الشري من اقامته وهان بالنون ماض من الهوان بمعنى الذل يعني اكره يوم ان قبيلة  
مازن يمينك فتمت اى شتر من اميلة فلفظه كذا من ذهل بن شيبا مند وذن هتكام برها اميلد بياد من جاعة شجاعة جند وذن  
حيث كثر ن اكرهنا جضعف نعى كرهه بود وان قبيلة فاذن فوى هسندك هركاه ظاهره فاذ شرفوت ويا وودود اذ برى  
ايتا شتاب مسكند بى واذ جهمه وضع او درخا لبتك جاعة جاعف بكفر بكفر هسندك طلبك كسندك او وبرا وودود او و  
وفيتك طلبك فزاد بى نايى ميكند ايتا در ميسن شرا بر ايتا نيزيكه كفته شلة است ايتا حجت و دليلك لبتك قوم  
واكرهه مينا شلة صاج حقيقت شاة ميكند اذ برى كرون شرد وچيزى ومقاي واكرهه خوار هسندك مغفر فاذن شلة  
ودفع او ذناست جوابا برى لوى شناعته مغفر فلو شا همد ودفع لوانس اذ برى ايتا شلة با غنا صفة وقوع  
لكن بعد اذ ابر مغفر فعل شرط لوى الحباء وان رايه قد عسى هتة المشب لزنفت ام الفاسم هو من ميسنة  
لعكبن بد الرافع بدمج بها الولد الملك بعدة وكانها وسط النساء خانها عبيته احوذ من جاذر  
حاسم وسننا افضلنا لغا من فريفة في عيشه سينة ولتس بنايم جلا سندا بعد لولا محمدا فامى لولا  
الحبا مانع وعيسى شلة حكم والتس كيب باض الشتر كذا من الحكم من الزبانه بمغفر الايتان وام فاسم اسم امرة يعني اى  
بود شتر ووجا مانع وانك بى سينك شتر ظاهر وحكم شلة بود وداو ويره وسنجد موى هرايه زيارت سكر دم وى  
امدم ام فاسم وامغفر فاذ شلة دامد عسراست فعل مشقوب بمغفر اشندك دليل بد لولا وداو ويره واكرهه امد بود وحوالته  
بروا وكرهه امد بود منع بود خول فداو لولا نعو حين باسلى على دنف ففخذى ناز وجد كذا بغيره  
لم يتم فاطم قوله يعقوب بن محاط بن العوج هو باعين الملهة والواو والهمزة كسيفة فبيلة من ذهل بن شيبا وذهل بن  
والنون والفا ككفا المربى الثقل فمحل به بالحاء والميم المصنوعة والذال الملهة مضاع من جندنا انا ركضه وسمع اى استمكن  
لهما والوجدا الواو والهمزة والذال الملهة ككفل الشون ونظمنه بالفا والنون والياء مضاع من الا فاضد لا بقا يعني جرميل نج  
كذا ايتا بجاد عسرة نى ووشاة اشر شوقه اكرهه يكسندك فاذ ويا بود ساذ او داسيق في اعراب الفعل شاة همد  
ودمضو بود بن محمد واسبان غلته بعدل فاني كذا فاسم اسندك وخوايل لوى بخصيصته باسقاط نون او وكونك واصل محمد  
بوده است لولا توقع مغفر فاذ صنبه ما كنت او ثرا ابا على شرب لم يتم فاطم لولا امتناعه واثون  
الا شطار والمغفرهم الميم وسكون الهمزة وتشديد الراء الملهة بهما مشاة معنونة الذى بغير من المسئلة وادجنه منكم  
ادناه صندا مضاع واو ثرا والواو والمثناة والراء الملهة منكم من الايتا بمغفر القفيل والانرا جمع ربة هو بالمشاة والراء الملهة  
والموعدة كجر الله وهو بكسر اللام ونح الدال الملهة والها الذى بولده في الوقت الذى لفتضه او فريها يعني اكرهه بود توقع شيم  
داشت كذا في عطا و سوال فزد من امه با شديس خوشنود كنوا وداو بودم كذا رجب نباد ذم هسنا وها خود ويا ربك  
هم شاة فزد مغفر ورا ايستك كرهه مال خود ويا ودم از برى عجزه با غنا فاذ بى على اعراب الفعل شاة همد

جمع خشنه

والشبهه

شاه

شاه



بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

وَأَشْرَفَتْ عَلَى الْفَاسِدِ بِحُظَائِرِ خِلَافِ قَبَاسِ خَالَاتِكَ مَبْلُغًا حَتَّى تَبْرُدَ رَمْنَا وَغَرْنَا وَرَجْنَا كَيْدًا لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ  
أَمْرٍ شَيْئُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ ظَالِمٍ حَاجِبٌ هُوَ مِنْ بَيَانِ لُطْفٍ إِلَى حَفْظِهِ لِمَعْرِفَتِ بَابِ الْإِلَهِيَّةِ طَوْدًا لَعَنَهُ  
هُوَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَصْلُكَ إِلَّا وَاحِدًا وَفِيهِ بَصِيرَةٌ عَنِ الْفِتْنَاءِ كَأَنَّهُ إِذَا كَرِهْتَ مَجْلِسَ الْقَوْمِ غَابَتْ الْحَاجِبَاتُ وَتَشَبَّهَ  
بِفُحْشِ الْمَضَاعِ وَكُلِّ شَيْءٍ يَجْعَلُ سَكُونًا لِلْبَاطِلِ وَضَمُّ الْبُؤْسِ مَضْطَجَعٌ شَانَهُ مُتَدَانٍ وَهُوَ فِي الْحُجُوفِ الْبَاطِلِ وَهُوَ مَكَانُ الْعَرَفِ  
وَهُوَ لَيْسَ بِالْمَعْرُوفِ أَيْ الْإِحْسَانِ لِعَيْنِ أَيْ رَأْيِ أَمْرٍ بِأَسْنَةِ الْعَيْنِ كَمَا أَنْ صِفَةً وَاسْتَبَدَّ بِأَشَدِّ دَهْرٍ فَكَهْ ضَائِعٌ مُتَقَبِّبٌ  
مَبْكَدَةٌ تَبَيَّنَتْ أَيْ تَبَيَّنَتْ دُرُوبُكَ كَرْدَنَ حَقٍّ وَتَحْيِيدُ نَالَ مَا نَفَى كَيْفَ يَصِفُ مَا شَتَّى بِأَشَدِّ دَهْرٍ فَكَهْ كَوْجَلٌ وَتَبَيَّنَتْ  
بِأَشَدِّ مَعْنَى الْجَهَةِ الشَّاسِرَةِ مِنْ بَابِ الْخَاسِرِ شَاهِدٌ دَرَجَتُ صِفَتِ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ  
بُؤْسُهُ بِأَشَدِّ مَعْنَى دَلَالَتِهِ كَرْدَنَ مَقَابِرِ حَتَّى مَرَّ بِأَنْدَ وَصِفَتُ خُصْرٍ مَطْلُوعٍ فِي أَحْوَالِ الْمَسْدَانِ شَاهِدٌ دَرَكُوا أَوْدَ مَسْدَانِ  
أَسْنَهُ لَفْظِ حَاجِبٍ وَهَ بِأَشَدِّ دَهْرٍ وَوَضْعُ بَعْضٍ بِبَعْضٍ رَحَاجِبُ كَلْبٍ بِبَعْضٍ بِبَعْضٍ رُتَبُهُ أَيْ لَيْسَ لَهُ عَنْ ظَالِمٍ حَاجِبٌ حَتَّى  
لَهُ نَافِئَاتٌ مَا يُعْتَبَرُ بِوَاطِئَاتٍ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مُنَافِعَةٌ عَدَا هُوَ مِنْ مَضِيَّةٍ الْإِجْتِهَادِ وَاسْمُهُ يَتَوَابَنُ فَيَسْبِيحُ بِهَا  
الْبَنَى أَشَدَّ مَا حِينَ لَا يُمْكِنُ حَتَّى يَسْلَمَ قَاعُهُ مِنْ بَعْضِ كَفَارٍ فِي بَيْتٍ بِكَلِمَاتٍ شَتَّى وَمِنْهُ مَا يَنْبَغِي عِنْدَ بَابِ بَيْنِ هَذَا شَيْءٍ  
تُرَاجَعُ وَيُلْفَى مِنْ قَوَائِدِ نَدَى بَيْنِ بَرٍّ مَا ذَا بَرٍّ وَذِكْرُهُ أَطَارَ لَعْنُ فِي الْبَلَادِ وَتَحْيِيدُ  
لَهُ نَافِئَاتٌ لَمْ أَجِدْكَ لَمْ تَبْعُ وَجَنَابُ مُحَمَّدٍ بَقِيَ إِلَّا لَهُ حَتَّى وَصِيَّ شَهِدًا أَذَا أَنْتَ لَمْ تَزَلْ عَنِ  
النَّفْسِ وَأَبْصُرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ قَدَرٍ قَدْ كُنْتَ عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ مَكَانُهُ فَتَرُدُّ لِلْأَمْرِ الَّذِي  
كَانَ أَرْضًا الصَّبْرُ لَمْ يَجْعَلْ إِلَى الْبَنَى الْمَذْكُورِ مِمَّا جَلَدَ الْأَنْبَاءُ بِجَمْعٍ نَافِلَةٍ وَهِيَ بِالْقَوْنِ وَالْفَاءِ الْعَطْفَةُ وَدَوَى مَكَانُهُ الْأَصْلُ  
وَمَا نَافِلَةٍ وَبَقِيَ الْبَقِيَّةُ الْمَجْعُودُ وَشَدَّ بِالْمَوْحِلَةِ مَضْطَجَعٌ لَعْنُ الْعَبْرَةِ أَوْ دَلَالَةُ بَوْمًا أَيْ مَا بَالُهُ بَوْمًا وَدَوَى بَلَّ بِلَّةٍ كُلُّ يَوْمٍ وَلَقَدْ  
بِالْقَوْنِ وَالْوَادِ كِبَارُ الْعَطَا وَرُكُومًا كَانَتْ وَنَائِلُ الْمَانِعِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَرُكُومًا كَانَتْ بِمَعْنَى يَعْنِي أَنْ يَرَى أَنَّ يَغْفِرُ سِتْرَ بَعْضِهَا  
حَتَّى لَا يَخْرُجَ مِنْ أَشَدِّ زَمَانٍ خَشْيَ أَهْلَادٍ وَهِيَ فَعْلٌ وَبَيْتُ خَشْيَ كَرْدَنَ رَامَرُوزٍ بِأَزْوَاجٍ أَنْ يَغْفِرُ أَوْ يَجْشَعُ كَرْدَنَ دَهْرٍ كَرْدَنَ  
مَعْنَى لَيْسَ شَاهِدٌ دَرَجَتُ لَيْسَ اسْتِزَادِ بَرٍّ أَيْ فِي سَفِينَةٍ بِمَعْنَى ذِكْرٍ لَفْظِ عَدَا بَعْدَ أَزْوَاجٍ وَحَالَ أَنْكَ أَوْلَى بَرٍّ فِي حَالِ  
يَأْبُدُ بُوْدُهُ بِأَشَدِّ لَهُ هِيَ لَا مُتَبَقِّي لِكِبَارِهَا وَهِيَ تَعْنِي الصَّغَرُ فِي أَجَلٍ مِنَ الدَّهْرِ هُوَ مِنْ مَضِيَّةٍ لَحْظًا ثَابِتٌ  
الْإِنْصَابُ بِمَعْنَى هِيَ الْبَنَى كَرْدَنَ الصَّبْرُ لَمْ يَجْعَلْ إِلَى الْبَنَى وَهِيَ الْكِبَرُ مَا هَمَّ مِنْ أَمْرِ لَيْفَ قُلْتُ هِيَ الْبَنَى غَانِمَةٌ  
وَالْكِبَارُ كَلِمَاتُ جَمْعٍ كَبِيرٌ وَهُوَ خِلَافُ الصَّغَرِ وَالْأَجَلُ بِالْجَمْعِ أَفْعَلُ يَنْفَعُ أَيْ أَفْعَلُ مِنْ أَنْفَعِ الْحَيْطِ بِأَسْوَافِ الْمَكَاتِ يَعْنِي أَنْ يَرَى  
أَنْ يَغْفِرُ سِتْرَ هَمَّ لَمْ يَجْعَلْ بِأَشَدِّ دَهْرٍ وَخَرَشَتْ أَنْ يَرَى بَرٍّ كَهَا أَيْ أَنْ يَرَى هَمَّ كَوْجَلٌ أَنْ يَغْفِرُ سِتْرَ رُكُومًا زَمَانِي  
دُرُودَكَ وَانْجَزَ دُرُودَكَ وَاسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ شَاهِدٌ دَرَجَتُ صِفَتِ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ  
كَرْدَنَ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ شَاهِدٌ دَرَجَتُ صِفَتِ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ  
لِلْهَيْئَةِ مِنْ حَائِثٍ بِبَعْضٍ جَوَادِ حَتَّى لَيْسَ بِجَمْعٍ عَمَّتْ قَوَائِدُ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ  
الْكَيْفِيَّةِ بِهَا مَنْصُوبٌ بِأَدْوَعَةٍ أَمَّا الْقَبُورُ فَالْهَيْئَةُ وَالْهَيْئَةُ بِجَوَادِ قَبْرٍ وَالْهَيْئَةُ بِجَوَادِ قَبْرٍ عَمَّتْ قَوَائِدُ  
فَعَمَّ مَضَابَهُ قَالَتْ أَسْرَفَتْ فِيهِ كَلِمَةً مَا جَوْرٌ فَتَنَى عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تَقُولِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالشَّيْءِ جَدِّ  
رَدَّكَ صَنَاعَتُهُ إِلَيْهِ حَيَوْنُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ كَثَرَةِ مَلْشُورٍ قَوْلُهُ لَفْظِي مَبْدَأٌ هُوَ بِالْفَاءِ كَقَوْلِ الْخَزَنَةِ وَعَلَيْكَ حِزْبُ  
وَالْكَلامُ فِي اللَّهْفَةِ لِلتَّعَالُفِ وَالْحَائِفُ فَاعِلٌ مِنَ الْخَوْفِ بِمَعْنَى الْخَشْيَةِ وَبَعْنَى بِالْمَوْحِلَةِ وَالْعَبْرَةُ الْمَجْمُوعَةُ بِمَعْنَى بَطْلَانِ الْجَوَارِ بِالْجَمْعِ وَالْوَادِ وَالرَّاءُ  
الْمُهْمَلَةُ كَمَا بَانَ لَعْنُ الرِّجَالِ مَنْ فُكِنَ بِهَا جَاكَ فَيَجْرُؤُ وَالْجَمْعُ اسْمُ فَاعِلٍ هُوَ الَّذِي يَجْرُؤُ مَنْ أَنْ يَنْظُرَ يَعْنِي اللَّهُ مِنْ بَرٍّ وَتَوْبَعْلُكَ  
أَنْدَ وَهَذَا شَدَّ أَنْ يَرَى مِنْ سِنْدِ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ شَاهِدٌ دَرَجَتُ صِفَتِ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ  
الْجَمْعُ بِالْخَاسِرِ شَاهِدٌ دَرَجَتُ خَيْرٍ لَيْسَ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ شَاهِدٌ دَرَجَتُ صِفَتِ اسْتِزَادِ لَفْظِ حَاجِبٍ كَيْفَ عِلْمُ أَزْوَاجٍ وَحِفْظُ رِثَانِ  
هُوَ أَجْرٌ كَمَا خَصَّكَ الشَّمْسُ نَيْغُسُ أَصَالٍ هُوَ لَا يَدُ الْوَدِّ يَصِفُ بِمَوْضِعٍ بِالطُّفْلِ لَهَا الْعَفْوَ لَهَا الْبَنَى هَمَّ بِرَجْعِ الْإِلَهِ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي الْمَعْرُودُ قَوْلُهُ اسْمًا أَيْ كَالْأَسْمَاءِ فِي الطَّبْعِ لَطْفُ الطَّوَالِجِ وَالْجَمْعُ هَاجِرٌ وَهُوَ قَدْ شَتَّى دَلَالَةُ الْجَمْعِ  
مَضْفَا لَهَا وَالْكَافُ لِلشَّيْءِ مَا مَضَى وَخَصَّكَ بِفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الْقَا الْعَبْرَةُ مَا مِنْ مِنَ الْخَصْلِ وَهُوَ كَرْدَنَ الرُّتُونِ وَجَمْلَةُ وَالْقَفْصِ  
نَفْسُ جَالِيَةٍ مَعْرُودَةٍ بِبَيْنِ فَاعِلٍ وَهُوَ الْوَادِ وَالْوَادِ نَفْسُ الْبُؤْسِ وَالْمُهْمَلَتَيْنِ بِمَعْنَى تَضَعُفُ بَرِّهَا وَهُوَ مِنَ الشَّيْءِ بِمَعْنَى

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي

بَابُ التَّائِيْدِ لِلْعَبْدِ الْوَالِي



# باب الالام بعد البناء

والا تقوم والاصال بالمد والاصا دالملة جمع اميل وهو كما يملح في النهار من العصر الى المغرب يعني شيئا موضع مثلا وقسمها  
 وديونته هو اورد واما موضع استه فمما طهره مثل طوبى وخنكى ومما عضره خال انكه حور يشد عزه وكند رايون عصفه مطول  
 في التفسير من علم البناء هل در دلان نمودن معنونه ابن بن اصب باندك وفي عصر ان جمله هين او فاستد دل طافه هو اي  
 مثل وقت سحر ليك بربك ضارح لخصومه وحنيط واما بنح الطوامح واخلقولة فانه والصحة من فضيلة  
 له مثل عري كتمشلي بربها احاد بربك مثل اذها لعبري لكن استر بربك بن هشل حشا جدرت لسفغى عليه  
 الروائح لقد كان ممن ينسبط الكف باليدني اذا ضعن بالخنز الاكف الشحاح سفي جدرنا امسني  
 يدومة تاويا من الدلو والجوز او عايد ورايح ومنها كان لم يمت حتى شوال ولم تقم على احد  
 الا عينك التوامح والام لا امر بربك بجهل من البكا ويزيد هون بربك مثل المزة عليه الضاح بالفتا المعج والار والعتق لم يملك  
 فاعل من صنع فلان اي خضع ذلك الخوضون بالضم اعداده والحنيط بالحاء المعج والمشاة والموحلة والظالمه اسم فاعل من احببته  
 اي سالد المعرف من غير صريح ومن يغلبه وما مصلد بربك اي من اجل اذهاب الوفايع ماله وهو متعلق بحنيط او يبيكي المقتدى بربك  
 لا اجل هلاك الدنيا بربك بلعج بالمهملين اصله طامح بمعنه هلك عدل عند المصراع الى المصراع فاعل من يغوب الحال للخالط منه  
 الطوامح بمعنه المالك وهو جمع مطمح على خلاف القياس وهي اسم فاعل من الاطاحه يعني لا يدكر كسبه شود بربك بن هشل وكرند  
 بربك كسبه ذليل وعاجز استمر شغفي فراع كرون باد ستمنان خود وسوال كنده بخشش بدون وسيله از جهة نابود ولفظ  
 كرون مملكان ويصليته زكار مال او بربك بن هشل اجامي في باب الفاعل معنه في انا ادا لا بربك بن كونا الحد وفي فعل اميل  
 الحاس من حنيط مطول في احوال المسند اليه شاهد در حد وفعل اسناد سرفاعل كضاع بوجه نامشاي بيك صناع وجود  
 من بربك ان بودن كلامه است جوابا لسوال مفقده كوا كمنه است من بيكته مفقود بيك صناع لبت شعري عن جليلي ما الذي  
 غاله في الحب حنيز ودر عدم بتم فانه قوله لبش شعري اي على حاصل عطا الخليلي وغاله بالعين المعج ما ض بمعنه اهله والحب بالضم  
 الود ودعرا الواد والمهملين ما ض بمعنه برك والفتقر منه الى الحب يعني كاش داني بودم از حال خود كه حنيز استا بچنان چن برك هلا  
 كونه استا واددو سني دوسنان النكه والكاذبه استا ودر سني راي صرف في المعجل شاهد در استعمال شدن فعل باخر  
 بلع استا ودر برك ودر برك با شد ودر برك بجه ضرورت لبت شعري مسافر بن عمرو ولبت بقوطها المحزون  
 هو من ابيان لاي طالبت عبد المظلت هاشم بن عبد متا بربك بها مسافر بن عمرو وكان يدعي في الجاهلية فخره الى الجاهليات و  
 بعد اي شيء دعاك ام غا غرا ل و هشل اقدمت عليك المون لول المصراع الثلاثة ارا من عمرو وميول التبع  
 اي على حاصل حال مسافر هو بالفتح والراء المهملين بينهما فاجنبه اسم الفاعل واد بلب لفظها بدل هو القمير البها والجر  
 مفعول من لمرن وهو بالضم الما لمر يعني كاش داني بودم از حال مسافر بربك بجه ولفظ لبت مكيو بيان لفظ را كسبه واد ردة  
 برا واد وهي عكبة ناشد موطي في باب المعرف بالبنه شاهد مدح بربك بودن لبنا اسناد معنه خرفيتك متى بوده باشد وبودن واد  
 باعيتا ادا وكون شاعر باللفظ واد بلب عود صمد ريقوطها البوا لبت شعري واشعرون اذا ما فربوها مشون  
 ودعيت هون من فضيلة السمول بن حبان عار يا البهيم والاذى لشا وبعده الى القوز ام على اذا حوسبت في  
 على الحساب فمعيت قوله لبش شعري اي على حاصل واصل لبش شعري فاقف با تابة المصد مناب لفظا فاما من المضا اليه مقام  
 لبت والواد للحا اشعرت بضم العين سوكا بنون القبيلة متكلم من شعر كضرو كومي اي علمه وفظله وكله با بعدا انا لاد و  
 فربوها ما ض من القمير بربك من القمير بربك البعد والقمير بربك راجع الاصحفة الاعمال ومفشوز اسم مفعول من الشعر هو بالمون والشين  
 المعج والراء المهملين خلاف الظن هو حال من مفعول فربوها ودعيت مجهول من الدعوة بمعنه الطلب بالهنة لا سنها م والوزن الجاه  
 اللفظ بالمطلوب كلمة على في على القدر وحوسبت متكلم مجهول من الحاسنة والمعيت بالفاء البنا والمشا اسم فاعل وهو الحافظ و  
 المفقود على الشعر يعني كاش داني بودم از حال انكه مبداء البنة كرهه تزد بربك وعلان تارة اعمال مراد حال البنة كرهه شد تارة  
 وخوافة شوم من بجه حشا كرا بابا بنو دسكار اي سدة عوت وعابر من بربك ودر بربك كرهه بجهتار سيدة شوم بدو بربك  
 بربك كرون داني حاد فدر هسب موطي ففوزا لنا كبد شاهد بدموك شدن اسعرتا ست بون نا كبد قبيلة بجه  
 موقود بنظر بجه ووجود بربك ايجز هاني كرا باعث شود دخول بربك وادرا لبت شعري ههل تارة بربك اول لحنون  
 دوت ذال الحام هو من ابيان لك كسبه المعرف قوله لبش شعري اي على حاصل وافتهم بالمد والمشا المكمولة والباء المعنونة

مكة

مكة

مكة

مكة

مكة

هل



# بَابُ لَا تَعْلَا الْمِيمَ

تكون

حسن

نظم

نظم

نظم

نظم

دنيا هرگاه جمع شوند با هم وجه مذکور است که در پیشانی در مورد مختصر مطو في المقابلة من علم البديع شاهد در مقابل او  
 شاعر است مبرج را به چیز که از حسن است نافع و در پیشانی که در غنی بنا است با اقل و خف و این را داخل و طبع و کره را ندان  
 احسن و آتی عید که حین بدت باری عس و آتی العطف لم یسم فائله کلمه ما للتعج و احسن فعل من الحسن وهو  
 ضد البع و الوای بالواو و الهمزة و الیا کفلس الوعد و الصدق خلنا لکذب بدت بالوحدة و الدال الهمزة و الیا بشما من بع  
 ظهر و العطف بالمهملین و الفاکل المبل و التقف یعنی چه قدر بنکواست و علة داسا و در و ضمه ظاهر شود با حذو و بد  
 امیدوارم این بود باشد بوعده او و عله از تو مبل و در نهانی محسن فی النوع الشایع شاهد در بودن تأدیرا الح  
 از برای نجات ما احبب العیش لو ان الفی حجر تبو الحوادث عنه و هو ملکوم هو من ابنا لیمینا لیمینا من قبل  
 و بعده لا یجوز المرأ احماء البلاد ولا یبقی له فی السموات السلا لم لا تنفع المرأ انصارا و ذابته  
 تلمه اهلوان اذا عدى الجرا ایم کلمه ما للتعج و احبب فعل من الکب هو کسر الطاء الهمزة و سکونا لیا و الموحدة من  
 العیش افضل و احسن العیش الجوده و الفی الشایع من الرجال و الجرح الفخر و بنو بالقون و الموحدة بمعنی قبا عده و هو مضاع بنا  
 السبع من الضرب و ان کن و لم یقطع و الحوادث جمع حادثه و هی النائیة و المملوم اسم مفعول یوقحجر مملوای سبیل صلب جمع  
 الأجزاء یعنی چه قدر بنکوا و یا کیزه بود زندگانی اگر بدست که جوایز مثل سنگی بود در سینه که دور و کنار و کتک منکره  
 و طاجر بود مصیبتها و فکرا از او باینکه در هم شکند او را و حال آنکه او مثل سنگ که در سینه حکمی باشد که چیزه در او اثر نکند  
 معنی فی لو شاهد در و جع اناست بعد از لو یا بودن خبرنا اسم بهامد که حجر بوده باشد و الفی اسم او است معا الحان  
 التهم مفدا ما و لا یجل ان لم یکن للهوا بالحق علة ما لم یسم فائله کلمه ما نافیة و الحان ما بالحا الهمزة و الیا المعجزة  
 فاعل من الحزم و هو ضبط الامر و الاخذ بالاحیاط و الشهم بالشیء المعجزة کفلس صفة مشبهة هو الجمل الذی لا یفقد و المقادیر کسواله  
 کثیرا فقام علی العدو و البطل بالوحدة و الطاء الهمزة کفر من الشجاع و الهوی کفه میل النفس و الحق خلاف الباطل و الفاعل یکشاد  
 مبنا لغیر من الغلبة بمعنی القوة یعنی بنی اچنان کینکه صاحب احیاط و صاحب قوة و زیر کینست بیادوی و دفته بر دشمن و سبت  
 صاحب سباعا کزین و در خواست نفس خود را بنیایا غالب شوند و را سبب معنی فی العطف علی الذم من باب الرابع شاهد  
 در عطف و درین بطل است بل نافیة بجز تیار بر توهم دخول و از لفظ جارة بر خبر ما نافیة که مفدا ما بوده باشد و یامشای بمقدم و لا بطل  
 ما الذی نافیة اخیاط و حرم و هو اهواء اطاع کسوبا ان لم یسم فائله کلمه ما نافیة و الدال باعادة و الحزم بالحا  
 الهمزة و الیا المعجزة کفلس ضبط الامر و الاخذ بالاحیاط و الهوی کفه میل النفس و اطاع بالمهملین فاض من الاطاعة بمعنی الانقیاد یعنی  
 بنی اچنان کینکه عارضا و احیاط و ضبط امر است و اچنان کینکه اطاعت کرده است خواست نفس خود را که مشای یا بشند لذت  
 در مرتبه و شان معنی فی حدة الموصول من باب الحان من شاهد در حدة الذی موصول من اهواء اطاع باعینا بود عطف  
 الذی سابق و ما الذی اهدای و الذی اطاع هو ما الله مؤلیک فضل فاحمد لله فیما لیدی غیره یففع و لا  
 خیر و لم یسم فائله کلمه ما موصو و مؤلیک اسم فاعل من و لا و النعمة انما اعطاه اباها و فضل جعل الموصول الوافعة مشادا  
 هو بمعنی الاحسان و النعمة و الحمد امر مؤكد بنون التحقیر من احد کلمه نافیة فاما نافیة و لیدی یعنی عند یعنی اچنان چیزیکه  
 خداوند عطا کند است یورا اچیز را بکی و نعمت است پس باین علت صوابش کن لینه از خداوند را بسبب نفع پس نیست نفع  
 انخد و ندان بسبب نفع پس نیست نفع از غیر خداوند نفعی من خبر و حاصل از برای احد میوطی فی الموصول شاهد در و  
 عابد موصول با بودن ان عابد منصوب بوصفای ما الله مؤلیک فضل بسبب بدت ما ان اتبت کثیرا است  
 تکره ادا قال و فعت سوطی الی تبدی صون مضیة للنا بعة الذبیاء و اسهر زیادین معونه بعدد ربها الی  
 النعمان من المند و المکتی الی فایوس بعد سعی الیه بعض الوشاء بانه هیه و قبله یقیمت اننا فایوس او عذی و لا  
 قرار علی نار من الاسد مهلا و دایک الاقوام کلهم و ما اتمیز من مال و من و لد قلا  
 لغیر من الذی طیف بکعبته و ما هرب علی الاتصال من جسد و المؤمن العائذات الطین  
 بمسحها و کبان مکة بین العنیل و السند ما ان اتبت کثیرا است تکره فاح اذ ابعاف من و لا  
 مغافله و قرنت به عین ما ینک بالحد کلمه ما نافیة و ان نالده و انک منک من الاشیان و الخطاب فی است تکره  
 النعمان و تکره بغير الیه الهمزة مضاع من الکوه و هو بالضم الیاء و الامتناع و السوط بالمهملین بهمها و او کفلس ما یضرب به الدان



باب الميم بعد الالف

للسبب اننا نثبت به مثلث بكمية لا اقدر على دفع السوط يعني تجامى اودم حينه يافعكم كما ذكرنا خوش دادى از ايسر كبرها  
اودم انوار دالمنكلام بلند نشاد دست من نان اتر مرابو من خشك شود دست من معني ان شاهد دروق  
انسان فانه بعد انما نافه ودخول او بجملة فعلية در مانا انبت شي ما انت يا حكم الرضة حكومت  
ولا الاصيل ولا ذى الرافى والجدل هو من بين الفزنف واسمها من فاعل يصنع لشي محاط بها من  
اعرابها من بنى عذرة بعد ما بها بحضرة عبد الملك اسوان بابا من فاعله جعلوه حكما بينهم الفزنف والاخلطوا خبر بان اتم  
منظر وكان بينهم بها جاداما وقبله بل انتم الله انما انت حامله بانا الخنا ومقال الزور والخلط  
كله مانا فانه والخطا في انت لا على من بنى عذرة والبا ان الله والحكم بالحكم المملة كفر من الحاكم بين الحفيظ والوصول ويزيد  
مضاع مجهول من الرضا صند الخط والحكمة بالحكمة بالضم مضاع الفضا والاصيل بالضم المملة والبا كما مبر والحق لا سفل ولا  
الاعتماد والجدال الجيم واللال المملة كفر من شدة الحنونة يعني بنسبه توحكم كمنلة احنابكم بسند بده شدة باشد حكم او  
ونصاح حسب استغلال دام من حصار اوى شدة خنوق وجنكوى بادشمن ميوصل في الموصو شاهد دروق  
فعل مضاع اسنة فوضي بصينه مجهول به وده باشد صله از باى الف ولا موصول رد الرضخ ر سبيل قلت ما آسن لا انشا  
بما الاح بالضم اربع شارب لم نسب فاملة كلمة فاشر طبر وان من جزوا اصله الخنى فعل الشار ومفعوله محذوف ولا الشارب  
الشرط وهما متكلمان من الفضا صندا الحفظ والفتية انشاء للمذبح اى ان كل شي لا انشاء قوله اخر عيشة اى الى اخر عمرى  
والعيشة كجيفة العيش والحياة وكلمة ملك بما مضى بظرفه ولاح بالحكم المملة مانا من مضى ظهر المعز بالعين المملة والرا المعز والمذ  
كما المكان الصلح والرج بكسر الراء والفتى المملين به مانا ساكنة اضطراب السرب اى مدة ظهورها السرب اضطرابه بالمعنى  
وهو كما نرى عن الاذل وبفا الدنا يعني اكر فراموش كنم به خبر افراموش بخواهم كرامت را نا اخر عمر خود ماداميكه ظاهر شود  
مضطر بشدن ودر خشد سرب ورمين يعني هرگز فراموش نخواهم كرد او دانا زمانيكه وبنابرنا اسنة من زمانه ام فطما  
الاعلال شاهد در ثبوت الفضا انشاء اسند وخالل جوم بجه ضرورت وبقظنا بكم جزا واقع اسناد زراى فاشر طبر وخالل انك  
لا انش بكونه باسقاط الفاذو ما ان رابى ولا ارمى فى مدح كجوازى بلعنى في الصخر اعلم بته فائله كلمة مانا  
وان زائلة فاكيد للبنى وراى متكلمان من الماضى والاضاع من لوة فاعله في مدح اوى منه جوى وعمرى والجوارى جمع جأ  
وهي الجيم والراء المملة فبشر الشا وبلغين مضاع العين المملة ونسكو الموجد مضاع من اللعين مضاع اللهو يعني نديهم وحقهم  
در مدت عمر خبر برادر حسن مثل دخلان جو اينكه بازى ميكنند وصرحنا ظاهر الا ملال شاهد در حركت فاد رجاو بى  
در حال خبرنا بون بجه ضرورت وسلامت زن شعر از حسب ما ان رابى ولا سمعته به بوقا كهالان ابقى جوب  
هو من ايات لدر ديد بنى القم بن عبد الله بن الفضل القيسى فاعلى الحشا بن عمر بن الحارث واسمها مانا وبسلفنا دمانا  
خوب وماهنا التوفى جوايم تضعت عنها ثيابا فاعنك ودر ديد براها وده اء فاشد لا بياننا وطاحرة اتمنا ضرور  
بعوا حكمه وقوا فان وفوقكم حسي ما ان رابى الخ مبدل لا بيد ومحاسنة شنع الهن  
مواضع انتقبت منسخر افعنا طينا بية نفع البعير بظية العصب اخناس قد هام الفواد  
بكم ما اعتادة ودار من الحيت فسكنهم عن خناس انا عصب الجميع هناك ما يلطفه فوا  
وسمعن متكلمان من الرقعة والسمع دوى مكانه بمثلة والكاف بمعنى المثل والطلا بالثون والياء المبدلة من الهمة فاعل  
البصر فاعلاه باطنا وهو ككتاب الفطران واما فان هالة ولم يقل هانسة مع انوار دمنه الحشا لان المراد الشخص والاسنان واسنوا الب  
والثون والفان كاقول صلبر ثون جمع نافه مانا واولى الثون استقال الصنة على الواو ثم قلنا الواو بافضا انقوا بحرب بالهمز  
الراء المملة والموحدة كقفل خبرنا مونت جارب هو اعل من الجرب هو كفر من اعراف يعني نديهم وفتشند بمثل الوزد ووزر مش  
كه طراى فاشد ومانا ليد شيرة برج لشتران صلحا خوش شير جوب كمره معني في القاعة الاولى من بابا لثان شاهد در انا  
كه خوف صله اسند ورا بجا ناكيد كوده اسن معني نى ما ان وجلنا للهوى من طرب ولا عدى منا قهر وجد صبت  
لم نسب فائله كلمة مانا فانه ونا كيد للبنى وجدنا منكم من الوجدان بمعنى الادراك والظوى كقصة الشوق وبل النفس من زائلة وكيد  
بكسر الطاء المملة وشدبدا الموحدة العلاج وعلنا منكم من عدم اى فقد والفهر بالفاء والراء المله اكة لى قلبه وهو مفعول عدنا  
والوجد بالواو والجيم واللال المملة كفا شدة الشوق والصبي مضاع الضما المملة وشدبدا الموحدة اد  
عني بنا منم از بى عشق

كجى

كجى

كجى

من شدا

فكاه









# بَابُ الْمِيمِ بَعْدَ الْأَلِفِ

الثامن يعني مرئيا نكتبه في انكروم ونجش اهل زمان ليس له كرم نذكر في ميكنة في بحو يس عبد الله مختصر مطو في الالف  
من علم الابدع شاهد در بوق خاسر نام مشو لفظ است مباحا و لك ضل مضاع حاسن و بحو ثا في كرم علم است ما فوال الالف  
وقت ربيع كقول الامير في يوم سحاح قوال لا ميم يكره عين و قوال العمام قطرة ماء هال رشيد  
الو هو ط كلمة ما فانه و قوال بالون والواو كخا العطا والعام يفتح الميم النخا و الربيع احدا لفظوا الاربعه والنخا الجود والبدنه  
بالو حدة والذال والراء المهملة كلهم عشرة الاف مدم والغير القند والمال يعني يفتح الميم ايرد و وقت جدار مثل نجش ايرد و وقت  
عطا و نجش بال ليس نجش ايرد و فرا و درهم نقدا ست و نجش اير فطره ابيست مختصر مطو في التبريق من علم الابدع شاهد  
و در بون نفر ميمت و در بيت نظر باكره فراده است شاعر بيان و جدار ميمت و ايرد و قوال بوده باشد و مقام مدح ما و ي  
با و ريم غارة شغواء كذا للذعية الميمت هو من ايات لضمير من خيمه الهشلي قوله ما و ي ميمت ميمت حروف النفا اي  
ما و ي و هو ك قبل او او الالف الجار بن اسم لمره و الظا لفا بال الالف الميمت و هي اسم ميمت و بال النبتة الغارة اسم للاغارة و هو دفع الجمل  
على العدة و الشغوا بالنبت الميمت و الغارة الميمت و الالف الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت  
النفا و اخر مشو الميمت و سكوا الباق و النخا الميمت و الالف الميمت و الالف الميمت و الالف الميمت و الالف الميمت  
يرا كنه كرم مثل سوزن بال رايح است محسن في النوع الاول سويل في حرف الجيم شاهد در بوق خاسر نام مشو لفظ است مباحا  
با و ميمت و استند عمل و جداره است غارة زاما هاج اشجانا و صدد افد شجا من طلل كالا حيا في هاجا هو ميمت  
للحاج و اسم عبد الرحمن بن برة النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت  
منازل و هيج من هيج من الالف الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت و النخا الميمت  
وا حيا ميمت اعز بركا و طر فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت  
اي حيا ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت و فاك بركا و ميمت  
صدرا شجا و هو ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
المشاة و فاك بركا و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
يعني حيزه بركا و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
يماند كرم ان صفه و اشبه بركا و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
اورده او ادم نام و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
الغيش عمام بركا و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
محمدا و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
بر ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
جبر كرم ايمد اشبه ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
نفع استنام ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
اللقب كرم الجوشه ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
باله الحسن الميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
الميمت و الالف الميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
و الميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
الا بركا يعني ان سيفه لفظه اسم او بار كنه لفظه ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
شاهد در لفظ الجوشه اسم كرم بوا سطر كرم شراوش و ارد شيند اير و دان كرم اسمي شراوش و ميمت و ميمت و ميمت  
رافضه لفظه اسم كرم بوا سطر جود ابن لفظه و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
هو من ايات لعبد الله بن الجوشه ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت  
الحمد و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت و ميمت

مختصر مطو

مختصر مطو

مختصر مطو

مختصر مطو

مختصر مطو

مختصر مطو









باب الميم بعد الضمة

كم مضوية بعين نظرها بكسر الميم استعار يوم مجرود بوجوده وبإيجاده زمانا مقدما نظرا بانه باد داخله فانه يدرى  
در جناب من مقرر من الناس يستشفعون في قهال إلى البلى الغداة شفع من مضية لعين من الجناد  
قائلة ضاحكة لي وقله هو اول المضية حتى طلل الذراية لها حاتم منها صيف ودرمع يقول لصب  
بالنساء موكل وهل ذاك من فعل الرجال بل يدع قوله كنه ما من المنة بمخ الحلو والرفق كسر من العصر واسم ليل  
الوقت وكثيرا لو حالته ويستشفعون من الاستشفاع بمعنى طلب الشفاعة ولي كسر في ضاحكة الغداة مضية على ليل  
ايها الغداة هو وقت الشفع وبمعنى من الشفاعة يعني كذبت في اخذ حال انك من دم طلب شفاعة مكرود بمن انو لي  
ومراشيع هو مكرود زداو ليراي من يتولي دوف ضح شفاة كذبت فست معنى في حكم الجمل بعد التكرار من باب  
الثاني في هذا دجلة ووقع والناس يستشفعون استبعادا من ذكره لان زاي او نه وصفنا غيبا اقربا وبواو حالته ووجوده و  
الحال او كذا من استنكر مصت سنة لغام ولدت منه وعشر بعد ذاك وتختان هو من باب التثنية ليل  
وامه فبين عبد الله وقله ومن بك ساكلا عني فاني من القبل ان ايام الختان مصت الخ فست  
أعنت صروف الكهر مني كما اجبت من السيف اليماني قوله مصت لاء الثابت اي خلقت السنة لغام من باب  
وفها عني الحول واد نصيغ لنك من الولاية وذلك الاشارة الى غام ولدت وتختان ثبته حجة وهي بكسر الجا المهملة وفتح الجيم  
المشدة والها الحول السنة يعني كذبت كذا في انك ناسا كذا ناسا شدة بوزم دوانك اوده ساد مكرى في بعدا من ساله واد  
ودو ساد مكرى في الجمة الثانية من باب التماس شاهد دوز كرا بطة است ورجله مصتا اليها كرهه در ولدت فيه بوزم هاد  
وهو دواو باسم زمان كرام است بر سبيل نذرت چونك غام اصنافه شده است بجمله ولدت في مصطابا ووجد كن منازل  
منازل عنها ليل عني بمفعل هو لاء العز المعري اسم الله تعالى للتعوي قوله مطابا بالظا المهملة ماض من المطو هو  
كداو المدا المطول وبنا حرف نداء والمطابا بالظا المهملة والباء كجا با جمع مطبة كجته وهي الدابة السريعة ووجد كن معقول مطا وهو  
بالواو والحم والظا المهملة كملس حارة السوق مثلا لفاعله وهو جمع منزل ولما بالثون كعصا الفد وهو مبيد وجملة ليس عني حجرة  
فذلك لاء الجمة واللام المشددة ماض في غير اخطا ولم يصبا وزق والباء زائدة والمطلع بالظا المهملة اسم فاعل من اطلع بمعنى انقطع  
يعني كشيء يشتران وهو من ثمة جندا انجوشوف شاد ايجاب خوفه وحكمه واذنك لغزبه است ورسيد است انما من ثمة است  
از من منقطع شوت مطول في التماس من علم البديع شاهد در بوزم جاس لظنين كبطر بوزم مشاير وخطوشن ثمة مطا كضل  
مطاط است با كره فند است مطا كجمع مطا است مينا مثلا كجمع منزلت مينا كره فند است با كره فند است مينا مثلا كجمع  
اشنا بقر فاستي قلستنا بالجمال ولا الحكم يد هو من ابيات لعنيز الحارث الاستي بالظا المعرا وبنزل سفتا وبعده  
اكله ارضنا فخر نمونا فهل من قائم او من حصيد دواخون الحارث واستقموا واما من الاثر  
والعبد اقطع في الحول اذا هلكنا فليس لنا ولا لك من خلود فبها امة هلك ضباعا تزيك  
اميرها وابو تريل قوله معاود مكرم جعفر الفدا العترة اي معاوية وبشر كره من الاثران واسم من التيج وهو تاج  
والحاء المهملة بينهما جيم بمعنى الرض والمداد والباء زائدة والياء ككبا جمع جبل وهو معروف له لساك الجا والحديد الصلبة حتى نفذ  
على محل جودك يعني معاوية وبشر كره من الاثران واسم من التيج وهو تاج  
امن كره انك وان جيم بواسطه شفي وصلابة وجماد بوزم معنى في العطف على التوق من باب الرابع شاهد در ولا الحمد است كعظم  
شده است بوزم الجا كجبر است وان استنساها تام است نظرا بانه في ابيات مجموع وال مكسو است بناو ان ولا الحمد  
است بوزم الجا كجبر است وان استنساها تام است نظرا بانه في ابيات مجموع وال مكسو است بناو ان ولا الحمد  
الربيع من الزمان هو لاء الحب المنية واسم جند الحب النجا بالعين الجمة والثون المكسوة والباء في الموضع جمع معنى وهو كجمل النحل  
والشعب بكسر الشين الجمة وسكون العين المهملة والموحلة موضع بلاء فارس ولبيا بالضم عين والربيع احد فصول الاربعة يعني من طما  
وافترد شعبه حبش با كره وخوش هو ادرينا من طما بكي بمنزلة فضل بها واستنساها بوزم بكي مطول في الجمع من علم البديع  
مشاهد در بودن ان بيا شاد قبل بغير ناضرا عينا عدم فهم معنى مصرع اول مكرود مصرع ثاني او مكرود مصرع  
اذا ما انقته طلل واهترأهترأ المصطل هو لان بيا واسم الرماح بن اودين تومان وميتا امة سوله اشهرها  
قوله مكرود جند عتفا هو مفيد هو بالظا المهملة اسم فاعل من اذن المال اي خصلته والمثلان بالمشاة والاكسواك بالظا

الف

ن

ن

مطاي

م

ن

م



# باب المجرى وكيفية الكاف

حرف

نحو

كاف

من الحركات الى متبعه وكذا ما بعد اذا ائدت وابتدأ بحال من الالهة وهو طائر او جحر واهن من الاصل  
وهو الزاوية المجرى لا ينظر الى الحرك واليهن من غير اسم المفعول السبق المطوع من حله بالهند وهو كناية عن شدة الفرح  
والطهر يعني ان نفس من ليسا بمحبيل كئيلة نال ودينا نل كئيلة نال كره بجا ورائاه ووق خوشوف ميشو وبجر ك  
دری ابد از شدة نشاط و خوشالی نوع حرکت کردن شمشیر هتک محضه مطوق في الحانية شاهد در بود ابن بیست سنان  
میل نوادر خاطر نظر بانکه افتاد کرده است از ابن میاه از برای خود از بعد از انکه افتاد کرده بود همین شعر را بعینه از برای خود  
حطبه شاعر بدو شبید ابن میاه اشعر با ابودان منقوب با شعر حطبه لفظا و معنی حروفا مضمة الطین عندك والاکام  
و ان قلقت رگانه فی البلاد ولا سافرت فی الافاق ومن جد والک والجلت و زاد فی مال الایام  
الطیلة قوله من الطین خبر مبتدأ محذوف ای انا والمیل اسم فاعل من الاقامة مثلا لا دها لعل الطین خلقت فیها من والمراد طین الحیر والاکام  
جمع امته و هی ابون والیا المثلثة کما فیها اسم لما یقله الانسان وقلبت بالفاظین ثانیة ما مکونه ماضی یعنی اضطرب وتودت  
والکام بکتاب الابل المکروب الا فان جمع افو وهو لفظا والاف کعنق الناجنه والطرف الجذک بالجم والدال المهملة والواو کسکی  
الطیلة والرحلة بالهملین الصالحه لان من حل من النافه وجعها وازاد طعام المسافر یعنی من بر پای آورنده ام کان بیک و ذکا  
خود را نزد خود که هر مد و شد کند شرف سوار و شرف های سفر نکردم در اطراف عالم میگردانم از بخشش نواست جوان سوار من  
و نوشه من ایضا قوله والی عندک بعد غد لغاد و قلنی عن و ناء لک عن غاد محبک حبث ما انجحت  
در کاف و صنفک حبث کنت من البلاد ما لایه الطب المثلثه و اسم الجذک الحسین الغد خلافا لاسم غاد بالهمز المجرى  
والدال المهملة فاعل من غاد فان ای هکذا لغا بالاف والتون والکتاب من جواب الدار و عا د بالهملین فاعل من عا د یعنی جاور  
وعجت خبر مبتدأ محذوف ای انا عجت کذا صنفک ای انا صنفک کما ما بعد حبث ثانیة و انجحت یعنی نجات والکام بکتاب الابل المکروب  
یعنی بدو سبک من از روز یغادر فرای هر چه بر دنده ام و حال نکردن از طریق و ضحاکانه نوادر و کد دنده و دود شونده است  
ومن یوسف و نده ام نورا هر مکان که روی او در دست سوار من و من بهمان نوم در هر مکان که بوده باشد از شهرها مطوق فی الحنجره  
شاهد در سرف غودت و شعرنا پیشه و از دست سوار اول طریقی سرف فاحشه را غشا مقلد بودن و شعر و ما دوشعر  
اول محب و ذفا نه مکرر فی فضل مدبر معا کجملود و صخر حطه السبل من عمل هو من صیده لا من الفین  
هر الکس و ای احد المعلقان البقیه فاما عین قایمه عه فجعل صفت البقیه من ذی عین البقیه شبهه بالجمود الموصوفه و قبله  
وقد اعطت والطیر و کلاهما بمنحرف قند الا وید هیکل مکرر معراج کسب ترک اللبس عن حال منته  
کما انک الصفواء بالمنزل علی الدبل حیاش کان اهرامه اذا جاش منه حبه عن فرجله منج اذا  
ما الشاکات علی الوی آرن العیار بالکدیدا المکرر بول العلام الحف عن صهوایه و بکوی  
یا ثوبا لعینف المقتل المکرر المکرر و فتح الکاف و قد تدل الراء المهملة مفعول المکرر وهو صند الفکر کما مفعول الفکر المفضل اسم  
من الابل و هو صند الابل و الکاف للتشبهه بالجمود بالجم والواو الدال المهملة کقصو البحر العظیم والضمیر المملین بهما خاء معجر  
کفلس الحجا و حطه بالجا و الکا المملین ماضی من الحط وهو الفاعل الشی من علو الی اسفل فوال من علی ای مکان عال یعنی که ایضفت ادر  
ان اسببنا حمله کئيلة است و مقام حمله کردن بر دشمن و سبنا کر نیده است و مقام که چنان اند دشمن و علو و نده است و یث  
کئيلة است تا هم مثل سنک و رجه که بغلط اند و سبکند و اسبل از مکان بلنک دیوی سرازیری سیو حطی الاصله معجزه عمل  
شاهد در معربش علی است با عراب بنوین با عینا انکه قصد شده است از او تنکری ای مکان طال عنه عین من حملان  
به و هن عوافد حبک النطاق فشت عن مهبل و مبر من کل غیر حصیه و قنایه حصره  
و اما معضل حملت به فی ليله مرفده کرها و عقد نظرها لمرجل الایات من صیده لایه کثیر  
المجلد و اسم عامر الجلیس لایه من غل الخلات بیدج بها ناطقش او کان رفیع امیر فرای ثانیة بکثر الزهد و عینا به موفع فی دینه فاراد  
قلیل فله عینا علیه فاحه بالشاعره و قبله و لقد سرت علی الظلم بمغش جلد من الصنان غیر مفضل من  
حمل الخ فانت به خوش الفوار مبطل سهدا اذا ما نام کبل هو حل مؤلفه من حملان مؤلفه بالاولاد و صیه  
منه للثا المفهون المراد لعدم ذکره سابقا و فی مرجع الی من الموصولة من والواو الحال و العوافد جمع عافده و هو فاعل من العفد  
یعنی الشد و الحبل بالهملة و الموصولة کعنق جمع الحبل المکنه و هی کابر و کسفته او جمع حکه کمره و هی الحبل الذی نشد به



# بالحجر بعد الموت

محمدي  
صديق

الحج

مفاتيح

وهو ضيف الفنا

خوشه

نكاح

مفاتيح

شامتك استباخا لي تون سكا بنكه ددان شره بيكنه اذا فنيا ويكانه مطوق في السبعين علم البديع شاهد  
 ان ميل مغرب كماله اعطى الله جميع استعانة من ربك لندوم على ان يجاء بك من صدق عن ميراثنا فاما بن فلين  
 لا تراخ هومن صنفه لشدة ذلك حين تغلق جدران من العبد العكرى الشاعر طالما بابؤس كالحرب اليه وصنعت  
 او اخطا فاستراخا واكره لا يبقى لاجلها التحمل والمراخ الا الفضة الصناديق والصدقات والقرص  
 الوقاح والشرع الحصداء والبيض المنكحل والرماح وكشاف الاوستاخ والذباب احاذي حمد  
 الفضائح فالكر بعد الفراء ذكره التقدّم واليطاخ كشتت لهم عن ساقها وبدان من الشر الصبر  
 ما لم يصفان الحدور هناك لا النعم المراح ينش الحلا ثقت بعدنا اولاد ديشكر واللفاح من صد  
 عن الخ وهما الموب غابنا فلا قصر ولا غنى جاح وكما تمارود والمينة عندنا ملاذ وراح صبر  
 قلبي طاحنه برمجوا او تراخ ان الموائل خوفها بغامة الاجل المتاخ قهيات هناك الموت دون الفوق  
 واسفح السراح ناليله طالت على فحوقا فقي الصباح كيف الحوة اذا حلت ميتا الطواهر والبطاخ  
 تمت كلمة من مشربة وصلها لم يلين معارضه واليزان يجمع نادر العقبه فيها المالك كور في اول العقبه وفيه من جداء الشاعر  
 والبراح بالموحدة والواء والما المملين كتمنا الزوال بعنه هر كركو بكر اذا فاشها اي ان جلك يس من يسر ليس هسك مبيد  
 زواله ان برام من خود جنك فيكم شهناء سيوطي حاجي ناولا المشهدين ليس مغني في لاوله خذت الجنبه الخامس شاهد  
 مدخله فجنه لا مستبجه ضرور في عمل كرم او نوع على البر اي لبراح من صدقها واعي ثقته او غل  
 شاحط لارا هومن ابيات لعدين في كذا طار القبيعي عاينها الثمان من المنذرو قبله ارتقى دقت الخطوب في  
 فوجدنا العيش اطوارا ليس يفني عيشه احد لا يلا في فيه امتارا فاول من صدق في بيان لقوله امعا  
 وهو جمع مع المملين ككفه هو الجبل القليل الجرف الصديق كايبر الحبيب دويهم كانه والثقة بالكسر لا هتاه والعدا الحشم  
 والشاحط بالبن الجحيم والحا والطا المملين صفة مشبهه صيغة الفاعل من الفعل اعطى العبد الذي يعطى ما فاته يكتد  
 در ذلك خور مجلها كحبره بالادوسه سنا براد وصاح جناد باد شفق كدودا شخا من وضعه فيهما فزق فيبر اسم الله  
 والصفه المشبهه من باب الرابع شاهد در شاحطك صفة مشبهه سنده برونفا على امل آه وجاه شده است فعل خود شري شاحط  
 است مع البقاء نفل الشمس وطلوعها من حيث لا يمتنع وطلوعها حراء صافيه وعزوبها  
 صفراء كاكورس شجره على كبد السماء كما كجني جام الموت في النفس اليوم اعلم مما يجدي به ومقصر  
 بفضيل مضان امين الا بيات لودج ذبائح قبل بعنه قوله مع ماض من المنع والبقاء غنوله ونفيل كشمه فاعله وهو معنوخ  
 اي الطلوع والغروب عيسى بالبن الممله والادامضاع من امته فلان اذا دخل في الساعه هو ضل الصباح والحرم مؤشاهم وهو ضل من  
 الممرد هي لون معروف الصافيه فاعله من الصفا بعنه جلاء وصند الكد والادوس بالواو والراء والسين المملين في نفس تبا كالسهم  
 ليس الا باليمن بزوع منه فيبقى عشر سنه ويخرجي الجيم لاء المماز والادامضاع بعنه دسريه وكبد الساعه واسطه الحام بالحاء الممله ككتاب  
 مضان الموت والبوم منقوص على الظلم واعلم منك من علم وهو حلا الجمل وما موصوفى محل القبح على انه مفعول اعلم ومضون صامع  
 خلا واعضا الحكم بعنه منع كره است باي بود نكده بها لعل الجلاء مثل خورشيد بواسطه طلوع وغروب وطلوع كرم ان خور  
 انما كانت كد داخل دس شام يمسو كدوا مكنان يا شدة ان خورشيد دوفطالوع كرم من نك صافيه در وقت كرم او  
 ندور نكست مثل دس واهم بر دس الشاهم جانا كداه يابلقضاضا نقش مرك ودر دس صدام الجحيم را كدوا ودر دس الجحيم  
 وكذ شفضل حكم خداوند كذ شنه فطر في الكله شاهد در اضر استك فاعلست ان برام في غير ومين است بر كسر با برغت اهل  
 حجاز من لا يزال شاكرا على المعاة فهو حرم بعيشه ذاب سعة لم يسم فامره قوله شاكرا على ان الشكر للمعاه الذي  
 مع من النعم والنعمة وروفيها وكسر الراء مع النون المملين بعنه حقيق جليله والبعثه بالكسر النعش والنعمة بالسوق المعن المملين  
 الممنه حينها لها خلف الضيق بعنه كسبه كسبه شكر كنده است خداوند با برغت ان جحيم كدوا او است ان نعمة وغرور ليس نكس شرا  
 است برنك كد كرم صا وسعت كسبا في مغني في ال شاهد در دخول الف لام موصول سنده وظرفه مع بوده با شد وبود  
 ان طر من سله ان برام والى الذي مع من لك شوكا فالي انك ما لم يسم فامره قوله ليدفع الام وضم اللال الممله لعمه في ليد  
 وشوكا بعنه الشين المعجم وكونوا لواء محمد شاكرا لافز مدينها شولا وشوكا ما اي فشره الصواب اي من لكانت شولا او شالت



فیض

مجموعہ

١٠

بنو الغنم بنو بني









باب الفتح والفتح

البدل الملهمة وتشد بالفتح وفتح هي كجدة الفخلة الصغيرة والكسرة بالراء الملهمة والفتحة كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بالجيم والباء والال الملهمة ككاتب جمع جواد وهو بالفتح الجحش من الجحل والسد بالسين والال الملهمة والفتحة كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
والفتحة كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
صحيحه كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
مرفوعه كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
كوره كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بما عندك كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
الفرق منه كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
خطه كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
الذال من عندك كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
فاعل من الاضطرار كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
خوشنود كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
في احوال السند كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بما عندك كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
الظلم والعتق كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
والوهم كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
وقد بينا كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
لا ناس كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
مننا كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بدي طلوع كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
فمن نفل كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
اجمعنا كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
نحاذر ان كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بكر العاق كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بمعنى السب كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
شما او ناس كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
ما را معني كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
او قبل ان كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
المضارع كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
الاولى كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
من الاجار كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
بالهمل كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
صدا للوم كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
اي ملو كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
نفسا كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد  
وذهب كفتلن عينة الفرس للعدو والجماد

منه

الفتح

بالفتح

الفتح

الفتح

اي قد

الفتح

يحيى















# نَابِلُواوَعَدَالَا لَفْ

المجهر والموحدة كفل السيف الفاطم يعني ومركبها ظاهر مشهور ومجلس قوسه كفاؤك اسيفه لا ذكره ناكتمه وخالفه سائر بهو كمان  
 يتكهن بان اذكر بعضه ان يفسر بربده او اسيفه قوله كان السهم في النطق قد جعلت على نياحه في الطعن خوضا  
 هو لا بد الطعن بالبحر واسمه حمد الحين الاسن كالفن جمع لثا والنطق كمثل لثا وكلمه جعله مجهول والبراج كتاب جمع ربح وهو كفل كفا  
 والطعن بالمهملين والنون مضطوعن بالفتح والهمزة بالفتح والواو الساكنة المهملين كمنان جمع خرص هو كمثل سنا الريح يعني كونا  
 زبانتها ايشاد دخال سخن كمنن مخفوق كقراوه ملوه شده است برينه ها ايشان دخال طعن زدن سرها ان ينزها مخفوق مطوق في الما  
 شا هلد در سرفتمود شاعر شعرنا يفسر غنق از شعر شاعر اولها بوردن شعر اول بلفظ شعر ثلثه باعينا متضمن بودن او قسما يفسر  
 واستعاده وعبرنا اجل فشرنا قد اذنا ع كبره او شتره قنواك باعها وانت المشتري هو من مضيد  
 المولى محمد بن محمد بن سلم المدهم مدح بها زدين فانه الحاله الملقب بالملب حاتم بن مبيص بن الملقب بمله ساع وشتره مجهول من بيع  
 والاشترى منها البائع والمشتري بصيغة اسم الفاعل واراد بالكنية الفعل الحسنه واوبى في الواو والحاله سواك ليزيد يعني ومركبها  
 شود كار بنكي بخوبه شود پس سواك او فرستنده ان كار بنكته فخر يذاري ازا مسووك في المشتري شا هلد در خر وچ سواك  
 انظره بنت باعيت افويع او مسند او باعها خبره است فذلك في ارفع خيفانه كسا وجهها سعت منشر هو  
 من مضيد لاسر الفين بحر الكند صفها فادسره بعد لها خافه ومثل يغيب الوليد ركت فيه وظيف عر ملكا  
 شين كخول الغراب سود يغيب اذا نر وساقان كنهاها اصمغان لخم حواصها منشر لها عجر  
 كصفا المسئل ان ر عنها لجاف مخبر طنا ذنت مثل كذا لاسر من كسند في المشرجهها من دبر هدا  
 مئذنان خطا نا الحما اكتب على ساعه يه تمر قوله اركب فيج الكا من كركم من الركون والرقع بالراء والعين المهملين سينا واوكلي  
 مع الحوف والمراد الحرب الخفانه يفع الحما المعجر والبا الساكنه والفاء والنون والها وحاله كنهان وهو الجراد المفوش المخطط بخطوط  
 بياض وصفه شتره بفرس في خفة السير وكسا بالسبه المله ماضن يفسر ستر وجهها مفعوله وصنع فاعله وهو بالسبن وكعين  
 المهملين والفاء كرس شعرنا صبه الفرس والمنشر اسم فاعل من الانتشار بمعنى الفرق يعني وسواك مشود در روز جنگ اسير راك مثل  
 ملح منقش بوده باشد در سبك اهره كمنصفه ايشه باشد بوشده باشد وي ادا مؤبيله كمنقش واذننا باشد معني  
 الامور التي بعد بها الفعل الفاعل من باب الرابع شا هلد در كفا يفسر سينا اسنك معني ستر است ويا اعينا متضمنه است سلفه  
 واكر كبر سينا مده بود وكسى كفته بوز لازم بود ومتعد بيود قاستقيلت من التاء بوجهها فارتبني القبر في وقت  
 معا هو من مضيد لا ا الطعن بالبحر واسمه حمد الحين صيفها محجوبه وقلمه تشرت ثلثه واوبى من شعرها في لينة  
 فارت لدا كنها قوله اسفيل بناء التايشما من من الاسفيل ضد الاسفنداد وهو التا فاعله وجهها مفعولها في شعرها  
 والصمبه في النجوت وكذا المستر ارفق وهو ماض من الاداء من الوتره بالصور والهمزة ثقبته بقلب الشمس والهمزة واراد بالشمس صامبه الحق  
 وما الفرس التا يعني وطلبه واوددن كذا ايشا بر واوددن انجوتين بها با ادا انجوت من اما وخود وشيداد وركوت بافم معني  
 القاعدة الرابعة من باب الخامس شا هلد در الفرس اسنك بيشه ثعلب اسند وشمس وقمر واراده كره است شاعر از شمس وشمس خود  
 وان منناه اسنانا واسلمني الرمان كذا قل طرقت لا اسن كدم فامله قوله اسلمني معني خذ لي والكاف للثبته والاساره  
 الى الحال الذي هو عليه الطرب الطار والراء المهملين الموحدة كفسر خفة مضيد لسان من فزع اي حزن والمراد به هنا الفزع والاسن النون  
 والسبن المهمل كمثل مندا لوشنه يعني ورسوا كود ويجوز وكذا اسن هزاز وكذا امثال بجاله وطره بكنهه مشاهده بكنهه در من بن قين  
 خوضا الى انبراي من من اسن كره معني كذا شا هلد در كذا اسنك مركز اسن كذا في شير ذاك اسن اساره است ودا بجا باصل  
 خوضا مده است اي مثل ذلك الحال واسن عمل المبيض مسوده مثل اشيعا الى التا في خول الغصنا هو من مضيد  
 لان در بدا المكني با برك صيفها البشبه مله وهو اولها اما ترى رايه خاكي لونه طرقت صبح تحت انبالا لدا جي  
 قوله اشعل بالشق المجهر والعين المهمل ماض يفسر انشر والمبيض مسود مفعولان من لا يفسخاض والاسوداد والصفير مسوده مرجع الى  
 لاسن المذكور فيما قبله والجزل بالجم والفاء المعجر كمثل لاسن الباس والعضا كصاحب العضا وهو بالعين والعضا المجهر والها كفاه سحر  
 معروف يعني وبرا كنده وبن شد سعيد شده اذن نمودن موى سببا انشعل كنده وانشعل شد انش وبن شد خشك وخنه  
 عضاه معني في الظرف من باب الثالث شا هلد در مسوده اسنك منعلفه المبيض صمبه راجع است برايشك مذكور است عدل  
 ساقه في جلد منعلفه ط اشعل واين توجير در كمي سنه كفا ل شده است باجها انقلب بفعل وقلوب يجرى في در معني فعل

خود موز

نابوا

نابوا

نابوا

نابوا

نابوا

















# باب الواو بكسر الهمزة واللام

بمعنى الوديع

نحو

نحو

نحو

نحو

نحو

اليعتر الملهة وتشديد الراء المعجمة والها اسم جنتا كثير وجبت على الجن من العبيد وهو تفصيل من الجنب وشبه الثقب والغبى المعجم والموتى كقلس  
 منهل بن مضر الشام وبدا بالموحدة والذال المهملة كصا موضع بيل بؤكة والشام والواو اللام والادغام جمع لمود هو كسر من منزل الامة  
 حلت على الجن من الحول بمعنى الترفل والحنن بالفتح فعلة للمز وطا بالطاء المهملة والموحدة فاح من الطيب عن الزينة والواو بالفتحة  
 وادى هو مزج من جلا او ذلا واكام ويعني وتوايخان كسر هنيك ووسك كرايتك شغل بس بالياء من جلا انك وطمها من شهرها  
 جنداست سوا ان ذوقك لخرودا ممد بالهمزة سغب كبر شرب فزودا ممد واقام ككر في ذوقك كبر شرب فزودا ممد واقام ككر في ذوقك كبر شرب فزودا ممد  
 ناكبره وصلحت بينك شنداند وودى هنيك في القاشا هنيك درامد الى اسن بمعنى فاي مند او اراده شند است  
 از او برتيد ليل شعرنا في در قول او ثم حله هناك فاده ميكند بنيدك نغيبك باز احي وانيثت قيسا وكم امله كمان عمو  
 خبر اهل اليمن هو من مضية للاعني اسم ميمون فيس يمدح بها فبن معك كبر بل الغيرة قوله انبت مجهو بصيغة المنكلم  
 بمعنى جرت وغلب هو ابن معك كبر في الواو اللام وجملة الابله جالبه معترضه بين مفعولنا في انبت مفعولنا في الابله بالموحدة واللام  
 المصنوع ومنه الغائب منك من بلونه اي برينه واخبره وكان عمو صفة لصدد محد وفاي الابله بلوا مثل الذي نعو اي فالوا واما  
 موصول والعاثد مفعول عمو واخذ وفاي عمو ومنه واليمن ملك معروف يعنى وخبره اده شد م قسرا لغير اهل اليمن واما  
 انك بحرين نكره يوم اوداهم جنانك كفتير بوند الجاعلة فيس راسي ولى في اعل وادى شاهد در انبت بصيغة مجهولت  
 كرميخ جبرنا سنب مضية وه اسن مفعول بكي مخبره شكل ناياب فاعل او بكي قباد ويكرى خبر اهل اليمن وايان  
 عني مجسر الماء فاده قنبله ونا اذ ان بكي مخبره هون مضية الذي الرية واسم عيلان بن عقيبه قاطا 2  
 صا حته مته وقيل بلوم على خيل وديما كجوز الام الشقيق والحقن ولو ان لقان الحكيم  
 تعرضت لعقبت في سافل كالبشرق قوله انسان عني مركب اضافيا مبتدا وهو المثال الذي يجر في السواد وبحرين  
 وهو الحاح والسن المسكوة والراء المهملة بمعنى تنكشف فاده بمعنى ترة وتاراك جعفر وبدا بالموحدة والذال المهملة مضاع بدا بمعنى  
 ويجز الجيم المضمومة والملم المشددة مضاع من الجوم بمعنى الكثرة وبغري فيضج الراء المهملة مضاع من العرفه الما يعنى ومرد ملكه من  
 ظاهريشاد ابا بكر بنه بر ظاهريشاد در ميثا اب جند بن ربه نكر ديا ميثا بخصم بر عز في ميثود در ان بخصم معني في ذوايط  
 الجمن باب اربع شاهد در عطف مؤنن جملة جاضعيل سنك بسد بودة ناشد بيا خا طيف بر حله عيلان كخاليت انضمت به  
 اعني انضمت انضمت انضمت عينا بون ومطو عليه نبري جملة صا ضمير وان تعافوا العدل والامانا فان في  
 اماننا فير مالم بتم فانه قوله تعافوا بالراء المهملة والفاء في نكر هو والعدل بمعنى الاضواء والامان بالكر المتقيد بوالامان بالفتح  
 بين وهي ضد اللبث واللبث بالكسر جمع نان واداه بر منا الشوا الى كفضل التارة الحلة واللبث واستيعرت بنها يعنى واكرنا حون  
 دارنا الجاعلة اضواء واما ابريد سنك كدر دستها راشنا اسن فيميشه ها چنك شل شعله كرا سنك در نيز در خشد محقق  
 ومطو في الاستغاة من علم البنا شاهد در بوز يغلو فغلا سنك تعافوا بودة ناشد بيا خا طيف بر حله عيلان كخاليت انضمت به  
 بودة ناشد بيا خا طيف بر حله عيلان كخاليت انضمت به بودة ناشد بيا خا طيف بر حله عيلان كخاليت انضمت به  
 الضيف بخرج في عرا قسها اضلي هون ابيان الذي الرية واسن عيلان بن عقيبه مبتد واما نونا من اخ وهو صا في  
 اخاي ولا اعتلت على جنبها ابلي اذا كان فيها الوسل اخا في ذونه فوئله وكوكا نك عحا قالا  
 اهله قوله لغند مضاع اعني راي في بعدر والسمن من رجوع الى قول ابي المذكور فيما قبله واما سبقتة والحل بالحاء المهملة كقلس فقط  
 المطر والجذب اداد بكنوع وعها لنها وهي جمع مخرج هو بالفتحة المعجم والملم كقلس للنامة خلفها والشاء والبقر ظلفها وخفها حرج  
 مضاع من الجرج والعرا بجمع عر هو بالعين الراء المهملة بالفتحة والموحدة كمنصون الدابة في رجلها بمنزلة الركبة يدها والفتل  
 بالنون والفتا المهملة كقلس السهم يعنى واكرهه رينا ودد السمن بسبب خط وخشك لكا از شير هانه كدر دشت وكرا وانشو  
 ميثا جوا خفا سبب كدر ميثا لاي مفضل شا باي زانوي او شمشير فيمن بجهه خورن ميثا كوشنك وايغز اكر شير نهد  
 بجهه ميثا مخرج ميثا او ان جمان ميثا صغرة في الامور الى لا يكون الفعل معها الا فاصرا من باب اربع شاهد در لازم امد مخرج  
 اسن مودون مفعول به لو سنا ميثا يا غينا منضمين بوز او مغير فعل لازم واكر بعيت ببعيد بودة ناشد وان ذ هكيت  
 عحا آخن صدودها فهدا طيب وجد اولوب جال هون ابيان لايه العلاء المعمر واسم احمد عبد الله كشو  
 اللعوصيف منها الابل وحينها اخطاها قوله فهدا لال المعجم فهدا التايب ماض بمعنى غفلت واجن بضم الجيم التونا المشددة







باب الواو بعد الألف

منه انما هو بثبوت الواو لغة هذان فان الشاعر هذا كما مر من موصولة وحسبها بالحق المهملة وتشديد الواو حذو فاض في سطر  
علم جزم هو وبالفهملة والفا كجفر شجرتو يقال للمخل عجزه يعني وبثبوت كزبان من مثل غسل خالصا كزبان صفة وادركه  
شفاى كرم يمشو بواسطه وان ذابان من بوسبك كجزمه مساطره است او واخذوا نيل وسفح است بزان كرم في مخرج في نظره  
من باب الثالث شاهد مدخله سبيل علم كرم مغلقا بضمه علم كرم مغلقا سبيل علم سبيل علم سبيل علم سبيل علم سبيل علم  
مغنى فاستوا واما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كسبا وان حقيقا فان شعر ببيتك قائله  
بيتك يقال اذا استدته صدقا ما من ابيات كسبان ثابته الاضحاى لب بضم اللام وتشديد الواو حذو فاض في سطر  
وبعضه بالعين والراء المكسوة المهملين والضا المعجمة بمعنى بزمه قوله على المجالس على اهلهما ولفظ كان بعداني في الموضعين معناه  
ان كان كسبا وان كان حقيقا والكس كفسا والياء والسين المهملة صفة مشبهة من الكس هو ايضا كفسا لعقل صفا الجوف كلف صفة مشبهة  
من الحنف هو كفسا فله العقل واشراف من الشعر اى جود شعره تشدده على طبعه من الانشا وهو بالتون والسين المعجمة والدال المهملة  
اقرنه الشعر بيقو خال وصدق ما من من الصد خلف الكذب لغة طان يعني وايضا غلظا من بينه شعر عظمه است كرمه  
ممكنه مجوزا من اجل مجلسها اكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك  
بينه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
يؤون ابن وبنته است براينكه بكونه ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك  
لم يتم قائله قوله رضى مضاع من لارضا يقال رضى اى جعله راضيا والمبني اسم فاعل من الانابة وهو بالتون والواو حذو فاض في سطر  
بالفتوى والادبال عليه برك الدون المضاع مفعول من عنت عا حركه بالعين المهملة والتون والياء وبصيغة المجهول اى همت بها  
والذ كحل في الشيا يعني وايضا غلظا من بينه شعر عظمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
كما مان يورود كرمه ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك  
وفوق جاز وعجزه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
بصر من حوتما سلكوا اذ فواظور لم يتم قائله وفكره والله يعلم انا يلقينا يوم الفراق الى جانبنا  
صوت يلقى بالمشقة والتون المفعول مضاع بمعنى يعوج بميل والهوى فاعله وهو كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
المهملة ماض بمعنى هبوا والمستمر يبرج الى قول الجاني المذكور مضاع وادبو بالدال المهملة والتون والواو متكلم من الدون مضاع في قوله كذا  
انظروا صلا نظروا من النظر وهو التامل بالعين يعني وبثبوت كزبان من بوسبك كجزمه مساطره است او واخذوا نيل وسفح است بزان كرم في مخرج في نظره  
رفعه لما مدو سنا ما بين نكاه بينكم مغنى في الواو شاهد بدو ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك  
صوت يلقى بالمشقة والتون المفعول مضاع بمعنى يعوج بميل والهوى فاعله وهو كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
الجمل فاهله والا فاني عاذر وشكور ما اسر مضاع لاجل نواس الحكمي واسمه الحسن هله بنديج بها الحبيب حبيب  
وكان ولا مصر من قبل الرشيد فولجيد بالجم والدال والراء المهملين في الموضعين بمعنى جفت بلغتك منكم من اللوع بمعنى الوصل  
والخطا بضمه وبما بضمه الحبيب الى بضم الميم وفتح النون جمع منبذوه كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
او بولج بصم المضاع وشكونا لمر بومع تظن والجمل بالجم الاضحاى والعاذر بالعين والراء المهملين بينهما ذال معجمه فاعل من العذر  
الشكود كصتو مبالغة من الشكر يعني وبثبوت كزبان من بوسبك كجزمه مساطره است او واخذوا نيل وسفح است بزان كرم في مخرج في نظره  
جزمه كما يمد دارم انرا فيوسل وادهمه في كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا كرمه است كرمه يشود در حق ان هركه بخولها نرا  
من عذر خواه قسم بكونه ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك واكروده ناشدا من زرك  
استد در مضاع خويج بومع وبثبوت كزبان من بوسبك كجزمه مساطره است او واخذوا نيل وسفح است بزان كرم في مخرج في نظره  
الموتج وهو مجنون لبي العاقره وقبله ابا حبل تعنان بالله خلتا شمس الضحا بخلص الى نسيمها اجل بردها  
او كسفت من صباية على كبد لبيق الاصمعيلى فان الاضحاى اذ ما تسمت على قلبه فهو حلت  
هو منها الا ان اهواي بليلى قديمه واقتل اهواي الرجال فليلى سكرى اسم حقا قيس الجوني كذا فاعل  
من الزمعه هو بالراء المعجمة والراء المهملة والياء المكسوة المضاع مفعول من عنت عا حركه بالعين المهملة والتون والياء وبصيغة المجهول اى همت بها  
دوامه في قوله مشطرا بضمه غير يعني وبثبوت كزبان من بوسبك كجزمه مساطره است او واخذوا نيل وسفح است بزان كرم في مخرج في نظره

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

قوله













نَابِلُ الْوُجَعَةِ الْفَاءِ

وہی ہے

۱۰۰

١٢

بصفتها بقر

الى البحر

5

३३३

ॐ



انا حصة او قنطرة فالحلق ومنه شرف والفعل كخرج اذ عنته محاطة من الاذاعة وهو بالذال المجتبه والعين المصطنعة بخلاف الانشاء  
 والخطاب من غير عبد الله وادار بالمول الذي اذا عنته محاطة اباه وصدا الفناء من وسطه الى مستندة والفناء النجح بخلاف ان  
 اذا وقع على صند الفناء وكثر عليها بجا وز الصند الفناء فلا بد من حيث استغال الشرف فيها استعانة من جود الدم عليها بحيث يكون  
 الظهور بعد الظهور وبصيرة علامه ظاهر عليها يعني ونكاه ميداد در زبان سخن انجنا ينزكه بحيث ينفق فاش كرهه انما مثل كناه وظن  
 سينه نيزه خوراي وطي بابا الاضافه صغره في الامور الى بكتسبها الاسم بالاضافه من باب الرابع شاهد در كسوف  
 معتد مد كراستنا بنظر اذا الفناء مؤث بواسطه اضافته بدل مؤثا وودن فعل او كسوفنا اسند وخصا من حيث مشيخة  
 علبت معتبر كان لم تروني قبل اسير انما هو من مضينه لعبد بنو بن وفاضل الحارثه فاطما حين اصر تروني الربا  
 يوم الكحل الثالث ومثله الا لا لومنا في كفي اللوم ما بنا قال كفا في اللوم خبر ولا يليا الكم نعلنا ان الملكة  
 نفعها قليل وما لوني احمي من شيا ليا لقد علمت عرسه ملكة انني انا الملكة معدما عليه  
 وهاديا اقول وقد شد الساب بنسخته امعشر نيم اطلقوا من لساننا وقصصنا الخ كذا لم  
 اركب جوارا ولم اقل بحلي كرى كرهه عن رحا ليا قبا اذ كيا اما عرشت قبل عن نكاه ما من  
 بحر ان لا نلا فينا البضعة المرة البكرة والعشيمة سيرة الى عبد شمس وهو ابو فيله وكان مخففا كان والما في اصله يعني  
 ابد لنا احدا باده الفاء وضع قبل الوزن والاف الاخر لا طلاق وهو سيرة الى اليمن وهو بار ومعرفة يعني ومختل من زينة  
 منسوبه عبد شمس كونا كرهه استبدت من اسير منسوبه من دايير يعني في التافض صغره في لم شاهد مدق  
 الف نراست بعد از لم حامي بمحضر ضرورت حال انك فباس داود داود نراست وقصص في وجه النهار والظلام ميرة  
 كجانه البحرى سل نظامها هو من مضينه للبتيد سيرة العامر في حاجك المعلقا السيرة ومثله تعلوا طرقة فمنا  
 مناوره في ليلة كفر النجوم غامرها تحنا فاصلا فاصلا منبدا نحيي نفاي بمثل هياها  
 ونصفي في الخ حنه اذا انحسر الظلام واسفرت بكون ترك عن الشرى اذ لاها فوله نصفي مضاعضا  
 بمغرة اسرق والسيرة من يرجع الى البقرة والوجه الوجه والظلام كتحا ذهاب النور ووجه الظلام اوله والمبيرة اسم فاعل من الادارة بمغرة  
 الاضاء والجانة بالجم فالون ككنا سرة واحدة الجنان هو كغراب اللؤلؤ من مضينه والبحري سيرة وهو خلاف البر وهو صغره لوصو محذوف  
 الى الصند الحرقى سل البتير المملة واللام المشددة لا مجهول من سلك الشئ اى من غنم واخر جنه في فوق النظام بالون الظالم ككنا  
 المحيط الذي ينظم به اللؤلؤ يعني وروشتا منبدهان كا وروشتا وى وودن نادى شى رحا لينة رؤشيد هنده است  
 مثل دانه واد بصد در باقه كشيده شده باشد شندن قطر فالمنه شاهد در ووقه سيرة استغال موكده اذ براى  
 مستر در مضى بد وودن وودن ميتن برهين بلكه ذكر او بخرى فاكداست بر وقطن سلكى لقيه ابيها بدلا اذها في  
 الصلح الهيم لم يتم فانه فوله سلى كسرى اسم امره وابى بالوجهة والعين المجى منككم بمغرة اطلبا لنا في باله اذها بصيغة المحو  
 بمغرة المنها بصلغة العلوكا هو الشايع استلما والضمير من سلى الصلح خلاف الهدى هيم مضاع من طيام بمغرة الجهره يعني و  
 كان ميكند سلى منك بد شى كره من طلبه ميكند بد او شخص بكر براكه كان ميكند ان سلى راكه سيرة سكره ان مياستد ركل هو محض  
 وطول في الفضل والوصل شاهد در فصل او ددن جمله اذها استاذ جمله نطن باوجود وجود مناسبت باذن ووجهه  
 هر دو متحد هستند در سلكه من بود باشد عينا انكه اذها بمغرة اطلها است باور دان جمله ثابست مثل منقطع على جمله اذها  
 عدم عطف او جمله اول بجهة انكه فوه نشو كره جمله ثاب عطف شده است بر ابي كره نيك نراست بارها ان نطن وحشت هكل  
 بترك الماء طبا الم ايتم فانه الهى بالجم والراء المملة كما بر مضى المتها رعت والالتس بترك المحو بمغرة صيرولما ما شى  
 فاعله والصاى بالعتا والذال المملتين العطف يعني وامتد وودن شلت كرى هو اى ظهر كره بدله بودا شندن مثله  
 كرى هو صغره فعل شاهد در اطلاق شل صا با استبر ما عجاذا نظر بانكه اب مكر نشير عيشود سى اطلاق تشكى  
 اني بجهة ميا الفه مودن دوحاذا فتاب كرى هو است مجازا است وجهك لبدرك لابل الشمس لولم يك الشمس  
 كسفة او قول لم يتم فانه البدر القمر الملى في مكان بك بعض وهو مضاع من الضا بمغرة الحكم والكسفة بالسبن المملة  
 والما كطير فعلة من الكسوف هو القمر في السواد والافول بالما كفلوس الغروب الغيتو يعني روى فوما شب جهاده است  
 بلكه خورشيد استا كره فوده باشد اذ براى خوشيد كسوف فاعز في بى شاهد در نداد مثالا استا قبل اذ بل بجهة

۴۰ و فضیلت اشکال اللوحه





















# باب الواو بعد الفاء

الواشون أم محبوب المشرق فالواو يرجع الى الواشون وفئات والبارز في طابع رجوع الى الهمزة كواو بن حافله وهو بالقون والهمزة  
 فاص من تحت بعدت واختار من الاختصاص والعبرة بغير الجزع واليكافي في الموضوعين معضو مصداكي سبكي بكاء وبكا واشتقيا فعل من الشفيا  
 بمعنى البكر والقبيل بالعين المعجمة كعقل او ادبه هنا حارة الحروف **يعني** وكفنتها بما عتب سخر حينا كره وودشدا بمحبو او نود ومفاد قنوه  
 براختنا كن از برای ووضه كره ن با كرسين داپس كفنم كره كرسين شهاد هنده نراستد زابن هنكام از صبلن ز برای حراون دل واددرون من  
 مغنى في الواو شا هدد ورامدن واواستد **يعني** او در بودا ز برای بغيرها العين واليكاف بدل قول وفطك ليكاف وفجر حرب  
 بمكان قفر وليس قرب فبحر حوب قفر هو لجل من الجن فانه مرثية حوب هو بالجا والراء المهملة والموحدة كفسل اسم رجل و  
 الفجر بالفاء والفاء المهملة كفسل الاصل الحائز من الماء والكل او قوله قرب بالرفع اسم للسوء هو ضد البعد فبحر حوب مضاعف الابه  
 وبنو البحر جنس ليس اي بغير حد فبغير الابه الزائدة للضرورة وملاحظة الفايده **يعني** وبقربا بشتد ورجا خالي زاب كاهه بشتد  
 نندك فبحر حوب فبحر حوب محض طول في المقدمه شا هدد در بودن شافراستد ريفت باغبنا بود او مشنل اوكلنا في جند  
 كه سنبكن استبرزان نهانه سنبكه راوا بن منافست باغبنا وقبيل حرة انا انت فانه فرغ وان حاكمه **يعني**  
 هو من قبيلة لغا من الطفيل سنبكه عامر وقبيلة فلا تعينكم فتننا وعوارضا ولا قبلن الحبل لابه ضرر عك  
 والحنبل تردى باليكاف كانهما حبل سنبك في طير من الاقصاء في ناسه من عامر فبحر حوب فاحنا را  
 انقلنا العنان من اليد فدا انت بمالك وبمالك واجي المرافاة الذي كره سنبك قوله مرة بضم الميم وشد  
 والراء المهملة والها ابو قبيلة معروفة فانارت بالمثلثة والهمزة والراء المهملة ونون التاكيد من تارات العنسل بالفتحة فافلك قاله في طلب  
 دهر وافلك قاله والفرع بالفاء والراء المهملة والعين المعجمة كبحر طرد داهج من باطلم بشارة ويقطد بحل من القصد او انهم مضطرا حد  
 طلبه **يعني** وكشتر شده اند سنبكه هراينه طلبكم خونا ورا البت وميكتم كشند او را سبدر سنبكه راود شما هتود  
 كره فشد است طلبكم خونا ورا سنبكه است خونا ورا **يعني** في حذف الميم من باب انما من شا هدد ورجعت  
 جواست فانارت بمحضره صور وراي لا تارت وقدا در كنش والحوادث بخته استه قوقم لا ضغاف ولا عجل هو من ابيات  
 لجرية بن بلال الداعي انشاهما بعد الاثر بنوعه وقبيلة وقابله ما بال لا زودنا وقد كشت عن تلك الزبارة في شغل  
 لهم لازم ان بمطرق في بغيره كاهتا ماء المزني في البكدا المحل وقد بنعش الله الفقة بعد عزة وبصطنع  
 الحنن سراه في عجل قوله او ركنه **يعني** كحفته والواو للحال والحوادث جميع حاشه وهي النازلة من نواز الله والهمزة بفتح الحيم تشديد  
 الميم والهاء **يعني** الكثرة والاستعجال شتاه وهو بالسبب المهملة والنون ككاه جدي في طرف الرمح والضعا ككتاب جمع صنف صنف  
 القوي والعزل كفضل جمع اعزل كاحمد هو بالعين المهملة والراء المعجمة التي لا سلاخ له **يعني** ويحفظونك در نامت مرا وخالانكم مصيبتا  
 وود كيتا بود سنا هتا بتره قومي كرا بصفه وادندك من ضعيف هسندت من خالي او سلاخ جنك **يعني** في الجملة المعنوية من باب الثالث  
 شا هدد ووقوع جملة خالته والحوادث بخته است معنونه مباغلا ما معقول او ركنه است فاعل او كراستد است وقدا غنك  
 والطرز في كتابها بمنزلة هذا الاو ابد هبكل هو من قبيلة لاسر لفتش البحر الكبد وهي اجمل الملقاة بالسفر وبقلة  
 مكره معر مفضل مدبر معا كجلمود صخر خطرة السبل من عجل كبيت برك للبدن عن حال مشبه كما زلت  
 الضفواء بالمشترال قوله غنك متكلم **يعني** بكرا وماض **يعني** هي عذبة والضمير منه للفرس والواو للحال والوكات كغرات جمع كنة  
 وهي الواو والنون كغرة موزع الطير حبة موزع والمخير بالنون والهمزة والراء المهملة اسم فاعل من اخرج في سبلي مخر ومثل المخر  
 العنصر الشعر هو صفة لمحد ذفاي بفرس مخدر والعنبد بالفاء والباء والاء المهملة كفسل والا وادبوا الواو والموحدة والفاء المهملة  
 كساجد بقا فرس هذا الاو ابد اي يمنع الوحش من القوا لسرعه والمهكل بالياء كجعفر الطويل **يعني** ويحفظونك صبح مبرك  
 ومبرك در طلب صند خالانكم مرغان هنوز داشناها وطرطها خود بود وند سوار بودم براسر كرا بصفه داشنه كونا موى  
 بود كرا سرحه سبر ايميكند در صند كرا بودتا انكر راك او صند كندا بصفه وادبوا بصفه داشنه كرا وادبوا بصفه داشنه  
 الحال من باب الرابع شا هدد وخال بودن جملة خالته والطرز وكناها است ان صمبر بركم بركم في الحال بجهه شا هدد وخال بودن  
 وبودن شا هدد وخال بودن جملة ان صمبر بركم بركم في الحال بجهه شا هدد وخال بودن جملة ان صمبر بركم بركم في الحال بجهه شا هدد وخال بودن  
 التاريت التاريت هو لا في جنه التاريت واسم للتاريت التاريت وبنو بركم بركم في الحال بجهه شا هدد وخال بودن جملة ان صمبر بركم بركم في الحال بجهه شا هدد وخال بودن  
 فاطحضه فاطحضه التاريت التاريت وكنت افضه على رجلى معند لا فطرت افضه على اخوي من التاريت قوله







# باب التواضع والفتاف

هو من يقصد التواضع في القول والفعال والخلق **وَأَقْصَرُ الْيَوْمَ بِالْجُلَّةِ** وَأَنْكَرَهُ مَا اسْتَفَادَ حَلَّتْهُ **لَا أَنْ قَالَ وَ**  
**فَلَنْ عَلَى الْبَرِّ فِي أَوَّلِ مَشْرِائِي شَجَائِي** وَأَسْتَجْلِي كُلَّ مَوَاشِيكِ **بِلَوْمَتِهِ** لَمْ يُعْدِلْ شَوْ بَارِئُهُ **وَجِبَ**  
**إِيَّاهُ** فَيَأْتِي لَمْ يَصْرُحْ بِسَبْعِ الْأَسْكَدِ وَقَبْلَهُ مَحَلٌّ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيَةِ أَهْلُهَا **وَقَلَّصَ عَنْ دَهْرٍ** لَدَيْهِ خَاصِرُهُ **أَلْوَالِدُ** لَعَلَّ  
وَضَمِيرُهُ لَنْ لِلشَّوْ عَلَى الْفَرْسِ مِنْ مَعْلُوقٍ بِهِ سَبْعِينَ مَعْنَى التَّوَلَّى وَالْأَشْرَافُ أَوْ خُذْ لَكَ وَالْفَرْسُ مِنْ دُخَانِهِ دُونَ الْعَامَةِ وَأَوَّلُ مَشْرِ  
جَزْمُهُ عَمْدٌ وَفِي هَذَا أَوَّلُ مَشْرِ لَنَا وَقَبْلَهُ مَوْسِمٌ أَحْبَبَ مَحْدٌ وَفِي لَنَا أَوَّلُ مَشْرِ بِحُلِّ الشَّرِّ الْمُرَادُ بِهِ هَذَا الْمَنْزِلُ وَابْتِجَاهُ مِنْ  
الْأَبَاحَةِ وَهِيَ بِالْمَوْحِدَةِ وَالْحَا الْمَهْلَةُ بِمَعْنَى الْخَيْرِ وَالْخَيْرُ وَالدُّخَانُ فَجَعَلَ عَشْوُهُ هُوَ بِالذَّالِ وَالْعَيْنُ وَالرَّاءُ الْمَهْلَةُ وَالْمَثَلَةُ بَعْدَ الْعَيْنِ كَقَصْفِ الْخَوْصِ  
الْبَاقِي إِلَى الْمَكْشُورِ الْعَتَمَةِ مِنَ الْفَرْسِ مِنَ الْمَعْنَى عَلَى مَا قَالَ بَعْضُهُمْ لَنْ فَلَنْ أَوَّلُ مَنْزِلٍ نَزَلَ فِيهِ بِكَوْنِهِ عَلَى ذَلِكَ الرَّوْضَةِ فَهَذَا لَمْ يَكُنْ هَذَا ان  
حَرْفِ جَوْزٍ حَبَاسُهُ الْبَابُ فَلَمْ يَنْفَعْ مِنْ أَحَدٍ مَا كَوْنُهُ مَكْمُومَةٌ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ **بَعْنُ** وَكَهْنُ لَمْ يَجْعَلْ عَيْنٌ نَازِدَةٌ وَتَبْنِيكَ فَرْوَدَانِدْ  
وَمَشْرِفٌ شَوْبَةٌ بُوْدَنْدِ بُوْرَمِ وَفِي كَرَانِ فَرْوَدُوسٍ أَوَّلُ مَنْزِلٍ لَبَّيْكَ بَرَايَ مَا بَا أَنْكَ كَهْنُ أَوَّلُ مَنْزِلٍ كَهْنُ دَعَايَمِ دُونَ مَنْزِلِ بَرُوْدُوسٍ وَفِي  
بُوْدِ بِلِي خَوَاسْتِ كَرُودِهِ نَاشِدٌ كَرُودِهِ كَرُودِهِ شَوْبَةٌ دَا بَا فَرْوَدَا شَوْ دَرُودِ وَفِي دَا بَا خَوَاسْتِ دَا بَا وَفِي دَا بَا  
أَنْ دَا بَا بِيْنِيْدِ بَا بِلْدِهِ أَنْ دَا بَا كُوحِ كُودِ شَارِ بَرُوْدِ مَعْنَى فِي جَبْرِ شَاهِدِ دَرَجَتِ بَرُوْدِ مَعْنَى خَوَاسْتِ دَا بَا كَرُودِهِ اسْتَبْلِ  
وَهْدِ وَفِي دَا بَا بِيْنِيْدِ وَفَوْقًا بِهَا جَعَلَ عَلَى مَطْبَعِهِمْ يَقُولُونَ لَا لَمْ يَكُنْ لَاسْتِ وَفِي مَحَلٍّ هُوَ مِنْ مَعْنَى لَاسْتِ لَاسْتِ لَاسْتِ  
وَهِيَ أَحَدُ الْمَعْلُومَاتِ السَّيْفَةِ لَهَا فِي عَيْنِ نَعْمَةٍ شَرِّ جِلٍّ وَلَهَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ مِنْ دَرَجَتِ جَبْرِ مَنْزِلِ **بِسَقِطِ** الْكَلَوِيِّ بَعْنُ  
**الدُّخُولِ كَحَوْثِلِ** فَوَاضِحٍ فَا لَمْ يَفُوهَا لَمْ يَفُوهَا دَسْمَهَا لَمَّا لَبَّيْكَهَا مِنْ جَبْرِ وَفَوْقًا بِهَا كُوحِ وَفَوْقًا بِهَا كُوحِ وَفَوْقًا بِهَا كُوحِ  
شَقَا فِي خَبْرَةٍ مَهْرَافَرٍ فَهَلْ غَنَدَ رَسْمُ دَارِسٍ مِنْ مَعْلُومَةٍ كَذَا لَيْكَ مِنْ أَدَا خَوَاسْتِ بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي أَمَ الْوَابِ  
بِمَا سَبَلِ قَوْلِهِ وَفَوْقًا حَالٍ مِنْ فَا لَمْ يَكُنْ كُودِ فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَهُوَ مَصْدُوقٌ بِفَعْلِهِ دَا بَا وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
الْمَذْكُورَةُ فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
كَتَبْتُهُ لَدَا بَرُوْدِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
أَهْرَامِي صَبْرٌ بِلْدِهِ لَيْعَنَ دَخَالَتِكَ بَارُوْدِ شَاهِدِ دَا بَا مَنْزِلِ أَحْتِمَا مِنْ بَرَا لَيْ سَمْنِ جَوَانِدَا وَمَرْكَبَا دَا بَا وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
كَمْ مَبْكُودِينَ كَمْ هَذَا لَنَا وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
شَا عَرِ اسْتَبْلِ بِلْدِهِ لَاسْتِ بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
وَأَنْ مَادَةَ جِلْدَاتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعْنِهِمْ تَلَا فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ  
فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ  
فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ فَوَاسْتِ بَعْنُ  
بَا لَفَا مَضَاعُ لَفَا هِ اِي دَرَكَةُ بُوْدِ بِالْهَمْزَةِ وَالْمَوْحِدَةُ مَضَاعُ ابِ بِمَعْنَى رَجْعِ الْوَيْلِ الْوَيْلُ وَالْحَا الْمَهْلَةُ الْمَشْدُودَةُ الْمَفْتُوحَةُ اسْمُ شَاعِرٍ  
خَرَجَ لَطَبْتُ دَا لَسْلَمَ فَلَمْ يَجْعَلْ هَذَا مِثْلًا يَعْزِي بُوْدِ بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ وَفَا دَا فَيَأْتِي بِلْدِهِ  
بِهِمْ جَوْدُ كَمْ لَفَا فَا نَحْوُ هَذَا دَا بَا فَا  
مِنْ مِثْلِ إِذَا وَفَا  
مَحَلٌّ لِي وَفَا  
الْحَمْدُ بِالْأَمْنِ التَّزْيِيحِ وَفَا  
صَنَافٍ وَفَا  
عَرَضَ جَعَلَهَا لَوَالِدُ الْعَطْفِ فَوَاسْتِ مَضَاعُ إِلَى لَفَا عَزْ وَهُوَ مَوْسِمٌ وَجْشَاتِ بِالْجَمِّ وَالشَّيْنِ الْمَجْمُوعِ وَالْهَمْزُ وَالْأَلِفُ بِشَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا فَا  
وَأَرْفَعْتَ مِنْ فَرْعِ أَوْخَرٍ وَالْعَتَمَةُ مِنْ دَسْمَاتِ بَرَجِ إِلَى قَوْلِهِ وَفَا  
هَذَا قَوْلُ دَا لَفَا  
لِلْفَتْحِ وَهُوَ مَضَاعُ مِنَ الْأَسْرَافِ بَعْنُ وَكَفَتْ نِزْرُ دَا فَا  
بِحَا خُودِ دَا فَا  
دَا فَا

بَعْنُ

الْمَهْلَةُ

بَعْنُ  
وَأَنْ تَكْتَلِمَ بِرُكُودِ  
بِهِمْ كَرُودِ  
بَعْنُ

بَعْنُ

# باب الواو بعد الفات

جزم داده اند فعل مضارع و جواب او که نمید بود با شد با سفاطون و بنجر و نظر بانکه در اصل مجازین بوده است معنی 2 کل  
 شاهد و منصوب بودن کلمات بر طرفه مطولع البحرید من علم البدیع شاهد و مجزید بمون شاعر است نفس خود را  
 از ذات خود و فراد ذات او را خالی از مکنات بجهت نکره که بضمیمه کرم بوده باشد مصراع اول این بیت در مطولع بانظر  
 واد است که اقول لها انما جاشع و این محرف شده از این بیت هجاء نکره عینیه و کائن بالاباط من صلیق تولد  
 لو اصدت هو المصا با هو من مضاعف بحرین عظیمه الخطفی القبی مبدع بها الحاج بن یوسف بعد و مسرور با و بنما  
 انیه و آخر لاجب کنا ابا ما از اسعر الخلفه ناز حوب رای التحاج انفعها شها با قوله کائن بالهجره و کون  
 کفعل لغته فی کائن و الابلط جمع ابط وهو بالموحده و لم یملین کاحمد مسبل شاع و فافا الحصر و الصدیق المحبب و رای مضاعف من الرق  
 و اصبت مجهول بصیغه المنکلم ای و فی فی المصیبه و المضاعف الی رقم بقا المصیبه یعنی و چه دینا استند و ابلط انبرای من از دوسنه  
 که یقین میزد که اگر مصیبت زده شود من مصیبت مستند را و مصیبت بزرگ معنی 2 خیمه الفضل من ابا الرابع شاهد و هو  
 که بعضی گفته اند که خیمه فضل بنیست بعین عدم مطابقا با خیمه معقولی که با بوده باشد بعضی گفته اند که نا کیدا است از برای عمل  
 و بعضی گفته اند که خیمه فضل است بر نقلی مضاعف با ای بری و شما هو المصا العظیم تا آنکه مطابق باشد با مضاعف حذف کاف  
 لنا فضل علیکم و منیه قدیم و لا ند و فون ما من منعم لم یسم قائله قوله کائن کفا عل لغته کائن و الفضل  
 و المنه لا تقام و فون ماضیه ای لا یفرقون فدا انعام المنعم طرف محذوف غاطله لنا و ندون المملین یعنی مملون ما ماضیه و من ما  
 من المنه ای لا یفرقون فدا انعام المنعم و خیر المنعم اسم فاعل من الانعام بمعنی الاحسان و اعطا الثمره یعنی و چه دینا از برای ما است  
 بنکی و غنیمت طاعت و شما که این صفت دارد که فید می و در زمان گذشتند حال آنکه مینداهند و میباشند سید طدا انعام کردن  
 انعام کنند انا معنی 2 کائن شاهد و منصوب بودن فضلا است با و انکه نموده باشد از برای کائن که لغته استند و کائن  
 و کان سببا ان لا یخرجوا یغیا او کسجوه بها و اعترت السوج هو من یضیله لایه ذو یله لایه و سبب خولین  
 خالد بصفهها سنه خیمه اقلها فام الخلی و منا للبل مشیجر کان عینیه فیها الصان مکد بوح لفظ  
 کان شایسته و سبب نشئه الشیه بمعنی المثل و بر جوابا المملات مضاعف سره الابل از ان کما للرحی و الفعل کف و المنعم بالتون و العین الممل  
 کفعل ذات الفوائ و اعترت بالعین المعجزه و الموحده و الاله الممله ماضی من الاعتراف بها الاعتراف الارض اذ لم یوجد بها النبات و السوج  
 بالضم جمع شواهدی بالمملین الناحیه یعنی و سنان اینست که مباحثه شای اینکه و انکذا و ندا بجا است چها یا با و رای مجزید  
 و انکذا و نداها را بجهت جردن دران زمین و حال آنکه خالی از گیاه باشد اطراف زمین و حاشا بمنزل معنی 2 او شاهد و ربور  
 او است معنی 2 و او قد استیک از برای مطلق جمع است یا بودن کان شایسته ای و بر جوه و کان طوی کسجا و اب لک هنا فلا  
 هو ابداها و لم یفعل هو من یضیله از هنر لایه سلی المزم و هی احد المملات السبعه و بعد و قال سا فیض حلیه  
 انقی علی فی الف من و دای ممل فشد و لم یفرع بیوت کثیره لک کث الف الف و احلها ام فشد  
 لدی سید شاک السکاح مقلد وک لرید اطفان لرید فقل قول طوی بالقاء الممله و الواو ماضی معنی 2 و ستر  
 و الکشف بالشین المعجزه و الاله الممله کفلس العاده المضره و اب الموحده المشده ماضی معنی 2 و الالف لیدنها الطلق و روی  
 مکان و اب لیدنها علی سنکته ای علی عداوه مستتر مضمره و لیدها با الموحده و لیدها الممله بمعنی اظهرها و یفقد مضاعف من  
 بمعنی اقم یعنی و بود که نهان داشته و من نهان که در دل نگاه داشته بود و نهان بود بمعنی 2 فتن من اوظا هر که عداوت  
 را و نه اقام کرد بکجاست کردن با دشمن نظام را و ابدا شاهد و ربور دینا است بمعنی 2 هجاء هجاء که دران بیت است  
 ای طهبا للذهب و کان اجرام الخوم لو امعا دد نثر علی سباط اندق هو من ابیات لایه طالبا  
 الاجرام جمع جرم و هو بالجیم الراء الممله که الجیمه و اللوام جمع لامع من لمع البرق اذ اصنا و الد و کسج جمع و هو اللؤلؤ النقیس  
 و نثر بالتون و المثلثه و الراء الممله مجهول من نثر الشیه ای ما سطر و السباط ککتاب الفرس و الازرق الراء المعجزه و الراء الممله و لایه  
 کاحمد افضل من الرق و هو لون معروف یعنی و کواجرها شایسته که این صفت دارد که در خنده اند و شما مثل درها  
 و مر و ایدها خنده مستند که رنجیده شده اند و فرشی کبود رنگ مطولع فی الشیش من علم البنا شاهد و در شمشیر بودن که  
 است بر کجاست که بنکواست شمشیر بودن هر و ای از یکطرف را بجهت مقابل از طرف دیگر و کان الرق معنی 2 فارغ  
 فاعطینا فامرهم و انیفنا احما هو من ابیات لعبد الله المفسر بصفهها البرق المعجزه بصیغه اسم المفعول الکتاب القادی لادی

فهم

فهم

فهم

فهم

فهم

فهم

# بَابُ الْوَاوِ بَعْدَ الْكَافِ

بشره ولا يلباق بالتون والظالم الملهمة والموحدة والنافعة لا فتاح يعنى وكوبا بن مثل كابة كاعذ شخص خوانسلا ميانا  
 پس برهم مباداد بكمش برهم كاندرد و ميكشا بد برهم بركشود: مختصر مطوق في التثنية من علم الباشا هـ دريون  
 و خـ شيمو تشينه بيشه فبان حاصله فطو جبرها نورانيه سيند است مركب حتى يحنان كروانغ است در هشت حركت و  
 كانا النجوم بين دجاء شتى لاح منهن ابتداء مومن ابيان المفاضة النوحى و قننه كليل قطعته فصيلود او  
 فزاني ما كان قنيه وداع موحش كالتقيل نفل يرا العين وما في حديثه الاستماع الدجى بالضم مقصودا  
 جمع دجبه وهي بالذال المهملة والهمزة والياء كقفر الظلة وضمير المذكور من يرجع الى اللسان المذكورة قوله بما قبله رب ليل والسن بالسين المهملة و  
 كصر جمع سنه وهي حكم الله نعم والاح بالحاء المهملة ماض يعضه ظهره والابتداء مصدر من البعثة وهي الموحدة والذال بالعين المهملة  
 كقفر الحد في الدين يعنى وكوبا كسنا هاد ومبانا ريكها انب مثل حكها خدا ويدون كظاه مرتلا باشد مثبا احكمها بهت  
 واموتانه جند مختصر مطوق في التثنية من علم الباشا هـ دريون و جبر شبيه وشبيهه بيشه كقننه فصيلود حاصله من حو جبرها  
 نورانيه سيند و هكولو نار يكي سببا بوده باشد غير موحش و موشيه به كسنى است مركب بر يوق مجنبد و دم وكان محجر الشقيق  
 اذا مضوت او قصعد اعلام باقوت لشرن على دماح من زبرجد هما للصنوبري بعضا الشقاق وهو ورد  
 معرفنا حر اللون و سلمه سواد الحمر اسم مفعول من الاحمار ونصب بالهاء المهملة والواو المستندة والموحدة اى مال الى السفل لظهور  
 الونج عليه مضعد ماض يعضه ما الى العلوه وهي بفعل من الصعود مطبو لا علم جمعه علم وهو بالعين المهملة كعلم الراية و شرين  
 مجهول من النشرو هو بالتون والسين المعجزة والراء المهملة خلافه الخى والرتاج ككنا بجمع روح وهي الفناء و ذبر جده بالكسر معروف يعنى  
 وكوبا كل شقاقى سرخ وروشنه كسبيل كسوباين بالسيو لا يجهز زيدن نادير او مثل علمها ناسوبين كهن شله باشد بر نرها  
 از نوبه سيني مختصر مطوق في التثنية من علم الباشا هـ دريون و تشينه دريشا ست و طرفان حتى لكن بكمش فان جبا  
 است حبه فله ادا خلد رحته كقننه اندا غبنا انكه تشينه موده است شاعر حسوسر راكه كل شقاقى بوده باشد يجهز جبا كعلمهاى  
 ناسوبين شله بر نرها از نوبه جده بوده باشد و كل اخ مفارقه اخوه لعنوا بيلنا الا الفرقان مومن اسامته  
 اخو الحضر واسمه عبدالله بن عامر و قبل العرس بعد كونا زينة المديح و قبله و ذى جمع عرف التفتى عنه خلد الشاشيه  
 وقد تمالى احي ثفته اذما الليل افضى الى مؤبد حيا كبلاد قطعت ورتبني منبر فاغنى غناه قلا زاده و  
 لن يولى وكل مرتبه قرنت باخرى ولو ضنت يستقر فان وكل اخ الخ وكانا جليته ابا م عن عطفه  
 عليه خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل قصدا الى مفعول من المفارقة و دكر كانه مفارقه بصيغة المقتضاع و اخوه فاعله والقر  
 بالقاء المفوخة والراء والذال المهملة من بينهما فاقان بخان و زبان من القطب يعنى و دبر برادته نادركشده است او را برادته بخان بدترقيم  
 مكرود و شناه فرقان ناهر ايد بركاب صفه دارد كهنه فرقان است حبل في المستند مغزى الا شاهد دولا الفرقان است ك  
 استنسا شله است از كل اخ و سبيل شذود و بعض كقننه اندا كالا مغزى غير است الا الفرقان صفه است بر ي كل اخ و جابر زيشا استنسا  
 باغبنا و فوع اورد كلام موجب وجوب فضلك و كراستنسا شله بوى بابن الا الفرقان بن بصبب كويد و كل اناس سوق ندخل  
 بكنهم و وطيت تصغر منها الا امل هو من فضله الليند سعة العامر مدح بها النجان المند و بعله و كل امرئ  
 يوما سعل سعيه اذا حصده غنيد الاله الحاصل اذا الممر امرئ ليله خالاته فقه عملا و طمر  
 ما دام امل فقولا ان كان يقسم مرة انا بعظمتك لدهر انك هائل قوله ندخل مضاع من لدخول و هو صد  
 الخ و جلد بخر مضغر زاهنه وهي بالذال المهملة والياء المصينه و اد بها هذا الموت و مضغر مضاع من بصره وهي اون معروف من الاصفر  
 والا نامل بالتون جمع امله وهي دوس الاصابع واصفرا الا نامل علامه الموت وكنا به عنبر يعنى و هر جلعنر رود باشد كده داخل شود در  
 ايشان مر كه زرد شود از داخل شدن امر كمر نكشت ايشان مغزى دام و ذرب في حد و الصلة من باب الحاس شاهد در امد و بيشه  
 بصغر و بصغر بجهز تعظم و تقيل بجهز بجهز مغزى في كل شاهد در امد كل انسان او جمع مذكور باغبنا استنسا شله باناس عود  
 ضمير جمع در بيهم بواو و كل دقني كل دحل وانها تعاطى الفتا قومها اخوان مولى ابيان للفرزدق واسم  
 همام غالى صغصه لثقي بالهلب فيها ذبا و قد خامة رلى ناره في بعض سفاده فانواعه تصاحبه روى اليه اده و قبله و طلس  
 وما كان صالحا عوت لنا بى مؤهنا فانا لقلنا انا فلت ذوقك الله و انا لك في رادى لشر كان و بيت الراد  
 بيلنه و بيشه على ضوء ناره مرة و دخان فقلنا له لما نكر ضاحكا وقايم سيع في بدى بى كان

مكرر

الاجزاء السبعة الى اوصاف  
 اى الشقيق والفاغنى  
 بالسين المعجزة والفاء  
 كقننه فصيلود

هـ دريون

من الاصفر

مكرر

مكرر













# باب التواضع والذل

لغات كفضل بغير العبد أي عبده الله من الجبر يعني وظاهره ما تروى من ملك متبرك وبركته من برزخ من عن استخوداد وروى  
 من يسكن لمولع بغيره وروى انجز ان يراى وروى ان جيتت ظاهرا شونا بود او واز جيتت ملك مكنه بودن مطول في رد العجز  
 على العبد من علم البديع شاهد در رد عجز است که لاح اسم فاعل المحي بود با شد بر صند که لاح فعل فاعله بلوچ در شبهه شتقا  
 ولاز و قدوت في هون و قوتها بغير الياض على حجر الياض كانه فوق فامات صغفنها اوائل النار في  
 اطراف كبرياتها لعل الله المفسر سبعا لنبغ الواب مع رت قوله لان وروى ان لا زود و كالمون والمراد التفتيح ولا زود بكسر  
 الراء المعجزة وفتح الواو وشكرنا لراء والدال المهملين معر لا جورد و نر هو بالراء المعجزة اي بنجوي وشكرنا لراء المعجزة والراء المهملة  
 والفاء كغيره من معروف والراء باض كتاب جمع ورضه وجر الراء من قبل اضافة الصفة الى الموصوف اي بواض الحمر وهو حمر  
 معروف والحمر كفضل جمع حمر مؤنثا حمر وهو اقل من الحمر وهو لون معروف والفاء جمع قائم وضعف ضم العين ما من من الضعف  
 صند القوة وكبريت حمر معروف يعني ودينا جرد وروى كل واحد كل بنفسه است که عجز و تکرر میکند بواسطه کبود رنگی خود و دینا  
 بوسناهای بر با فوگها سنج مراد کلهها شقا بوسنا حمر که کونا ان بنفسه در الالاساقها که ضعفه شتلا اذان سا فهای نسبه  
 بود اشتران کلهها بنفسه واما انفسه شتلا در اطراف کبريت که فیه باشد وروى شتلا شدن مختصر مطول في التثبيته  
 من علم البتات ما هدد وروى ان بنسب است طرف با عتبا بود مشبهه که اوائل نار و اطراف کبريت بوده باشد ناد  
 الحمر وروى ان حمر مشبهه که ان صور بنفسه بوده باشد ان هبت ولا عتبت فیه ان سبوقهم بین قول  
 من قرا ع الکتاب هو من فضله للناظر الذی باله واسمه يادین معوبه مدح بها النعمان من الحمر وبعده لکن ان واما ان  
 يوم حکمهم الى الان قد جرت كل الحار ب فیه تمساقون الميته بینه بلیدهم بغير فاف المضارب  
 الضمیر فیه وروى سبوقهم يرجع الى جنت النعمان وروى بين قولهم والقلوب لقا كفلوس جمع قل وهو الكسر حذال السف  
 والقراع بالفاء والراء والعين المهملة کتاب بغير القصر وکتاب جمع کتب وروى بالمشاء والباء والموحدة کفینه الحشر یعنی بنسب  
 عینه واین لشکر نعمان بخراکه بدست که نهشیرها ایشاد دان شمیرها است شکستگی وکنندم ان از حمر ندن و لشکران و دشمنان  
 مغر و بنید شاهد در لفظ خیر است که مراد و بنیداد و معنی مختصر مطول في ناکید الملح بما يشبه الذم من علم البديع  
 شاهد و استثنای مؤنث شاه است ان صفة نفی شده از این قوم کعدم و جوع عیدان لشکر بوده باشد صفة مدحی از برای  
 این که کنند و شکستگی کم شمیر ایشان بوده باشد وروى دخول بضمف مدح در ان صفة و این از منسل ناکید که در مدح  
 بخیر که شباهت در مدح و بیکو و فیه ان لا و لا فضل فیهما الشیخا عه والندا و صبر الفیه لولا لفاء شفق  
 هو من فضله لایه الطیل المینه واسمه حمد الحسب الفضل الزاده فی الرتبة و الصغر فیه الرجوع الى الدنيا المذكورة بما قبله والنداء التواضع  
 والدال المهملة كیفه الجود والعطا قوله و صبر الفیه ای علی المصابه هو بالجر عطف علی الشیخا عه والصبر فیض الجوع والفاء الثاب السخی  
 الکرم اللفظ بالفاء والنداء کذا بضمف لینه ای راه والشوق بالشئ کعجه والعین المهملة والموحدة کصبر واسم من اسم الدینه وبعده وبنسب  
 فیصله برزدان دینا از تراشعا عنه و صبر کردن جوانمرد و همیشه اگر شود ملاقات کردن و در بدمرک موجود از برای او  
 مختصر مطول في الإيجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن لفظ النداست حشر و زیاده بودن ذکر او مسند بغير  
 با عتبا انکه هرگاه صفا مال غیر از مال خود و اصر و نکند هر چه میرد و مال او او بیاملاز برای وراثت او و بنسب تمام  
 در صومسته مخفی خود را بمشقت امید واد باشد ندکله هبشرا و لا یوایسک فیهما ناب من حلیت الا اخو  
 فیه فانظر من شوق هو من فضله لمتن وایض من معبد لاسک و مثله نا انهما المخلع غیر شیمیه و من حلیفیه  
 الا فرط والمکون علیک بالقصد فیه انت فائله ان الخلق باذی وروى الخلق و لا یوایسک الخ یجل  
 ان ینکیر باب الشبایث ما یفیه جدید علی الدینا ولا خلق واما الناس والدینا علی سقر فنا طیر  
 اجل انهم و منطلق قوله یوایسک بالمد المشاء واما ای بغایبک بغایبک بامارة واد و بالنونه کان المشاء ای لا یجل  
 من بعد الحوادث و نایب النون والموحدة ماض بضمف صاب نزل و الحلیت بالمهملين والثالثة کفر من النازل من نوازل الدهر  
 اود بالاح المصتا والنفه بکسر المله وفتح الفاق واما الاغصا و منه تنو بضمف الخطایب المضاع یعنی و خوش رفتان یعنی  
 کنند انکه را حمر خوشی اندازد و نور و دایم الحاشه کفر و دامه شتلا است بومک و فی واد صفا اغصا لیس نظر وامل  
 کن کبریا اغصا و میکنه با و کمره شیوه است معنی في علی شاهد و ناکید بودن با و است محض بودن و این محمل و دین

مکمل  
در حدیث  
در حدیث  
در حدیث

مکمل

مکمل





باب الواو بعد اللام

است جز این نیست که قوه و غلبه از وی جمیع صاخره است و بجا آنکه فعل التفصیل معنی در المجهول الشاسه  
من باب الحاسه شاهد و الاكثر است که چون فعل تفصیل است جمع شده و او الف لام من پر بعضی از او بر لی بیان  
جنس گرفته اند بعضی از او بر انبیض و بعضی معنی از او بر ابتداء غایب و بعضی دیگر گفته اند که الف لام از ماده است و من از برای  
ابتداء غایب است و تمام و بمناسبت با الف لام و لست بخلاف الخافه و لكن متى شتر فلان القوم و قد  
هو من صیغه الطرفه لهذا الکرم و من احد المبلغات التبعیه و قوله احدث علیها بالقطیع فاجتد مت و قد  
خات الامع الموقد فذالت کما ذالت و لبتة مجلس روی بها اذ بال تحیل ممد و لست  
بجلا الخ فان تبعته في حلقه القوم بلفظه و ان نلتمس في الحوائث تصطدیه و ان نلتمس  
الحی الجمع فلا یغنی الی دروه البتة لکن المصمدا الحلال بالحا المله کشداد و المبلغ من الحلول بمعنی التولد البتة  
میز زانده و التلایع بالمشاء و العن المله ککتاب جمع تلعه و هی کلها ما ارفع من الارض و ما انبسط منها ضئیل الماء و حاکم  
مضوع علی التعلیل و هو مصدب بمعنی الخوف و بصره مضاع من الاستزاد و بمعنی طلب الرفع و هو المهلین بیهما فاکمل لفظا  
و منه و قد صیغه التکلم بمعنی اعطى و یقیم بشاره و ابتداء کرم ثما از زمین یا بجا راب و آب بر خاک را بجهت زیستن از  
نابا مله بیهما لکن هر زمان که طلب بخشش کنند از من قوم بیخشمه را را بایشان سبوح علی فعواملا الجزم شاهد و معنی است  
که جز مراده است و فعل بر شرط و جز او در که بشر فلان دار فلان بوده باشد معنی در التفسیر لامه من باب الحاسه شاهد  
در این است که سبوح بر فیه کرمه است لفظا و ابعلا و لکن ای لکن انما من بصر فلان ابتداء و جمله بوده باشد معطوف است  
بر جمله فیه و لست بجلا الخ و کما فلان باشد او در منفی بودن و لست بممد و لیه ما فاته معنی بلهف و لا یلین  
و لا لوانه لم یستفان المله لک بال لئال الراء المهلین اسم فاعل من ذکر ای تحفر و روی مکان بمذک تراجم فاما موصوفه و لیه  
ما من القوت فوله بلهف ای بقوله لطف و کذا یست لوانه و الباس بینه و لطف کلمه بحسن صله بلهف و لبت لکن فوله لوانه  
همزاته للضروره ادا و بقوله لوانه فعلت کما لکان کذا یعنی و یقیم در باب ابتداء چیز پاکه و نوشته است و قد استاد دشت  
بسیب کشتن من بلهف و بلهف حزن مجنون و نه بکشتن من بالینه و لیه ای کما شکر کرمه بود و نه بکشتن من لوانه یعنی اگر بدست  
من کرمه بود چنان کار بر بزم این چنین شده بود قطره الماء و الصا الی الی التکلم سبوح علی الصا الی الی التکلم شاهد  
در لطف این است که در اصل بلهف و بالینه بوده است طلب کرده اند با منکمل بالیه بر حده کرمه بدخوف فلان بالیه بکشته دلالت  
کردن فخر ماضی او بر حده او و لست بمستفی خا لایلم علی شعت ای الرجال المله کتب هو من صیغه  
للتابعه الدتتای و اسم زیاده معویه یعنی بها الی العنان من المند و قد سعى الیه بعض الویشاء بانه هجاه و مله فلان بصره  
بالو عید کافیه الی الناس مطلقا الیه الفان اجماع الم تر ان الله اعطاک سورۃ سوره کل سبک سوطا  
منک تذکر فانک ستمس الملول کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب فانک غلوا فعد  
ظلمت و فان نک ذاعین فمثلک یعین البتة و المستفی اسم فاعل من الاستزاد و بمعنی طلب البقاء و ادا بالاج  
المصا و الخطاب لست فی ثله للثما و هو مضاع من الم بمعنی الجمع و الاصلح او هو حال من خیم الخطاب لست فعلی بمعنی مع کشته  
بالشتم المجهول و العین المله و المثلثه کفر من الفرف و ادا بیه هذا العی الی التکار و المله بال لئال المجهول المشده و الموحده اسم  
مفعول بمعنی مخفی لا خلاف ای لا یوجد حال کان مقام مرضیا یعنی و یقیم طلب بجا کشته و دوسر مصاحبه داد و حال بیکه  
اصلاح نیکه نوا و دایا عینه کرمه و است یعنی با اصلاح امر او نیکو نمینوله که طلب کن بقاء و شجاء و ارجا هستند و این با کرمه  
و چندیده اخلاق یعنی ما من نمیشود در دنیا خنصر مخطو و الا بجا و الا طبایع المساوات شاهد و حقیقتا و درین  
جمله و لست مصراع اول بوده باشد جمله دیگر که علی حال المله بوده باشد بمعنی ناکید کرمه من هو جمله اول که نفی جو  
کامل از آن بوده باشد و اما بیهامی از دینیل میسانند و لست مفر للروحان ظلمه ای ذال عتی  
الا کرمان و خالیام جسم فاکله المفر اسم فاعل من کرمه و هو بالفان و الی الی المهلین بمعنی التکیف و الا ظلمه بالضم  
مفعول لاخله و هی ضم الفان المجهول المظلم الرطل و ای بالموحده ماضی معنی کرمه و امتنع و ذاک اشاره الی الاخر و المعلوم من المعتر  
و الا کرمه ان نمیند اکر و هو ماضی من الکرمه بمعنی الفزاه فوله خالیام اصله خالی حوکت لیا للفزاه ثم استبعت یعنی و یقیم  
کشته مریدان صاخره و شجاعه از جهل ظلم و مظلوم و دفع شدن ناخوش و در این تمکین از جهل نظام و اعطی و مخالو

۱۰۰

خبر

سید محمد











# باب النوازل بعدة الكلام

فطرت بر آنچه انکه خوشنودشام او را بشعر گفتن خود بواسطه اینکه مینا شده با فیه است و رسیده است با هر مطوق احوال  
 منغلقات افعلا شاعره در عمل کردن فعل اول است که ملاح بوده باشد و لفظ مفعول که لیا است عمل کردن فعل ثانیه که از صفت است  
 بدخبر را جمع بان مفعول با عینا انکه غرض شاعر را دفع ساحتی نفعی است بر لبهم صریح بلیجه کمال عینا باشد و این بقی مدح  
 ارضا اولیهم را که این حد نیست و لم یبق منی السوف غیر تفکری فلو شئت ان ابکی بکیت تفکرا هو  
 ابیات لای الحسن و اسیر حلیه احد الجوهیر قوله یبق بالموحده و الفاضل مع لای بقا و هو صند الاثنا و السوف قاعله و غیره تفکری  
 مفعول و ان مضاعفه و ابکی من الیکاموله بکیت تفکرا ای جز تفکر مکان اللع یعنی و باذ نکاد و از من سوف خبر نکت کردن مثل  
 پس اگر خواسته بودم که بکرم که بکرم بودم شجاعت فکر کردن را مختصر مطوق احوال منغلقات افعلا شاعره در عمل کردن  
 ذکر مفعول شئت که ان ابکی بوده باشد و با عینا غرض این غلو فعل شئت است بان مفعول بلکه بهمه عک و جو فی نه و جند مفعول است  
 بجهه انکه مراد ان بکاد و قول و ابکی بکافیه است نه بکافیه تفکری و لم یکن اکثر الغیبات مالا و لکن کان اذ  
 فی ذلک عا هو لای نه با لا عربی المشرع لم یکن یجمع الی المدح الفضا کمران جمع فیه و هو الشایع التخیل که و ارجح ابرار و الحما  
 المملکت و الموحد کاحدا فعل من الرجب بجهه الوسع و هو کانه عن کونه اگر من هم یعنی و بنودا غیر بدشتر از جوامع ان صفا  
 سخا و ناز حبش مال و لکن بود کثاده و اذ ان از حبش دست با و و بجهه فشد و از اذ ان بودا بجهه قوله و و المملوک  
 ملک جعفر و لا یصنعون کما یصنع و لکن او سیم فی الغنی و لکن مفعول فیه او سیم ها لا شیخ است  
 مدح بهما جعفر بن علی البرکی قوله و رفم بالزله المهملة بجهه بکیت المملوک با کثر جمع ملکه و هو السلطان و المدی بالذال المهملة کفیه  
 الغایه و جعفر هو ابی جعفر البرکی قوله با و سیم ای با کثر هم و هو افضل من الوسع خلافا لفتی و الفضا کمران صند الفضا و المعروف فی المهملة  
 و الفضا الامتاعه طلسم کندیاد شاهان ثابت جعفر بر مکی یاد کرده و نمیکند هم چنانکه مبرک و بنودان جعفر بدشتر از ابرار است  
 هان و بدین بنای مال و لکن بکلی بخشش و بدشتر از ایشا بود مطوق فی الخاتمه شاعره در سرفتمودن شاعر است و دستش  
 تا نیست معین از شعر شاعر و لای بودن مرد و شعر مستای در بلاغت محبت نه و کما مضینا من منا کل حاجه  
 و مستح بالاد کان من هو ما می و شدت علی ذهم المهاد رحالتنا و لم یطر القادی الذی  
 هو راجح اخذنا با طرف الاحادیث تبینا و سالتنا عیان المصلی الا با طری الا بایان العینه بن کفیه  
 نه و قبل العینه قوله مضینا بالف و الفضا المعجزه بجهه ابنا و الفضا موضع التخمیکه و اربا با حاجه المناسک و مصلحت  
 للمیالغه ما من من السخ و هو امر الی البدلی الشی و اربا بالاد کان رکان الکعبه و بمعنیها استلها فی طواف الوداع و من هو  
 و شدت بمجهول من السخ بمعنی الاثبات و الدیم بالذال المهملة کفیل جمع دهما بمعنی السواد و المهاد بالراء المهملة جمع مهره  
 و هی النافه المنسونه الی مهره و جیدان بطن من مضاعفه و النحال ککتاب جمع رحل و هو با بجهه لاننا فی السفر لاثنا و کما  
 و یطر بمعنی یطرها القادی بالحق المعجزه و الدال المهملة الشاعره الغذاء و هو فیه العینه و الراجح بالراء و الحما المملکت الشاعره و ارجح  
 و هو کما و فیه المعصر و اخذنا بالمعجزه بمعنی شریعتا و اربا با طرف الاحادیث شامها و فیه الخلفه و سالتنا لای ستن المهملة  
 ما من من السبلان بمعنی الجریان و الاصلان جمع عنق و هو الکبد المصلی بجهه اربا و کسر طاء المهملة و شدت بایا جمع مطینه کعبه  
 و هی الدایه السریعه و الا با طری جمع ابط و هو بالموحده و المملکت کاحمد مسبل المافیه و فان الحصر یعنی و چونکه شجاعت او در دم  
 از من هر عمل می را و ما لید بر کهای کعبه کبیده و مسح کفیه بود و سینه شد بر بالاد شتران سبها منقوبه بر دیر جیدان بار هغه  
 ما و انظار نکشیدان کبیده در و فیه نادر کرده بود اینک کبیر او در و فیه عضه یا کبره بود و این کتابه است از سره سبی  
 شروع کردیم ما بکفین صفتا طرفه و بنکود و مصل خود مان و جاز شد بکردن شتران راه و اربا و دود خاتما و مجاری سبل  
 مختصر مطوق الاستعاده من علم البنا شاهد در حصول غایت الطمنه لیبسبب من فتره و استعاده عامیه که استا  
 سبلان باشد با طری دون معنی و اربا خال اعناق در سیر و لو ان لبلی الاخلیه سلبت علی قد و یج خذل  
 و صفائح لکنت لکیم البشاشه اوردی البها صد من جانب کعبه صا و هما من مضاعفه لویه  
 بر الحما طافی صا حبه لبلی الاخلیه و بعده و لو ان لبلی و السماء لا یصعدت بطنه الی لبلی العیون  
 الکواشخ و لو ان سلبت و حیا الی عرفه مع الراجح في اموارها المناو و قوله لبلی ککوی اسم صا  
 الشاعره و المملکت بنشدری بنی اجله و الی المعجزه الی کاحمد می من بنی عین و می مط لبلی الاجل ايضا و جبهه حال

نکته

نکته

نکته

نکته





# باب الواو بعد اللام

يعود الضمير بها على ما أخر عنه من باب الرابع شاهد في ذكر همل سن قبل ان يرجع او كما مطعما باشد لفظا ودر بنه صحنه  
 نظرا بانه محلة فاعل انفي است مطعما مفعول واطن بكي ان هفت موضع عنك جان استا غما بل ان ذكر وان لفظا ودر بنه  
 ولون وايش بالجملة داره وداري باعلى احضر موقا هتد لنا مو من فضيد لفتن الملوح وهو مجنون  
 الغامزة وبعده ومانا لاه لا احسن الله حفظهم من الخط في نصي كبر لي جاليا احب من الاسماء  
 ما وافق اسمها واسمها او كان منه مثلا في الواو الشين المعجم الكاذب في الكلام والنام والنام با  
 كما حة موضع في المدينية في سطر الشين عن مكة بناها مسيلة الكذاب الا على ضد الاسفل وحضر موبك معروف  
 وامتداه من الالهة واليا اصله محرك اليا للضرورة ثم اشبع فتحها يعنى واكر بد رسته كه سخن چينه خانه ودر بنه  
 و خانه من در بلندي ودر بنه مكله ان حضر موبك را به ودر ميشو نشو من وجره ريزه ليلى ميرد و سخن چينه ميكند معغه  
 لعل شاهد در حنة با است و اشرعنا زسا كن كرايد ان با مجهر ضرورت نظرها نكدر اصل و اشيا بضيب بود ما ست چونكه  
 اسم ان است و لو انها عصفوه الحسنة مستومة نذ عوا عبيدا وان ناهو من مطوعة لجر بن عطية بن الحظ  
 النبي طالع يوم الظالم بل هو للعوام بن شوز به وقر بوا طيارا اذ حي الوغى والكفى بايدان السلاج و  
 سلكا وابقن ان كحل ان فلتن من تيم نجر شيه او مكله الكنت ما تما الضمير في اها الشين الزايع الشاعر  
 حسنها بصغر الخطا لفتا بغير فتنها والمسوية كالتن الهمة والواو المشددة المفنونة الحلة المعلة وندعو مضاع من الدعاء  
 الطلب عبيدا الضمير بطن من الاوس وانم بالز الجع والون كاحد بطن من بنه ربيع يعنى واكر بسينك ان سكا كفتكي بود  
 كان ميكردى وداي نفسان شدت نرس مرد بر كه سواد و اسب طاع داراستكه طلب سكت طاعة عبيد جماعتان بنه واضعير فلو  
 شاهد در وضع ان است بعد ان لو با بودن حيران بنامد كه عصفورة بوده باشد ولو نكفر اصلا او ما بعد موشا  
 ومن دون ومسيتا من الارض سلبت لظل صك صوت وان كنت رمة لصوت صدى  
 ليلى طين و بطر بها اخر قصيدة لاجه صر الهة واسم عبيدا لله سلمه وندشكه الى طين الملوح مجنون ليلى سهو قوله تليف  
 مضاع من لفتا والاصدا جمع صكده هو بالمهملين كفتا الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال والواو اللام والرس بالراء والسين  
 المهملين كفتا لغير التسبيل لسين المهملين وبالموحدين كجهر المقازة وظل جواب او وهو مجنونا والريز بكسر الراء  
 المهملية وفي الملم المشددة والها العظام البالية ولي كسرى اسم صانعة الشاعر وبتن بضم الهاء وشد هذا الشين المعجم بفتح و  
 بطر به لفظا والراء المفنونة المهملين والموحدة مضاع من الطر ب هونقة بضيب لادسان من مزهر او حزن والمراد هنا الاول بفتح  
 واكر بهر سندا صاها من ولى ان بعد از مرك ما و حال انك از و ز فريز ما از زمين بيابانك خال خوضا كى باشد هر بنه ميكرد و صك  
 صوم من واكر بوجه باشم اسخوهاى كنهه و بوسيلة بجهه صك لى كه خوشوف مشوان صك من و بطر ب نشاط و دعايد  
 معغه في لو شاهد در وضع لو است حرف شرط و در زمانا استيفال و با بن اعيننا بن نكرده است و شرط و جزا او ولو  
 دامت الدولات كانوا كغيرهم دعائيا ولكن ما طعن دلام هو من قصيدة لاجه العلاء كنهه واسم عبيدا لله  
 الشوخي اللغو بفتح بها بعض ملوك زمانه و بدم فوما اخر جواع طاعة الدولات جمع و لى بالفتح اى ولو دامت الدولات على اهلها  
 و هي انقلابان تان والعقبة في المال والروا با كجا با جمع عينة خلاف الملك القمير في ترحم الى الدولات اى ولو دامت الدولات  
 اهلها كان هو القوم الذين خرجوا من طاعة الممدوح مثل غيرهم رعايا ومطيعين للممدوح فاسموا من الحوادث ولكن لا دوام للدولة  
 على احد يعنى واكر هيش و اى بود و دولتها انزواى اهلان دولتها بود ندا بجا عينة كبر و در فضا اندان طاعنان يا و شاه مثل غير  
 خود رعبت مطيع ان پادشا وليكن بيتا انزواى اند و كذا دوام و بعد از انزواى احد مختصر في مطو في احوال المسند شاهد  
 در خطه بود لى لو است بر تنفاجوا بيبيل تنفاجوا ولو سئل الناس الزايع لا وشكوا اذا قيل لها توان  
 بملوا و بمفعول بتم قائله قوله سئل مجهول من السؤال لاس نابت عن فاعله والزم بفعول ثان له و ما نوا بفتح اعطوا و بملوا  
 الميم تشد ندا لام مضاع من الملل معغه الشامة وكذا بمنعوا من المنع يعنى واكر سئل كره شوند مرد شاخا و كسى انا يشا لفظا  
 كنهه ريزه زوكنهه كنهه شوكه خطا كنهه شاخا اينكه دل نك شوند ملاك كنهه منع كنهه دن خاك و اسبوط طغ افغا  
 المقاربه شاهد در او در بنه خاوشا سن فعل مضاع بان كرا نملوا بوده باشد ولو شئت ان ابكى دما ليكن  
 عليه ولكن ساحة الضمير اسع هو من اسات لا سحر نجرى في بها بن و لاه و منها قوله واعد دمر ذخرا لكتله

نفا

نفا

بالف

نفا

نفا

نفا









# باب النون بعد اللام

وادوا بالقوة الرجال والحسن بالحاء والصفا المهملين بالنون كجبر مثله معروف في معنى ويمندام وكان ميكنم كزودا مثله بيا  
 كرايا مر اسندال حسن بازمانا نديغ صغرمه دارند باصغر زن معني في ام شاهد ووضوح ام اسندعلاز هم اسنهام در  
 بناد وجملة اسميه بنقله مبتدأ قبل از نسا التي هم نسا وعدة وضوح او بعد از هم نسا و معني في شوق في الجملة المعترضه من باب  
 الثاني شاهد در وضوح فعل ملحق است كه جمله حال بوده باشد معترضه مبتدا حرف تنقيس كه شواست وفعل او كرا و كرا و ريتاي و  
 اخال سوزد ري مختص مطول في بجا هل العارف من علم البديع شاهد در غاها مل مؤذن شاعر عارف به بودن ال حسن  
 اسند انجمله شران بجهه لغنا مؤذن او در مده الحسن وما ادرني وخطي كل خطن امسليغني الى قومي شرحي هو  
 مضبلة ليزيد بن عمر الحارثي وميله وغاب خلا لي وقبعت قزقا اما صغرم وطغضك بالحناج وعاودوني  
 وبقتلي بنو خمر فزبل وكذبتا كوني من قتل الزناج الوارد في معني مع وكل طن تا كيد له والحق لا استنهام  
 ومسلية بالنون المهمل اسم فاعل مضتا الى المتكلم معني تار كيه وشرحي من شرح لجل وهو بالبين المحبة والراوا الحاء المهملين  
 كبريل اسم رجل ومصراع الثاني من البيت يعجب في المضبلة هكذا اسليغني بنو الديق اليفاج ولعله معني القز المعجبه  
 بابا من النحو كما ذكره بعض المحققين يعنى ويمندام باكان خود هم كان كرون كرايا واكدا ريد است مر بسوفم خومر شرح لجل معني  
 في النون في حذف النون من بالحاء اس شاهد در دخول نون وقا به اسند داسم فاعل اسليغني بويه باشي بجهه ضرورتا بوي  
 با او مكسو وما اصحاب من قوم فاذا كرههم الا بن يديهم حبنا الى هم هو من مضبلة ليزيد بن عمر النعمي فاما  
 في الهم نازعا الى وبيضا الرمش من بلاد من بني عيم بيلع منها هم وبيله هم الحور عطا حين استلهم وفي اللقاء  
 اذا نلني لهم ولمهم وهم اذا جعل حالوا في كواشها قوارس الجبل لا مبل ولا عزم واما اصحابنا  
 كرههم من قز حلو شاملكه كجهم الرماز اما الحمد البرم كلمة مانافته واصحابنا من المضاجه معني المعاشرة لفظ  
 من نالده وقوم مرج لم غير بدهم وضمير الجمع فاذا كرههم والمذكور بقا لي يرجع الى قوم المعاشرة اي اسنا اصحابنا فاذا كرههم فوي  
 الا ان يكون هو لا العوم نفس قومي حالي يعنى وبصاحبك معاشرة نيمكم قومي واليس يا كرم ازبرا اثنا قوم خونا مكو انكم  
 ويا ان ميكنند اقوم دوسه قوم مراد بون معني في على شاهد در هم بن بديعهم اسنكر ابن مالك فانال شده اسنجد معني  
 مبل اذا واي بن بديعهم وديكران كنهان كنهان كنهان فاودر بن بديعهم ووافع شده اسنجد معني من متصل ومن متصل او رده  
 او با بجهه ضرورتا اي بن بديعهم حالي وما اعترهم الشبابة اعترهم اسم فاعل كلمة مانافته واختره ماض من الاعترار  
 وهو كما في البيت المعجبه والاصفا الراين المهملين معني الاضجاع والشب معني الشين المعجبه وسكونا بنا والموحدة بينا الشين  
 يعنى ومعزودنا خنك اسنجد معني فبدا اسنا واپير معني وسيفيد مؤمك معزودنا خنك معني في ليس مطول في احوال  
 المسند اليه شاهد در اسنجدال شدن لا اسنجد معني موضع نحو بايم بنا معزودنا مستشيز در معزودنا مطلق تا كيد نظر بعد  
 من بقاء لبر او اصل او ما اعتره اعتره الا الشبابة وما الناس كاللذ باز واهلها بيا قوم حلوها وعدا  
 بلا قع هو من مضبلة للشبابة المعجبه وما المال والاهلون الا ودعة ولا بد يوما ان تزد  
 الوداع الكاف للشبابة الدار كذا بجمع طاروا والوا الحال واهلها اسندا وهاجره والبنا فيه معني وحلوها بالحاء المهملين  
 المشد من الحول معني الترفيل قوله عندوا اي في ذوال الحداة وهو معزودنا في وهي جمع بلفظ بالموحدة والقاف والعين المهملين  
 كجغرا لارض الخالدة وهو جبر خنك وعناي هي بلا في عندوا يعنى وبسندهم من ان مكر مثل ما تها ووطا البسكة ان خاها خالي با  
 ددوف معني معزول في التشبيه من علم البنا شاهد در خواره تشبيه اسنكر كاف بويه باشي و غير مشبهه بلفظ بانكر مشبه  
 به حال هلد با داسنيز خود ديار و مبادي كويديا هل الدبار اي كخاها وما الناس لئاس الذين عهدتهم  
 ولا الذابا لدارا لئاس كمن فعل هو من مضبلة لعين بن عبد المطلب كلمة مانافته والبنا في الناس في بالدار فاما ان  
 و عهد هم صيغة الخطاب معني عرفهم و علمهم معني عرفهم ويعنى وبسندنا بغير ما انهم دما كه شناخته بودا ايشا و او ميتا ايشانه  
 انما نه بخا اينكه بود كه شناخته بودا ان خانه وامطوي في الخاتمة شاهد در صرفت مؤذن صرفت اسنا بن بيت دار و فضيد  
 غناس واوردن او انار و مضبلة خود با في الجملة تشبيه كرا واوردن لفظ تعرفنا شد مكان بلفظ چونكه قافيه مضبلة معزودنا  
 فاست وما الحرب الاما علمهم وذفهم وما عيناها بالحديش المرجح هو من مضبلة لئاس سلمى المرتضى في  
 العلاقات السبعة وميله الا ابلغنا الاجلاد كنه رسا كنه وذفنا هل اقضهم كل مقسم فلا فكمون

نفس

نفس

نفس

نفس

نفس

نفس























باب الواو بعد التوت

والوصل شاهد ورجاء وقوع وحاشا الاستعانة منه متبادر ومفهوم في بيان اجتنابنا فعل الورد شدة انفعولنا ابرز  
مفعول اول و **مشرق** والون كان ثناءه **حُفَّتَان** لم يستم قائله الوو بمعنى ربت والحر والون والواو الهمليين كهلبي  
القلادة من الصلوة المشروا اسم فاعل من مشرق بمعنى اصنافا ونداءه نبشته تدركه بالثقل والالاملة والباء معرفة وحفان تثنى  
حقه وهي بالضم الحاء الهملة وحشلة الفاء الحاء معرفة اي مثله في الاستدانة والصغر يعني دبا بالاي سينه وكودى غير كلوكه  
ابن صفره واشتدك في حشلة ذلك بود كونا بوديشا ان سينه مثل وحشلة بودد كودى وكوجي شرحا العول في التوت  
اموج وطر جاجي الحروف المشبهة بالفعل شاهد و كانا است كجرون مخففة شدة است مخرج في است ان عمل وشرع  
كوده بود كونا يمينه مضني كونا يعني فاعل شدة الله اعمالا وكذا يدرك اسم او ضمير شدة است مخرج اي كانه وجهه اسببه بعد  
واو خبره ان يراى ونحن نحن فضلك ما استغنينا فثبت الاقدام ان لا يمينا وانزلن سكينة  
علينا هو من جود لعل الله نرياحه الصفا ومن الغابرنا لا كوج بر بجزية النبي يوم حفر الحندق ومثله قال الله لو كا الله ما  
اهتدنا وما مضد فنا وما صلبنا الكافرون قد بقوا علينا اذا ارادوا فتننا ابكتنا الفضل  
الاحشا وما نافية واستغنينا منك مع العبرنا الاستغناء بمعنى طلب الغنا وثبت امر من التثنية هو جعل الشيء ثامنا والاقدام جمع قد  
وهي كالم من الرجل معرفة ولا يثبتا منكم الملائكة بمعنى الادراك والسيكينة بالسكن الهملة والون كسبغته الوجه والبركة مما يسكنها  
المرا اذا انه يعني وما حاشا عن حاشا يغبر ان فضل واخشا فوطلي يبتلى نكر دهايم من ثابته بامثلة او لا يجد لونه قد حاشا اكره بان  
ان او فرد بقرسك التبر وحمى وكذا اقام ميثودل بواسطه ان وما جاجا عن حاشا مخففة في افانوه لونه في ماضه ليجله التانية من  
باب الحاشا في الفاعلة التاسعة من باب التاسعة مخففة في التوت شاهد و ينفذت جاجا عن حاشا عن فضلك جوده باشد  
برعاه مل منى بما له ما استغنى الله في حشلة التوت مخففة في التوت شاهد و ينفذت جاجا عن حاشا عن فضلك جوده باشد  
بودن اولادى وها وقد كان نزيلا الكاس جيبا سقيت ان التوت نيا النجوم هو من ايمان التوت سهر الظلال  
وبعد رقت براسه وكشفت عنه لمعرفة الملكة من كلوم الوو بمعنى وقيل ودان سكران ما يخطى التوت  
في الشرب بن يد مضاعف فاد صندق الكاس بالهمزة والسكن الهملة كملس الاناء فادام الشرب فيه قوله طيبا بالنفس حال من الكاس و  
بجدة مفعول اي سقيت هو منكم من الشق بمعنى الشرب نفوذت بالفتح الججر والواو المشددة والراء الهملة والاء التانية من حش  
عزبت النجوم جمع نجم وهو الكوكب يعني دبا هدم در شربك زباد سكر جاجا شربا ورجالنا كرك واشا ميكانا اقام تا وحقى  
ميل بر ودر فن و غز وركر ندستنا مخففة في اذا شاهد و خروج اذا است از صنفنا الاستعمال شدة وعاشه دقا  
ماضه وقطعهم تحت الكا بعد حشى لم يبيح المواضع حيث الحاشا لم يستم قائله وقوله نظنهم مضاعف صنف  
المتكلم مع الجعفر طين البرج والفعل والكل بالضم مضبوطا جمع كلمة وهي كمنه معرفة ودومكانه الجا وهو بالضم الحاء الهملة وكذا  
ما يجنبه الفاعلة الباء الاستغناء والبعض بالضم الججر موشا مبين والمراد السبوت والمواضع بالضم الججر جمع الماخذ بمعنى الما طع  
والى ضج اللام وتشديد الباء مضاعف الشدة والقتل يقال الواء اي قلته والعاشا جمع غامة وهي ككانه معرفة اي نظنهم ما وواسطهم و  
برو سهم يعني وبينهم بنية ايثارا ودر ذكودها وان اثنان بعد ان انك زده باشم ايثارا اليه يسرهما سببه برنق دو مكان  
بسن تمام يعني بنية برول وكود ايثارا بينهم بعد ان انك يمشي بر ايثارا نده باشم مخففة في حيث شاهد وواضحة شدة  
حيث است بمفرد كونا بود باشد بر سبيل ندد وكثرة معنفت جدا واه احلى على اذنته من نعم السماع هولاء  
تمام الطاء النغمة والنون والعين الججر كلمة الكلام النغمة والسم كثر جمع المعنى بضم الميم ومكون العين الهملة وكثرة المشاة وكثرة  
كلا الفضل ودر ذكودها بالهمزة والواو كسرى العطا واحلى بالحاء الهملة اضل يعني ان ينفذ في تقيته اذن والسما  
بالهمليين كتما الغنا يعني واوانا استر شخصه كطلب كنهه است محش انمردا يكو زو خوشتر است ورو كوشا برنق اذا وانها  
خوش غنا ابق قوله وانرا احاف عتده نغاث سبقت قبل سينه لسؤال هو لاجل الطبيب الججر واسم الججر الحسين  
الجراحات جمع جراحات النغاث جمع نغمة وهو كمر السبب البين الهملة والباء والموحدة كفسر العطا او اذن نغاث للسائلين قبل عطا  
عنده كالجراحات ان من هادته السبب قبل السؤال يعني واوانها كمر يشي كمنه است لسؤال يمشي ان يمشي كمنه مثل جراحاتها است  
نوقا بمره مطوعة الحاشا شاهد ودر شرب مودن شاعر شعرنا يثبت معنى شعر شاعر اول با بودن مخففة في طلبك شعر اول  
اونا بودن سببك ظاهرا فطرنا بكم مدح كوده است شاعر اولان مدح خورا بجزى املان اذا وان سائلين وشاعر ثلث مدح كونا

الحاشا

مفعول

مفعول

كس

مفعول

مفعول

















# بَابُهَا بَعْدَ الْوَاوِ

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

مفعول

واخره و بالفتح المحي والياء الملهمة بمعنى المتاع الصنع بالفتح والعين المحيية بينهما ما مهملة كسوك الاسد الويل بالواو  
 والموحلة كملس المطر القوي العظم القطر يعني ان خاتمة ليس خفاء شيئا ما استلحق به وصيبتك او شيرتلك او باران وان اردت  
 استلحق بك سيمكة او دورا استلحق بها البندك ميواسست ميمكة يدركه او شيرتلك او باران دانة ودرشناست مختصروا مطوق  
 في ناكيد المدح بما جسد الذم من علم البديع شاهد بدو استلحق ابن بيت استلحق استلحق او باران كوزن مرادون اكيدون  
 مدح بجزيرة شيا من دردم و هو الجواد الذي يعطيا ما ملئ عفو و بظلم احبا فافظلم هو من مضيد له من  
 له سلكي الميم مع ما قرنتها الوفا وفي الدار التي لم تعفها القدم بل في غيرها الارواح والديب  
 لا الدار غيرهما بعد الا ينس ولا بالدار لو كلفت راحلة تمت ان الجمل ملوم حيث كان و  
 لكن الجواد على علا فيه هزم هو الخ وان اناه خلل يوم مسعنة يقول لا غائب ما في ذل من  
 هم تضرعون جنبك البيض ان يحقوا لا يتكفون اذا ما اسلحو او تحموا الفتيمة رجع الى الفتيمة من شتا المذكو  
 فيما قبله والجود النقي والتاثل بالنون والهمزة العظا وهو مضاعف على المعنى وبظلم مجهول من الظلم والجمع بين بمعنى الوفاء  
 بظلم اصله مضطرب وهو مضاعف من الانطلام بمعنى الظلم او ان الشاغلين بظلمون عليه لطلب المال في وقت لا يظلم فيه المال  
 عاده من اجل ذلك الظلم تعطيهم ما سئلوا منه يعني ان هم ليس سئالا صاحب بخش انما ينبغي ان عطايتك دون بخش خود را  
 از و عفو و كذ شيمكة دار و بظلم كونه ميتود و در اوقات خد و اسطر سوال بدون موضع پس من اجل بدو بظلم سوال كند و را  
 وعطا ميكد با و ما را تضرع في فاء افعل ظلم في الادغام شاهد در بظلم استكرد اصل فضطلم بوده است ظارا بظلم  
 كونه اند و ظارا در ظارا غام كونه اند و بظلم و بظلم مراد و در شتا استكرد رابن بيت هو الخليفة فارصوا ما رخص  
 لكم ما ذا الغزاة ما في حكمة خفت لم يسم فانه قوله ارضوا من الرضا وهو صلا التخل و منه رضى صيغة الماض والفرقة  
 بالعين المهملة والراء الجيم كغينة المضاعف على الامر والجحف بالجيم والنون والفاء كمر الجور والميل يعني امره خليفته  
 ليس خوشنوا باشد چيز را كه بسند به است از براي شما چيز را بسند به كذا و در بدو رجا الفتيمة رجع و محو و مبلى ان  
 حق معني من بالاتباع هله در سكون بارضواست بجمعه بحقيقة ضرورت هو الشمس فذرا و الملوك كواكب  
 هو البحر جودا و الكرام جودا و لم يسم فانه قوله قد را بالضم يجر وهو بالفتح المنزلة والكواكب النجوم والجود بالضم العطاء  
 والكواكب جمع كبر وهو صلا اللبم والمدا و بالياء والواو جمع خذل وهو كجعفر الهز الصيغرة يعني امره بمنزلة  
 خور شد است از جشنت و در منزلت و پادشاهان و بگو بسند و بمنزلة ستادها بند او بمنزلة در بار است از جشنت بخش و حقا  
 كه بسند او بمنزلة هزها كويل فسنند مطوق في الموازنة من علم البديع شاهد بدو بودن موازنة است مائة كواكب جودا و  
 نظر بكا و بودن ان دود و وزن دون نفقة جشنتا انك كواكب است و جودا و لام هو الصنع ان يجعل تخير و ان  
 يث قلل يث في بعض المواضع انفع هو لانه تمام الطلاء الصنع بالفتح والعين المهملة من يما تون كفعل الاحسان  
 و يجعل بالعين المهملة والجيم المضوغة اي سرج حصوله و يث بكسر الراء المهملة والمثناة مضاعف من الرتب وهو بالفتح البطو و انفع  
 افضل من النفع خلافا للضر يعني شانا بسند كاحشا و يثي كز و حاصل شود پس خوبت را كز و حاصل شود پس خوبت را  
 از براي و حاصل شد و بعضا از مواضع نفع بجشنتا و استا بضم قوله و من الخ ز طو سبيلك عن اسرع السج  
 في المسير الجها هو لا في كطيل الجشنتا و اسلم كذا المسير بطو بالموحلة والطاء المهملة والهمزة كفعل صلا الجمل و السبيل ببيت  
 المهملة والياء والموحلة كملس العطا و اسرع افضل من السرح فيفضل البطو و السج كفعل جمع معارب هو الغنام والجها بالياء المضوغة  
 السج الذي لا ماء فيه يعني و از چين خوبت را حاصل شد عطا و بخشش و از براي من شتا كند و از براي شما دود و رغن و است  
 كه در او آيد بنا شد مختص مطوق في التامة شاهد در صرف مودين شاعر ثا في است معني و از سفر شاعر اول با بودن شعر ثا  
 بلغ ناز شاعر اول بواسطه مشتمل بودن او بر ناز و ميله از براي مفضوكان يمثلي بجا بوده باشد هو الواهب الما كصفا  
 اما خجاصا و اما عشارا هو لا عني اسم ميمون و اول الصنع الثلاثة الناء من الحو المصطفاه وهي بالفتح والطاء المهملة  
 و الغنام بمعنى الخنارة والحاض بالياء والفتا المعج كذا بالضم لامل من النون واحدة خلعها و د و العشا بالعين والراء المهملة بينهما  
 شين معج كذا بالياء و اعلمها من حملها عشرة اشهر واحدة عشر كجر يعني امره يا چين كينك بجشنتا است عند شير كز مده  
 شده را كه نا ايتن هشتاد و انا كه ده ماه از زمان حمل ايشا كذ شتا ستمد الي في احوال المستعشا همد و بودن مستد





# باب لها بعد الباء

که درین باره شده و نانه و یا کبره است پس خالی نمیشد از اصلح نمودن و کافر بود و نون و کوا و مشرف و بزرگ را معنی ۲  
 العطف علی المحل من باب اربع هـ در عطف نمودن شود است بجهت محل مجده نصا الیه و مقول مضند است که نمیدود و مثله  
 که محل و مضند است بنابر استدلال کو فتن و جمعی بصیرین هی الدنبا بقول بملأها حذار حذار من بطشه و فتنی  
 هو مطلع فضیله لای العجز الشک الخ فیه و اسم عبد الرحمن بن بصری بنی هاشم الدنبا بن بویه الضمیر المقصود و ملأ الله بالکثر الخ  
 معذرا یا بملأ ای بقول بصوت عال بملأ الفم حذار بالحا و الی المملین بینها ذال مجھے کظام اسم فعل بملأ خذ و ابطن الموحدة  
 و اطعم الملهة و الشن المجی کفلس لاحدا الشهد و اعتدایا لفا و المنة کفلس القتل علی غفلة یعنی فضله اینکه در بنا میگوید  
 بر روی و بلیتک اوازیکه در دهن او است که در و گز و گز از سنخه کز من کشتن ناکه از من مخفی و الخ الخ الخ الخ الخ  
 در بر این است نه لای نمودن شاعر است یا پیشتر در فضیله خود در مقام مرثیه نمودن او ابو العزرا هی الشفاء لای لو ظفرت  
 بها و لیس منها شفاء النفس مبدول و هو من مصلة لسان عقیقه اخی الی الی و بعده تجلو عوارض ذی ظلم  
 اذ انبسمت کانه منهل بالراح معلول الله اعلم انی لم اقل کذباً و الحق عند جمیع الناس مقبول  
 و قد مر فی الشاعر قوله تجلو عوارض الخ من فیه کتب زهر القیمرة البیت المحبوس و الشفاء ککابا لاداء و الداء المرص و ظفرت  
 متکلم من الظفر هو بالراح المجی و الفاء الراء الملهة الفوز بالمطلوب المبدول الموحدة و الذال المعجم مفعول من لیدل بمعنی الاعطاء  
 بقولان وصلها علی بقدر الفوز و هو الشفاء المزل بلای من المرض ککها لایجود بر یعنی و صا الخبث شقا و دواست از برای د  
 من اگر سنایم بوصل او و حال آنکه نیست از آن محبوس شقا نفس من که و صا بوده باشد بخشید شد صغیر فی البس شاهد  
 و البس است که با وجود وقوع او بر سحله است مای شفا است انما یضرب فرض شده است فیه هی الشمس مسکنها فی  
 التمام فخر القواد عزاء جمیل فلن سنطیع البیر الصعود ولن سنطیع البک الترو لا هامن  
 فضیله لغتاس رخا صفا الضمیر المحبوس و المسکر کفعد اسم مکان من السكون بمعنی القادر و غریب العین الملهة و الشهد الی المجی  
 المكسوة امر من عزاء ای حمله علی الفراء و هو کذا البیت کحباب الضمیر الجمل منه ما لایخرج فیه و القواد ککرب البک سنطیع محاط من  
 الاستطاعة بمعنی الفکة و الضمیر الیها مرجع الی الشمس و الصعود بالجملة کفلوس صلا المبطو و المسنن سنطیع الشمس و الترو لا هامن  
 و صلا الصعود یعنی الخبث خود رسید است که جای او در سامان است بر بصری که لای که صبر کند بصری که نون بکی بر هر که نودت نادای  
 بالارفتی بکون خورشید و او هر که نودت نداد خورشید و نامان بکون و او محض صلا و الاستغناء من علم البنا فیه  
 و این است که او شاعر شبیه کرده است محبوس خود را بنسب که ان محبوس است پس بجا سخن او ذکر مشبه بر کلام  
 است که خورشید بوده باشد با اعتراف او بمشبهه و این بیت را شاهد آوردیم از برای آنکه هرگاه جانب باشد بجا بفرع که مشبه  
 بر بوده باشد با اعتراف با اصل که مشبه پس با انکا و اصل او همانکه در استغناء است و بجواز هم چنانکه شاعر و این بیت ذکر  
 کرده است با ایا بعد الالف با ایا الاسود لم خلغنی طم و طارقات و ذکر لم یسم فانه کلامه یا  
 لاندله و ابوالاسود و المملین کا حله کینه رجل و لم بکثر الیم للضرورة و اصله ما ای لای شیء و خلغنی بالحاء المجی و اللام المشد  
 و الفاء محاط بخطر بنی و الملو بالضم جمع هم و هو بمعنی الحزن و الطارقات جمع طارقة من الطریف و هو بالطاء و الراء المملین و انما  
 کفلوس الانبان باللیل و ذکر بالذال المجی و الراء الملهة کعبت جمع کبی هو با کسر مقصور اخلافا لکسنا او جمع که بمعنی ذکی یعنی  
 ای ابو الاسود بجهت خبر است که و کنادی مرا با از برای اندوخته کرد و شب و در پیشور شخص و از برای نادا و در بها با از برای خبر  
 و بکوی و کنادی را معنی ۲ ما شاهد دلم است که در اصلها بوده است حذف کرده است لفا و این را که کنادی و اندوخته  
 هم او را پس حذف کرده اند با بصر فخریم و ایا بجهت ضرورت با ایا ارقی القذان و القذان لانه العنان  
 هو من ایا انشدنا نعلی و نون بن الحاج بن شدت الناهلی بملأ فالت له و قولها الخزان دذوة و القول  
 له ثمان یا ایا الخ بن عص بر عوف له اسنان و الخوش قوتنا شان قوله ارقی بتبلیا لراء الملهة  
 و القات ما من یخافه و القذان بکسر الفاء و قد بد الذال المجی و النون جمع قد و کسر و هو الخوخ و نالغیر بالفاء مضی  
 من الالف بمعنی المصنوع یعنی ای بید من بیدار و بد خواب کردند که بکها پس خوار الفیت نمکود ان خواب و در چشم میگوید  
 المعرب الیینه شاهد در مضوق شدن نون تشبیه است و العین بجهت ضرورت عظمی بکدام قوت نون مهموم است باقی  
 التزیر طال ما عصبتک و طال ما عصبتنا الیکامو رجل من حبس الخاطب عبد الله بن الزبیر و بعد لیسیر

فتن  
 حذر  
 فتن  
 حذر  
 لا یكون  
 فتن  
 حذر







# باب لبناء بعد الآلف

يعني اي چه خوبست كوه و تانان جنبش كوه بودن و چه خوبست كسيكه بوده است ساكن و فرابكرنده در كوه و تانان سهو طي في انما الاله  
والذم بهما در جسد است كه فعل مدح است مثل نعم است در معني حكم با خاد و غيره ها و احسنه او جده منبأ قبل  
افقدها قفا فليلا بها علي فلا اقل من نظره ان قد هاهما من فضيلة الاله الطيب للجنة واسلمهما الحسن  
موتجاده بسنه خادوي مغلط بونه بالاضافه وهو بالحا والال المملكين والبا ساق الا بل بالفتاها والصبر في غيرها للمحبين  
بكسر العين والراء المملكين بهما تاسا كذا لا بل المثل المبره اي الطعام والاول والاحسنه منكم بمغنى الجنة واولد محمول بصيغة  
المنكلم من وجهه اي اذ ذكره والمبت بالتحقيق خلاف الحى و قبل مضمر قبل خلاف بعد افقدها قفا والفاق والال المله منكم من فعله اي  
علمه و قفا بالفاق والفاء امر من وقف بفعلى ام قائما و قبل الضمير لمصدح و قفا و قفا فليلا والضمير بها الدار المحبوه وكلمه  
على في اللغسل اي لا جلي والظن كظن من النظر وهو التامل العين وان و بالراء المجه والواو المشددة والال المله منكم مع  
او محمول من زود مري اخذ من زاد والراء طعام المسافر بها لايض لاطاق الطعام وهو صفة لنظرة والجر محذوف اي مفسود من  
وفوقكم يعني اي ويغير ككشد و براه اندازنده اي غيا كرون و او از حد خولدت شتران محبوه و او حال انكم كان ميكنم خود اكر با  
شوم مخرجه تكثر از زمانه مفسود و بنام ان محبوه و انا بسيدايشان اندك و دافخانه محبوه و بجه خاطر من پس نبك كمن از يك  
من قبله نگاه كرون كه ايضه دارد كه نواشه ميكنم با بوشه كرفته ميشوم از مفسود ازايشان شما صغرى لا شا همدركه  
كه از بوي نفي جنس است و مضربه است و من نظره در محل نصب است مغلط است و او جان است كه از الاء شبه نيلس بكم و اقل  
و ابرغ محبوه و بوي نيلس بكم و من نظره در محل نصب است مغلط است و او جان است كه از الاء شبه نيلس بكم و اقل  
جمله خبر است معترضه و احسنه او جده منبأ قبل افقدها بوده باشد بواجابه باضد ان جمله بمضارع مثبت كه احسنه است  
يا حكم الوارث عن عبد الملك بنك الزهراء في حيا ذلك هو من رجوة لروية من العجاف بن روية التيمي قالها الحكم  
عبد الملك مروان و تميمه جازية او ما هاجك من ارقى كمنهاض القالك هم اذا لم تبعه هم قالك وقد ارفنا  
حسنها ذات المسك شارحنا القرية زهراء الضحك يا حكم الوارث في ارقى او ريت ان تحت حيت  
المعنيك انت باذن الله ان لم تترك مفتاح حاجات اخنا فتنك الدخ فنها عينا  
والا بولك قوله حكم بالحاء المله كمن هو ان عبد الملك المذكور في البيت والوارث فاعل من ورت باه و برث و اذ ان قوله بليج با  
والموخذة واللام المشددة والجيم ماصد من بالقبيل من بليج الصبح اي ضا واشرق يكون منصوبا بفعل المحذوف اي بليج بليج الزهر  
فهو مفعول مطلق و عي و فعل امر منه والراء فاعله و هي كمن المله المشرفة الوجه الميخ بالجيم والقون والحاء المله كفعل بكسر الطاء من  
البلد والال المله ككف من ذلك التمس لو كا اي عزب يقول المله المله المله المله المشرفة في كلمة  
البلد و اظهر في التماس في كلمة كمن كمن هو ان عبد الملك المذكور في البيت والوارث فاعل من ورت باه و برث و اذ ان قوله بليج با  
بسبب جو و بخش من ظاهرا مرشد زنده و خشد آرد و ايداه از شفايد قطرة نوايح المله صغرى في بابا مله متا همد و رويتم  
الوارث است صغرى اي ساد مفر مفره كه حكم است و بوزا و نوايح مله مستاذن في ان منادى كه مفعولان فالحاطب لال  
الذمير انها بشر لار و اقررة الاكدار دار متى ما اخطك في يومها ابك عدا بعدا لها  
من دار غارا فيها لا تنقصه و سيرنا لا يفندي بحال الا خطا و الايبا فخصم من الجوري بدم بها الله  
واهاها الخاطب بالحاء المله والموخذة فاعل من خطبة المله اي طلبتها والذمير بالال المله والدون و اينا المشددة كمن  
الدانة و هي الخسة والراء والال المله كمن جازي للصابا والراء بكسر الراء و فتح الال المملكين مفعول هلال  
وقرارة الشئ بالفاء والراء المملكين كمنه مكانه الذي يقره و الاكدار والال المملكين جمع كمن ككف و هو ضل الصغرى  
واخطك بضم مفعوله اي اخطك احد وكذا البك اي ابك احد و العذ خلف الامر من قوله بعدا بالثبت غا عليه اي بعدا الله من الجور  
الغارات جمع غارة و هي اسم لا غارة و هي في الجمل على العذ و شغرى معني شغرى و يتعد بالفاء والال المله محمول من افده اي فكره بالفاء  
والجلا لالجيم جمع جليل العظم والاختار بالحاء الميخ والطاء والراء المملكين جمع خطر و هو كفس وكسر الال الكثر يعني اطلب كشد  
دنياي است بدو سبب كند بشادام هلاك و ارام كاه ناخوشها است و ان خانه است كه من زمان كه بخنداند كسر و در وجود  
يكر با بدو و اد مري هلاك و در و از خبر براي او با و از جنبش خانه بودن و غارتها المله و بشا مني يمشود بجاء و ايسر في  
داده بليشونها بزرگ دينا محض مطول في التشرع من علم البديع شا همد و بوزا و اينا ببات است از قبل شريج با

كسر

افق

مفعول مطلق و عي و فعل امر منه والراء فاعله و هي كمن المله المشرفة الوجه الميخ بالجيم والقون والحاء المله كفعل بكسر الطاء من

نحو

نحو





# باب البناء بعد الألف

هَمْزٍ قَتَامٌ لَيْلِي وَجَلِي هَمْزٍ لَمْ يَتِمَّ قَائِلُهُ قَوْلُهُ بَارَبًا صِلُهُ بَارَبًا جَدَّ فَشَنَّهُ بِالْمَنْكَمِ وَابْتِغَا لِكُثْرَةِ الْمَجْلُومَةِ وَجَزَا لِعِظَامِهَا  
 الْمَهْمَلَةُ الْمَشْدُودَةُ وَالْجِيمُ وَالْخَطَابُ بِمَعْنَى كَشَفَتْ قَائِلُهُ فِي الْمَوْضِعِ مِنْ فَعْلٍ مَا وَتَشْدِيدُ الْمِيمِ الْخَزْنَةُ مَا مِنْ مِنَ الْقَوْمِ خَلْفَ الْبَيْتِ وَجَلِي  
 بِالْجِيمِ نَاضِرٌ مَعْنَى انْكَشَفَ يَعْنِي أَيُ بَرُودٍ كَارٍ مِنْ تَجَنُّوهُ بِرُطْنٍ كَرِيمٍ مِنْ مَدَدٍ مِنْ أَيْسِ خَوَابٍ كَرِيمٍ تَسْنُوَ وَبِرُطْنٍ شَدِيدٍ مَدَدٍ مِنْ  
 مَطُولٍ فِي الْأَسْنَاءِ الْخَبِيرِ شَاهِدٌ دَرِيذٌ وَشَبَابٌ فِي مَعْنَى لَيْلٍ عَاجِزٌ عَفْلِي خَلْفَ حَوْلٍ سَكَا كَيْفَ كَفَنَ اسْتَعَاةً بِالْكَافِ  
 اسْتَبَارَتْ يَوْمَ لَيْلٍ لَا أَظْلَمَ أَوْ مَضَى مِنْ مَحْتٍ وَأَخْبَى مِنْ عَمَلٍ هُوَ لَا يَرُطْنُ وَدِينُهُ خَالِي إِلَى إِذَا هُجِلَ وَأُورِدَ مَعْنَى  
 اخْرُكِلَ بِاللَّيْنَةِ وَاللَّتْفَةِ أَلَمَّا دَرَى عَذَابُ أَيُّ يَوْمٍ قَوْلُهُ أَظْلَمَ بِاسْقَاطِ حُرُوفِ الْجِيمِ مِنْ مِيمٍ نَوَسَعَا إِلَى ظَلَمٍ هُوَ بِالْأَلِفِ الْمُهْمَلَةِ وَكَانَ  
 أَوَّلُهَا مِثْلُ تَجْهِيضٍ بِصِفَةِ الْمَنْكَمِ مِنْ تَجْهِيضٍ بِقَالَ ظَلَمَ لَكَ أَيُ لَقَبْتُ عَلَيْهِ ظَلَمٌ وَارْمِضْ بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالضَّمَا الْمُهْمَلَةُ مَجْهُولٌ وَمَعْلُومٌ بِصِفَةِ  
 الْمَنْكَمِ مِنْ أَرْمِضْ الرَّمْضَةَ أَيُ أَخَوْنِي وَهُوَ مِنَ الرَّمْضِ كَهَرَمٍ هُوَ شَدِيدٌ وَقَعَ الْقَمَرُ عَلَى الرَّمْلِ قَوْلُهُ مِنْ مَحْتٍ بَصْمٌ نَامَةٌ لَمَطْفَعَةٍ عَنِ الْأَخْنَاءِ  
 أَيُ مِنْ لَحْنٍ وَاصْفَى بِالضَّمَا الْمُهْمَلَةِ وَالْحَا الْمَهْمَلَةِ مِنْ مَحْتٍ لِلشَّمْسِ أَنْ بَرَزَتْ وَجَلَّ هُوَ مَجْهُولٌ أَيْضًا فَصِفَةُ لَا يَخْفَى يَعْنِي أَكَاهُ بَاشٍ بِشَيْءٍ  
 كَرَامٍ صِفَةٍ وَاشْتَرَاكَ زَبْرًا مِنْ بَرُودٍ وَابْنُ صِفَةٍ وَاشْتَرَاكَ سَابِرًا مَكْدَةً فَشَدَّ بَرْمِزٍ دَارِزٍ وَكَهْ سُوْحَنَةً شَدَّ مَا سُوْحَنٌ أَكْرَمٌ وَبِكَيْهَا كَرَمٌ  
 كَرَامٌ وَبَرِيًّا خَوْذٌ وَظَاهِرٌ وَتَبْرُؤٌ شَدَّ أَفْزَا زَا أَلَا سَرِيحٌ حَلِي فِي بَابِ الْوُفْقِ مَعْنَى عَلَى شَاهِدٍ دَرِيذٍ شَدَّ عَلَى الْمَشْرِ  
 بِرُضْمٍ بِالْحَا هَا سَكَنَ بِأَخْرَافٍ يَوْزُونَ بِنَا وَأَعَارِضُ بَارَبًا زَيْدًا لَيْلِي أَلَا لَيْلِي وَزَيْدٌ دَرِيذٌ لَيْلِي أَلَا لَيْلِي  
 تَطَاوَلَ اللَّسْلُ عَلَيْكَ فَأَنْزِلْ فَانْقَضَ زَيْدٌ كَمَا انْقَضَا ضِلَّ الْأَجْدَلُ هَا رَجُلٌ عَبْدُ اللَّهِ نَبِيٌّ وَاحِدٌ الْأَمْرُ وَف  
 بِحَا طَبِيعَانِ زَيْدٌ أَرْمِزْنَا أَصْنَعْتَ بِهَذَا الْبَعْلَاتِ لَا تَنْزِجْ وَهَذَا هُوَ قَوْلِي عَلَى صِنْفِهَا وَقَدْ رَكِبَ الْمَصْرَعُ أَوَّلُ مِنْ بَيْتٍ ثَلَاثَةً مَعَ  
 الْمَصْرَعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَلَا تَقْضِلْ وَالْعَجَبُ كَمَا أَمْدَدْنَا هَرْتَبَا الْبَعْلَاتِ مَعَ جَمْعٍ بِعِلَّةٍ هِيَ بِالْيَاءِ وَالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ كَصِفَةِ الثَّانَةِ  
 الْقَوِيَّةِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الْعِلَّةِ وَالذَّلِيلِ بِالذَّلَالِ الْمُهْمَلَةِ الْمُصْنُوعَةِ وَالْمَوْحِدَةِ الْمَفْرُوعَةِ الْمَشْدُودَةِ جَمْعٌ ذَابِلَةٌ وَهِيَ الصَّامِرَةُ وَقِيلَ الْمَهْمَلَةُ  
 وَالذَّائِي بِالدَّلَالِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ كَسْرُ اللَّامِ لِلْقَوِيَّةِ فَاعِلٌ مِنَ الدَّائِيَةِ بِمَعْنَى الْعِلْمِ وَالْفَلَاةُ بِالْفَاءِ وَالْمَشَاءُ كَهْنَاءُ الْفَقْرِ وَالْمَقَادَةُ لَا  
 مَا فِيهَا وَالْمَجْهُولُ بِالْجِيمِ كَفَعْلًا لِمَقَادَةِ الْكَيْفِ بِمَجْهُولِ الْمَشَاءِ الطَّرِيقِ فِيهَا قَوْلُهُ تَطَاوَلَ اللَّسْلُ أَيُ طَالُو مَضَى كَثِيرٌ مِنَ اللَّسْلِ فَأَنْزِلْ لَا تَنْزِجْ  
 بِعِلَّةٍ نَكْ وَأَنْقَضَ بِالزَّوْنِ وَالْعَاةُ وَالضَّمَا الْعَجَبُ الْمَشْدُودَةُ أَمْرٌ مِنَ الْأَنْقَضَا ضِلَّ بِقَالَ أَنْقَضَ الطَّائِرُ أَيُ هُوَ لَيْقِعٌ وَزَيْدٌ بِالضَّمِّ مَنَادٌ  
 بِحَدِّ حُرُوفِ الثَّمَانَةِ لِلضَّرُورَةِ أَيُ بَارَبًا وَالْأَجْدَلُ بِالْجِيمِ وَالذَّلَالُ الْمَهْمَلَةُ كَأَحْمَدَ الصَّقَرِ يَعْنِي أَيُ زَيْدٌ بِدُصَانِ حَبَشَتِ لَوْلَا حَسَبُ  
 قُوَّةٍ يَنْكُورُ فَنَادٍ بَارَبًا بِنَا وَابْنُ دَانِي نَزَاهُ وَقَطَعَ مَسَافَةً بِنَا بَانَ سِرَّكَ زَيْدٌ طَوَّلَ كَشْدَ بَرُوشَةٍ كَنْ شَيْءٍ بِنَا بَانَ زَيْدٌ  
 فَرُودٌ بِنَا بَانَ مَبْلُوفٌ دَامَلٌ بَكَرَ أَيُ بَدِثٌ مَبْلُوفٌ بَعْدُ أَمْلَدَ كَرُونَ جَرَجَ بِجَهْدٍ نَشْتَنَ بِرَمَكَاةٍ قَطْعُوهُ سَيَقُ فِي نَوَاحٍ الْمَنَادِ  
 شَاهِدٌ دَرُودٌ وَزَيْدٌ مَنَادٌ بِسَنَةِ جَانِبِ اسْتَفْخَ هَرُودٌ وَضَمُّ أَوَّلِهِ فَخَ تَالَا أَمَا فَخَ أَوَّلُ بِنَا بَرَكَتُهُ وَاصِلٌ بَارَبًا بَعْلَاتِ بَرُودٌ  
 اسْتَفْخَ هَرُودٌ وَمَنَادٌ مَضْمُونٌ حَذَفَ كَرَمَهُ أَمَّا الْبَعْلَاتُ زَا زَيْدٌ تَالَا بِنَا بِرُفُولٍ سَبِيحٌ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ أَوَّلُ  
 بِرُحْدٍ بِرُضْمٍ أَصَانَةٌ كَرُونَ زَيْدٌ بَارَبًا بَعْلَاتِ وَزَيْدٌ تَالَا مَعْنَى اسْتَبَانَةٌ مَضْمُونٌ مَضْمُونٌ وَبِنَا بِرُفُولٍ مَبْرُوحٌ حَذَفَ كَرَمَهُ أَمَّا الْبَعْلَاتُ  
 زَا زَيْدٌ أَوَّلُ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ تَالَا بِرُحْدٍ وَاصِلٌ تَالَا بِنَا بِرُفُولٍ سَبِيحٌ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ أَوَّلُ  
 بِنَا بِرُضْمٍ أَصَانَةٌ كَرُونَ زَيْدٌ بَارَبًا بَعْلَاتِ وَزَيْدٌ تَالَا مَعْنَى اسْتَبَانَةٌ مَضْمُونٌ مَضْمُونٌ وَبِنَا بِرُفُولٍ مَبْرُوحٌ حَذَفَ كَرَمَهُ أَمَّا الْبَعْلَاتُ  
 مَعْرِضٌ اسْتَفْخَ هَرُودٌ وَضَمُّ أَوَّلِهِ فَخَ تَالَا أَمَا فَخَ أَوَّلُ بِنَا بِرُفُولٍ سَبِيحٌ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ أَوَّلُ  
 بِرُحْدٍ بِرُضْمٍ أَصَانَةٌ كَرُونَ زَيْدٌ بَارَبًا بَعْلَاتِ وَزَيْدٌ تَالَا مَعْنَى اسْتَبَانَةٌ مَضْمُونٌ مَضْمُونٌ وَبِنَا بِرُفُولٍ مَبْرُوحٌ حَذَفَ كَرَمَهُ أَمَّا الْبَعْلَاتُ  
 الْبِنَا وَالْبَلَدُ بِرُضْمٍ أَصَانَةٌ كَرُونَ زَيْدٌ بَارَبًا بَعْلَاتِ وَزَيْدٌ تَالَا مَعْنَى اسْتَبَانَةٌ مَضْمُونٌ مَضْمُونٌ وَبِنَا بِرُفُولٍ مَبْرُوحٌ حَذَفَ كَرَمَهُ أَمَّا الْبَعْلَاتُ  
 دَرُودٌ وَضَمُّ أَوَّلِهِ فَخَ تَالَا أَمَا فَخَ أَوَّلُ بِنَا بِرُفُولٍ سَبِيحٌ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ أَوَّلُ  
 أَرَبْرَانِ زَيْدٌ أَوَّلُ مَضْمُونٌ الْبِنَا زَيْدٌ تَالَا مَعْنَى اسْتَبَانَةٌ مَضْمُونٌ مَضْمُونٌ وَبِنَا بِرُفُولٍ مَبْرُوحٌ حَذَفَ كَرَمَهُ أَمَّا الْبَعْلَاتُ  
 الدَّارُ بَا أَخْدًا مَالِي وَمَالٌ جَارِي لَمْ يَتِمَّ قَائِلُهُ الشَّائِقُ فَاعِلٌ مِنْ سَرَفٍ مَعْنَى الشَّيْءِ أَيُ جَاءَ مَسْتَرًا لِحَرْفٍ خَذَّ الْعِزْمَ وَاهِلٌ  
 الدَّارُ مَضْمُونٌ عَلَى التَّجْدِزِ أَيُ حَذَّ وَاهِلٌ الدَّارُ وَالْأَخْدُ فَاعِلٌ مِنَ الْأَخْدِ بِمَعْنَى الشَّائِقِ وَالْجَارِ بِالْجِيمِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ الَّذِي بِحَا وَضَمُّ  
 يَعْنِي دَرُودٌ وَضَمُّ أَوَّلِهِ فَخَ تَالَا أَمَا فَخَ أَوَّلُ بِنَا بِرُفُولٍ سَبِيحٌ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ أَوَّلُ  
 بَرُودٌ مَنَادٌ بِاللَّيْلَةِ اسْتَبَانَةٌ عَلَى بَعْلَاتِ فَرَادَانِ أَوَّلُ دَرُودٌ وَضَمُّ أَوَّلِهِ فَخَ تَالَا أَمَا فَخَ أَوَّلُ بِنَا بِرُفُولٍ سَبِيحٌ بِجَهْدٍ دَلَالَتُ كَرَمِ الْبَعْلَاتِ أَوَّلُ  
 مَصْنُوعٌ بِسَبِيحٍ طَالِيعٌ هَذَا الَّذِي فَانْظُرْ نَظَامَ الدَّرُودِ وَاجْعَلْ هَرُودٌ لَا تَعْدُ مَعْرِضًا أَوْ كَلِمَةً وَلِلْجَنَّةِ

نَمْزَجُ

كَلَامُ

يَا زَيْدُ الْبَعْلَاتِ

مَعْنَى

أَيُ بَارَبًا بَعْلَاتِ



# باب البناء بعد الالف

وحال انك تروى انك متصور بوجه ناشد باعينا انك اوتابع است ورضع مؤكث خوراكة فتعقوا ان الالف ما صاحب نقصا  
 نظر بكم ترى باوجوه الارض كيف تصور روبا نهارا مشمس قد شابه ظهر الربا فكانما هو  
 مقصود الالف تام الطاء فله صاحبنا الى بالمتكلم ونقصنا بالالف والفاء المهملة المشددة والباء المصغرة  
 لتبين من يفسرنا ذالبعثنا اي هاتين وروىنا محاط من الروية بالبصر مضور واصلته مضور حدث احكاما شبه مخففا يقال  
 صورة الله صورة حسنة فتصور قوله شمس يصغر اسم الفاعل اي شمس لم يستمر عنهم شابه بالثين العجوة والموحدة ما من من الثوب  
 بمخفى الخلط والزهرة والالف المهملة كفسر مضور من الفهم كفسر وكروى في ذلك والالف فيضم الراء المهملة ونفع الموحدة معقولا جمع ية  
 وهي كلمة المكان المرتفع من الارض قوله معمر يصغر اسم الفاعل اي كليل ذي من يعمر اي وصفا ولا بد من بك فراوا ربك ببندار يد  
 ورجع خوراكه خواهد بد صفحا روى فيمن انك حكوت صورته شدة است صبوة بنكي وخواهد يد ورضا خوشبك وراكه  
 بمضونك مخلوط شدة است اوداد خشت ثلها بلنديس كونا انك او شل شصا جبالا است محض مصق في التثنية من علم البين  
 شاهد وفتبينه مؤنث شاعر است مكر كرها شمس مؤنث من الراء ابودة ناشد بفرد كليل معمر بوجه ناشد ما صاحب  
 هل تم عيش باقيا فترى في نفسك العذر في ابعادها الاكمل هو رجل من طي صاح مريم صاحب هل الاستها  
 الا نكاحه وحتم بضم الحاء المهملة والميم المشددة وبصيغة المحمودة كما هو الفاعل في استعماله بمخفى فتد والعيش الجوز وباقيا حال منه  
 وهو صند الفاء وتري محاط من الروية والعذر بالعين والراء المهملة بينهما ذال مجيء كفعل المعدلة والضمير في ابعادها للتثنية  
 ابعا الامل تطويله والامل كفسر الرجا يعمر ايضا جبالا مفدة شدة است نكاحه ورجا لبيك باقيا ناشد هيشيس بر بغيره  
 خود علة وخواسن يادرد وودد وانكر انك ان نفسا وروا ميوحي في حال شاهد در ووقع ذل حال است نك  
 كعشر بوجه ناشد باعينا ووقع او بعد ان هل استفها منه وباقيا حال است اوداد الخصال العيش والرحيل  
 والاكثاب والجلس هو كفسر لوفان قوله صاخر صاحب الصاخر بالالف المهملة فاعل من الصمود وهو كفعل  
 المزال والعيش بالعين والسين المهملة بينهما نون كفعل النافعة الصلبة المكسوة والرجل بالراء والحاء المهملة كفعل معروفا والفاء  
 جمع ميث هو بالالف والمثناة والموحدة كابل وكفسر في الاكثاف الصغرى على قدر سنام البصر والجلس بالحاء المهملة والسين كفسر كفا  
 رهنق على ظهر البصر تحت البرد يعمر ايضا جبالا شبر بكرة ابن صغرة وادركه لا عر ودرست وودم شكسة تيبس بكنه بار  
 وجل وجهها وبلان قطر في فوايح المتأد شها والاقطار شكة صغرة اخرى متاكرة ابودة ناشد چونك در او الف ولام است  
 واصنافه شدة است باسم على بلام كالعشر بوجه ناشد في جابز است اوداد ونقصنا بعينا عمل برلفظ وعمل ساد في فاعا ولا لا  
 لا تزدن طرا مية ان العوازل السن في بامير لم يسم فائلا العاذلات العوازل كلها جمع غايلة وهي فاعل من المعدل  
 هو بالعين المهملة والذال المعجمة كفعل منغى اللوم وتزدن مضارع من الارادة فيمضي المضعد البك با بمر هو الملك المسقط يعمر اي  
 ملائكة كان من مضد يكتند ملائكة من مزايده سيبك ملائكة كان يفسند من امير مسلط معمر في الاكثاف  
 در بومن في مضد واداة بفعل است ابلغ ودرساندة واد فحق خود فعلهم جانا نك در بان است بطرا بلكا لا تزدن فلا صاع ابلغ  
 ان لا يلين باعينا انك او طي است سبجك مضد ملائكة بوجه ناشد باعينا ابلغ الفليقة هل تغلث القواير  
 لر تيقية هو اعلا صاخر القواير فاعلها شمس من بفق فجب ذلك الفليقة بالفاء والفاء كفيقنظ الا همر وتغلث  
 بالعين المعجمة والموحدة بمخفى تزلن والقواير معغولة وهو بضم الفاء ونفع الواو والموحدة والمداء متبشر وبيع وبالعج بالروية  
 الر تيقية فاعله وهو بكسر الراء المهملة وسكون الباء والفاء والفاء الف يعمر نجاسه من ابن مضيت واي عج طاعن بوم ابن مضيت  
 فابن طرفه يكند اب هان ناخوشه قواير صغرة في حرف الالف شاهد در دخول الفاست ودر منقش كعبا بوجه ناشد  
 بجهر ممتصون نا علي جمن قين غارة انت والله ثلجته في خيانه هو الصاخر بعينا بوجه على من قوله  
 بخفيف الباء الصاعدة وجمزة بالحاء المهملة والالف المعجمة كلمة وعارة بالعين والراء المهملة قبل هو كفاخر اضله بشد بالميم واما  
 خفت بيم للضرورة وهو كذا ساعلام والثلج بالثنية والجمزة كلمة معروفة كذا جابا وهاه سكنت يعمر اي على بجره ليس  
 عماره تو قسم بخدا كدر خنكي مثل برة هسنة كدر مناجان انك ابودة ناشد مضون في المعنفة شها ودر تابع ودر  
 مضاعفا انما است در مضارع اوله در مقام هجر وبن ما فبنت باضاحت فاعمر وانك قد ملكت محالين وحقا بلسك  
 ارحال فالف قليل هو لا يالطيف المنة واهل الحين قوله ملك كسر اللام محاط من الملك بمخفى التامة والعنا في التثنية

مخفى

مخفى

مخفى

مخفى

مخفى



# باب البناء مع الألف

كخبره وكذا بضم صمد حقه اي غاشره واياها في حجابك فاعله والكاف معقوله واحال بكسر الحزف كما هو الفاعل في استعمال  
 بمعنى اظن وهذا الامارة الى الملك المعنوي من ملك ولا الاملا الذي تضمنه البيت بعف يا عمر وانك قد ملكت حجبك يا اي حجبك يا اي  
 بها اظنه وهذا الامر قليل في الاختار والمعنى انك قد ملكت حجابي وحجابك اخاطها فليقله فلا مثل يعنى بغيره بغيره بغيره بغيره  
 شد حجبك معاشرته كوزن من او حجبك معاشرته كوزن نوراد وايجز بكه كان ميكنم او دار حال انك ان امره استدره بان  
 هم حجبها معني خدع حرف التدا من باب الحاشا هـ وروا الاسته اشاره استعبد ملكت كملل بوده باشد  
 بدون وقوع ان مصد صفة انزاع الى الكاف والواو في قوله ما لكسره قابل شده است بعد جوا اشاره كوزن مصد مكرور صور  
 بودن اسم اشاره منقوص مثل همان فعل يا عيني بكى عند كل صباح جودى يا ربعه على الجراح هو لسان  
 الحماسته قوله يا عين بكسر الهمزة وصله يا عينه حذ فمضه يا المينكلم وايضا الكسرة تخفيفا وبكى يتشد بالكان للكثرة والبناء  
 امر من البكاء والصبأ كالجراح العجز واوالتها وقوله جودى باربعة عبادة مشهورة وللمراد بباد موع مجزى من طرف العيون لكل  
 عين طرفه هو امر من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر العزيز او لا مطر فوفى من الجود بالضم وهو  
 الكرم قوله على الجراح اي على مؤنه وهو بالجمع والراء المشددة والحاء المهملة كشداد وهو ان وانه يعنى ابعث من يبيد كرم كرم كرم  
 هر صبح فردين چون باران ندا شك خود را بجهت طرفه اطل چشم خود بر مولد جراح مطفي في الاشارة شاهد ووجه لا  
 يعقل است منادى كعين بوده باشد نظر بانك مقام ايلو وخير است يا قائل الله بفتح السعلاة عزم وضم مسعود  
 شيراز الناس غير اعفاء ولا اكبات لم يسم قائله كلمة باللبس والثناء فالنادى محدث اي يا قوم وقال الله دعاء  
 عليهم وهو بمعنى قل والثناء بالسين والعين المهملة والشاء كشكوة العول وعزم وضم مسعود كرم ان صفة دارفد بمرنا وكرم  
 شهره بالثبات بالتون والثناء للمبدل عن السين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كخبر وجبت هو فعل من العفة وهو  
 بكسر العين المهملة وفتح الفاء مشددة مصد عفت عفت اي كف عنها لا يحل ولا يحل ولا يكاتب احمل كباس وهو جمع كس كسبت  
 هو بابا والسين المهملة الزكي يعنى اياه باش كشد حد بمرنا عول كرم عول عزم وضم مسعود كرم ان صفة دارفد بمرنا وكرم  
 من بمرنا اندونه صاحب عفة ونه بمرنا كشد فظا في الاشارة شاهد دبدل شدن سين والناس وكماس است درين بدينا  
 برانكه موافق باشد دفاينه بالثناء يا قوم قد حو قلت اود نوت وكعد جيفال الرجال عوت مومن  
 ابيات لوزن العجاج بوزن القمي يشكو الشيب بعده ما لي فا احلب بها ضايت اكثر قد تعالين ام بيت  
 ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شيئا يا بوع فاشكرت فوله يا قوم بكسر الهمزة وصله يا قوم حذ فمضه يا المينكلم  
 وايضا الكسرة لندل غلبه حو قلت بالحاء المهملة والواو والفاء منكلم من حو قلت الشيخ حو قلة وكذا حبقا لا على خلاف الفيلس اذكر  
 فزع الجاه ودون الدال المهملة والتون والواو منكلم من الدوق بفتح الفاء بدي فمضه اي من الجيفال يعنى ايقوم بخفضوكم  
 من بمرنا وادكار جماع باز مانه ام بانك من بدينا هم يا محال وبعدين بمرنا وادكار باز مانه وادكار وادكار وادكار وادكار  
 است شرح الاشارة هذا رد فمضه يا بوع فاشكرت فوله يا قوم بكسر الهمزة وصله يا قوم حذ فمضه يا المينكلم  
 ميكنند مشين ميشد بد فمضه منكلم در حال الشباع درين بيت من دخولهم در او بجهت رفع اشتباه است يا لعنة  
 الله والاقوام كلهم والضا الحين على سمعان من جاد لم يسم قائله كلمة بالثناء والثناء محدث اي يا قوم  
 او اللبنة لعنة الله ميشد اكل على سمعان على الله وكذا الضا الحين او عطف على الاقوام وكلهم ما كبد لا اقوام  
 وسمعا بالسين والعين المهملة والتون كرم اسم رجل فوله من جاد لم يسم قائله اي من جاد لم يسم قائله اي من جاد لم يسم قائله  
 الذي مجاود بينك او فمضه ذلك يعنى ايقوم لعنة خدا ولعنة قوم شاهه ايشان ولعنة من كان منك شاشا سمر وسمعان ماد  
 از حجت همتا بودن معني فينا شا هـ ودر دخول خوف نداست بمرنا سمع بغير منادى بمرنا قول بعض اعيان  
 قوم لعنة الله يا لقومي يا لامثال قومي لا ناس عتوهم في از ويا لم يسم قائله اللام في لقومي لا مثالا  
 مفتوحه لانه استغاثه في لقومي النلا عطف عليه ولا ناس مكسوة كلمة مسغا من جاد واما الرجل افره واشباهه  
 في الرتبة والدخيرة وغيره والاماس كرم بفتح الفاء في الناس والعوا بالعين المهملة والثناء المصنوع من الواو والثناء الاستعداد  
 والحقا ودر الحد والاز ويا دافعال من الزاوية والفضل يعنى ايقوم من وابكنا بكه مثل وشبهه بقوم من هينند وعصيت  
 وشجاعت بمرنا رسيلا من جاد فمضه شمر ويا كرم كرم وبعدين ايشان وادكار وادكار وادكار وادكار وادكار وادكار وادكار وادكار

مفعول

مفعول

نظام

منه

مفعول

فقط

# باب النية بعدة الآلف

في الاستغاثه ما شهد دفعه وادان لام مستغاثه ولا مثالا لنتا بعثا بوردنا ومقطوب لمعوى كذا هم مستغاثا استغاثا اعاده كذا  
خوف مذاب وروا بال كمن يترى ومن شيشاء بيسبب المسعل والكها مولا على من اهل البادية ما جوف هذا واللام  
لك الاستغاثه والتجربا كان منادى الخطاب فيه للتم ومن في ترميا بانه والشيء بالشيء المعجز او بها مكسورة وبهنا ما ساكنه  
وفي اخره مالا الشبر وهو التمر الذي لم يشند نواه وبشبالقون والشيء المعجز والموحدة مضاع تشب الشئ في الشئ اذا علون  
منه والمسعل بالسن والعين المهملة كقعد موضع السعال من الحلق واللها اصله طي وهي كقعة جمع الهامة وهي الهنة المطبقة  
اقعه سقطت الفم وانما له للضرورة او هو كذا بجمع الله ما فلا شامد فيه يعني بغيره يارب سيد مراد يعجز متيكن اذ خربا ولزغوره  
من ما استه بيسبب كذا ابن صفه دارد كذا يمد ويشود ودرميا حلق بالاي كلوى ميوصل في المضور والمكد ودرميا هدا  
درد ودرميا الذي مقصودا سبب دابن يمد ويشود ويحمله ملاحظه فانه موافق لثبوت او درميا شيشاء بالهف ذبا بة  
للحارث الصايح فالغايه فالغايه هو ان يابن زبانه واسمه مسلمة بن هارون فانه قالها في جواب جانت بن هارون  
الشيء جانت بن هارون ابان زبانه ان فلحقه لا تلحق في النعم العازب وتلفظ استند في اجود مستفاد  
البركة كذا كذا بة اذ بان زبانه ان تدعي انك والظن على الكاذب بالهف ذبا بة الخ والله لو  
لا فتنه خاليا لاب سقانا مع الغالبه كان الحارث قد غار على قوم الشاعر ولم يكن خاضرا من ثوبنا سف من عدم ملافا  
اول المصراع الثاني الهما الثابته من الصايح وكذا بالتيقيد وللنداء فالنداء محذوف اي باقوم وطفه في لفظة كلمة تاسف وحقه  
اي تاسف تابة وهي بالراء المعجزه والباء المشددة والموحدة والها اسم امر واراد نفسه اي تاسف نفسه كما هو عادة العرب يقولون  
لبي ويريون بالهف نفسه او بمعنى انه انا سفا فان بن زبانه قوله للحارث اي لعدم ملاقاته وقتله وهو ابن هارون الشيبان والصايح لبعض  
صبا حار وهو فاعل من صبح فلان اي دخل في الصبح الغايه اخذ الغنم وهو بالعن المعجزه والقون كفعل التي والاب فاعل من الاباب هو  
بالباء والموحدة كذا بالرجوع يعني انا سفل الحارث الذي صبح قومي بالغارة فغنم فخرج صحيحا بان لا يكون اصانه فاشله يعني انك  
فانك ميشوم كي يسن بابه هشم بجهة ملاقاته فكون من حارثا انا انكر بكشم ورا اليه حارثا فكن صبح كندله بوردن قوم من بغارت  
يس عنفت بوندله يود اموال ابنا تراين رجوع كنده بوردن منل خود در حالتيه سالم بوردن منل صغفه في الفاشه هلد ودر بوند  
قام اسنادا تراين بعبا بوردن وجو نظرا بكنه عنفت بعدان غار دشت رجوع بعدان عنفت اي الذي صبح فغنم فاب ياليت  
اما صغفنا سغفنه حقه تعوفا لوصل كبتونه لم يتم قاله كلمة بالجره التيقيد وللنداء فالنداء محذوف اي باقوم ولبت  
للمتقنه وسغفنه بض على الظرف اي جمعنا الدهر وسغفنه بض على الظرف اي جمعنا الدهر وسغفنه بض على الظرف اي جمعنا الدهر  
الى شئ وفاعله يرجع الى الدهر وسغفنه بض على الظرف اي جمعنا الدهر وسغفنه بض على الظرف اي جمعنا الدهر وسغفنه بض على الظرف  
اصطلم بقال اضلم التي اي جمع الى نفسه فكون المعنى بالباء انا جمعنا الدهر وسغفنه بض على الظرف اي جمعنا الدهر وسغفنه بض على الظرف  
واحدة لانه مرفوع وكنونه منصوع على التميز لان بقال انه نصب للضرورة والتقضية بان اعطى اربا لفعل معقولا وارب بالمفعول  
فاعلا وهو لوجود الاحتمالات قوله يعود مضاع من العود بمعنى الرجوع وكنونه بالكاف بالباء المشددة المنصوحين والوئين اولها  
مضمومة مصدكان نام اي حتى يعود الوصل كونا يقول بالباء انا والمحيو يحصل فاصلنا عند الاجتماع في سغفنه بعد حصول المفاد  
يعني اكاه باش كاش بدرسبك ما بهم مبرسا بندق جمع مبرك دما رايغه فحجودا وروكار وكنه في انك در خود جمع مبرك دما رايغا  
انك بان ميكش مواصلة انجهت بوردن نظام في الاعلال شاهد در نود عدم حدثا باستقبالنا عن الفعل كبتونه بقتله  
بوزن فاعله انك در اصل كبتونه بتجفيف اسنر سبيل ندرت بجهة ضرورت بالباء حط من حذالك الصلح والفضل  
ان مترك كني كفاون هو من جنس الحيات ووزن من التجاج بوزن القنبي بطا بابه التجاج قد سر قاعنه بابه منه قضيله له انتد  
سليمان بن عبد الملك اجانه عليها عشرة الاف درهم بطلبه بانه مضيا سها لكونه اجنه شرم فاني فقال لطلال ما اجوي  
ابوا التجاوت طينة بعتله الا لحاق الى اخره فقال دوت في جوابه انك لم تضيف با التجاوت وكان برضوي  
منك بالانصاف ظلمتني عنك ذوا الاسراف وهو عليك اثم التعطاف ياليت حط الخ وقال  
بعضهم انه عا طبا بديلا ماضيا ما ماض ذكره كلمة بالجره التيقيد للحظ بفتح الهمزة وتشد الظاء المعجزه الضبط الجذال الجذال والداد  
الهمزة كصا الهجته ووزن بالنون مكان الجيم فالمعنى واحدة الضا بالهمزة والها الحاص والتاسم من اللكد والواو عاطفة و  
الفضل بالجره مقطوع على جذا وهو الاحسان وان مصدقيه وكفان كظام بمعنى كافيه يعني اكاه باش كاش بديت بهرم من ازجشن

كذا

فان

كذا

# بَابُ بَعْدِ الْآلِفِ

نفا

نفا

اولئك

نفا

نفا

نفا

نفا  
عدم سبقت  
بجاء

توكم ان صفة داد كخالص است واذن يكي نونا كذا دن نو بود و حرام و حاليته كه تار كننده باشد اما تار كننده ان علمه و بخشش مخفی  
 في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در بجا آوردن نكره اسم بر وزن فقال كه كفاي بود با شد منظر تشبیه و در ناو بناب  
 حذام با كسر دادن نا و بجهه ملاحظه كردن حركة فابنه و بعضه كمنه نكره خالص بنا و بلكفا و بعضه بكري بنا و بلكفا و بعضه بكري بنا و بلكفا  
 قبل از او مفعول باشد باليت شعريه و المني لا تنفع هل اعدون يوما وشهلي مجمع اسم فاعله وبعده و تحت  
 و جعل صلتان مبلغ خوف اذا جر جرته بوسع كلمة بالجر التبيين والثناء والنادى محمد و فای با قوم والوالوال  
 والمني بضم المني فتح التون مفعول جمع فبينة وهو كسر اسم لما يمتناه الانسان واعذن بالتون الحفيفة متكلم من غدا فلان اي دخل  
 العلاء وهي الكثرة ويوما منصوب على الظرف والثل بالثين المعج كعشر نفر في الامر والمجمع بصيغة اسم المفعول بوجه المخطوط وهو المجمع  
 صلتا بقرين يعني اكاه باش كاشد ما ي بود و حال انكار و نفا منع نبي بنشد كه اما صبح خواهم كذا البند و در و حال انكار و نفا منع  
 امر من جمع شدة و امر من مضبوط باشد مفعول في الجملة المعترض من باب الثالث شاهد در و فوج جملة خالصة والمني لا تنفع استعتر  
 ميان اسم ليت كسر شعري و حرا و كبر جملة هل اعدون الخ است فالبس شعري ولا متخا من اطهر ام هل على العيش بعد  
 التبيين من ندم هو مطلع بصفة الصاعلة بن جوة الهذ و بعده ام هل ترى صلات العيش فانه ام في الخلود  
 ولا بالله من عشم كلمة بالجر التبيين المنادى محمد و فای با قوم و بليت شعري و شعره اسم اي على حاصل و جملة ولا متخا من اطهر مفعول  
 بينه وبين خبره وهو هل على العيش الخ والوالوال لا فانه و مفعول بالثون والمجمع مفعول من الجاه بوجه الاطلاق من اطهر بالراء كقرين  
 اقص الكبر و ام زائدة وهل اسفها مئة والعيش الجوة والتبيل بفتح بياض الشعر بالندم بالثون والدال المهملة كقرين التذامر يعني اكاه  
 باش كاشد ما ي بود و حال انكار ببيت عمل بحاة و خلاصه از نبي كه ايا بر زند كه بعد از نبي و سبقت موي شيمة فست فانه مفعول  
 في ام شاهد در و فوج ام استعتر ميل اذهل اسفها مئة فالبس اشالت نفا منها انما الى جنة انما الى قار  
 هو مطلع ابيات لخصه كقدي اسم شعري فظن سبيل به امة و كان شر او عافا لما و بعده قلتم لو نسق شتد و ذا انظر  
 كما و جهيها قد سفع بالفار لبس تشيعي وان اوردتها حجر ولا يربا ولو حلت يدني قار حرقاء  
 بالجر لا هند لوجهية وهي صناع الاذي في الاصل والجار كلمة بالجر التبيين والنادى محمد و فای با قوم و بليت شعري  
 وما زائدة و شالت بالثين المعج و ما التابث ما من شالت التارة فنهيا اي فنعتر مثال الذن بفسر من منعذ التامة بالثون و بعز  
 المهملة ككراية باطن القدم ومن هلك ارفع جلاء او بعز و فنعذ جنازها و كلاهما كائنا عن هلاكها اي لبت اما فادنا بالثون يعني  
 اكاه باش ما ي بود و بليت شعري كفاي و باجناه او و ميمير ناميرف بوجه شتابوي فن مفعول اما شاهد در و ولد شد انما  
 ما يفسد ان و او خلفه بايد شد من اول او بنا مثل اما اول فخر دادن هفت او و حال انكار ي باليسه بكري ما الى جنة و اما الى نا  
 باليسه كمن صبتا مرصعا محلي الدلاء حولا اكغا انا كبت قبلت اربعا ان ظلمت للفر ابكي  
 اجتماع اسم فاعله و فای با قوم والموضع اسم مفعول من اذ صغت المرء في موضع ككم طاه و لدن شعري  
 فان وصفها باوصاف الولد ظن من مفعول والد لقا بالثال المعج و الفاء كسر اسم امره بعينها و اصلها من الدلف وهو صغير لا نف و اسنواء  
 الا و بعينه والحوال التنية و اذا الشرط و بكت متكلم من البكا و قبلت ما من من القبول و هو جواب الشرط و اربعا نصب على المصدرة اي ارب  
 بقبيلان و ظلمت كسر اللام متكلم من ظلم و اربعه هامة صر و والده من مفعول انظر ظن لا بكي و هو متكلم من البكا و الجملة خبر لظلمت  
 واجما تا كيد الدهر يعني اكاه باش كاشد ما ي بود و كود شعري و اربعه كبر و مبداء شتد ان لقا و بكيا همدا و كاه ميكر كسر  
 عي بوسيدان و لقا همدا و بوسيدان هتكام ميكر و يد كه ميكر بسم در و فكا و نا انكه همدا و بوسيدان و لقا همدا  
 في انا كيد شاهد در و فوج لفظ مجمع و كغ است تا كيدان نبي و كود خود بليدن سبقت كمن لفظ كل و بفر بيا تان و و بليدن  
 سبقت كمن لفظ مجمع و كغ است تا كيدان نبي و كود خود بليدن سبقت كمن لفظ كل و بفر بيا تان و و بليدن  
 بولي معرفه مفعول في بيان مكانا المفعول من باب الخامس شاهد در و فاصلة جملة بكي است صانعة و كود كه الدهر است و و كود كه  
 بجهه ضرورت يا ما امسح عن لانا شدة لانا من هو لا لانا كن الصال و لستم هو من باب السادس شاهد  
 عثمان بن عفان العرج و بليدين و بليدين فالورد و جنتها و الحمر و بليدين و بليدين اصنواء من القصر  
 يا من راي الحمر في غير الكرم و من هذا راي نبت و ريد في سوي السج كادت روت عليها الطير من  
 طرب لنا يتغير يد على و طر ما لله با طيرنا شافع فلن كنا لبتا في منكن ام لبتا من البشر فاما



# باب النباء بعد التأليف

**باب ما قيل الخ** انما اكرم كونه السمر بالتمهي قصها الخ من الوركة بالجرة النقية والمناجيد  
 ما اشتهر الغزلان واصلح بالما المملحة بضعف الملم وهو افعال النجيب لم فلك اي صناديق الغزلان والعين والراء المعجز والنون كعمران  
 جمع غزال كخا وهو ولد الظير وشدة الشن المعجزة والدال المملحة والنون المشددة جمع مؤنث من الماخر من شدة الظير اذا قوى طلوع  
 خرها واستغنى غراية واللام في لئلا لا تنقاع وهو ليا تكرر والضا بالاضا المعجزة واللام المحصنة السد البر وهو جمع صناديق السمر  
 والراء المملحة كعصا جمع سمر وهي ضرب من الشجر الطلح يعني كاه بالاشيرة فلد يمكن مسند وجر جنة عيكن كره اسنجره هو  
 چند لا كانه شاخ بيزون كره انداز برای ما از میان آن گرفتهها هو لا كره منير بد بد و ميان منير كره در آن سداها يا باذ و خا  
 هاسمره است و يجوز نفاها را معني في الفاعلة الاولى من باب التثنية ما هدد و بضعف عفون اصل نجيب است كما بصلح بضعف الملم  
 مودا ما شد با وجوانا فاعل نجيب فاعل حال انك بضعف ان خصا بصلح است باعينا تشبه مودنا و دابا فاعل بضعف ولكن و دابا  
 افعلى اسمى كره نفاذا ريشل كوفيت اسند لال كره انداز اسم بودن او با بن بيب نظر بضعف شدا او ماخر وان مطيعة محبوسه  
 نرجو الحناء و دقتها لم يناس هو من ابياب الفززدق واسمه همام بن غالت صمصغة التقي نجا طهار وان بن الحكم بعد  
 وجوانا بضعف محبوسه محبوسه على بها حياء الانفس الكى الصمصغة ماخر زدن لانك نكدا مثل  
 صمصغة المتكلمين قوله من رحم مران وهو بالراء المملحة والواو والنون كسكران هو ابن الحكم والمطيرة بالطا المملحة والياء  
 المشددة كحيلة الدابة السريعة والمحبوسه معقول من الحبس بغير المنع و نرجو مضاع من الرجا وهو ضد لباس والحناء بالما المملحة والموحدة  
 والمدة ككتاب العطاء والواو الحال مد بالمطيرة صاحبها و لباس مضاع من لباس وهو بالياء والهزة والنون المملحة كهلل الفتوط يعني  
 ايمرون بلد سبب كره شتر راه واد من منع كره شدا است از عطا تو و امتداد و دبحش نور او حال انك صاحبك شتر هونونا مهيد شدا  
 است از عطا تو فطر في نرجو المنادى شدا هدد و نرجو مودن منادى است بجهه مخيف كره من رحم مران بوده ما شد ما  
 من راي اسيريه بيب ذرا عي وجهه لا سدا هو من ابياب الفززدق واسمه همام بن غالت صمصغة التقي كره باللسان  
 والمناوي محدوف اي باقوم ومن استغنى مودنا و موصوله فلا حذف و داي ماض من الروقة بالبصر والعاد من العين والراء المملحة  
 والضا المعجزة الشحا الذي بعز من في الاق واستر منكم بضعف مجهول من يره اي افرجه و ذرا عي باسقاط نونة بالاضافة مشته  
 ذراع وهو بالذال المعجزة والراء والعين المملحة ككتاب ذراخان كوكبان الدالان على المطر يمتان ببدلح الاسد المعبوضه المسوطة  
 وجهه الاسد بالحناء والموحدة اربع كواكب معروفة بكم في منازلا الفززدق يعني ابقوم كينسك دبدلة با شدا وسيندر كره خوشال  
 كره دابدا مشبو بوا اسطر و درميانه دوشناه ذراخان وجهه اسناه وجهه الاسد معني في الجملة الصغرى من باب التثنية هدد  
 و اضافة شدة و جرس في جهه با شدا بوا اسم كره الاسد بوده با شدا معني في اذا دار الامر بين كوننا محدوف او لا اوقا  
 من باب النباء مطول في الامجاز والاطناب المساوات ما شدا هدد و دقتنا البان براى راي بنا بوقول اي بين ذرا عي الاميد  
 و جبرته و بعضه كنه انك مضاف اليه راي محدوف منته اجهه با من بغير علمنا ان نفاذهم وجدنا شاكل شي  
 بعد كره عدم هو لايه الطبيب المثبت واسمه احمد الحسين با حرف فناء ومن موصوله و بغير نفع المضاعفة وكسر العين المملحة والواو  
 المعجزة المشددة بغير بصعب بشق و بغير ان مضدته و نفاذ منكم مع الغرض المفادفة وهي ضد المواصله والوحدة بالواو والجهه  
 والدال المملحة والنون كمران مضد وحدة اي ادر كره وهو مبدأ و عدم جبره اي كل شي تجده بعد كره لا يفر عنكم هو عندنا كالمعلم  
 بغير ابكسبك و سوار مبيكه امر و ابر ما و تكليف شاق مبيكه بر ما مقاف كره ما ايشان با فتن ما هر جبره ان بعد ان فراق شدا  
 بنافق است و جوان جبره مثل عدم است مطول في احوال المسند البان شدا هدد و رينودان بيب است از قبل النفاذ نفاذ  
 بخطا بيب بغير غايه و نفاذهم و ضمير خطاب و بغير انك جبره عايد موصول عنك است متوق كلام بعد ان تمام  
 شدن منادى خطاب است و هر و جار شدا اندر ظا مرخو با ناق جدى فقد انتنا انا نك في صبره و عفرى  
 و اخل اليه و انشاعى هو من ابياب لايه العلا الممر واسمه احمد عبد الله الشوخي القوي قوله ناق مرخم ناقه و جدى بكسر الجيم و  
 ضمه و قد بد الدال المملحة امر بغير اسر في السير هو من الجدة هو الاجتهاد في الامر و انشاعا لفا والنون بغيره البند و هبت وهو  
 ماض من انشاعا لافعا والانه بالنون و المشاة كمله الحلال والوفاء و ادا بها هنا البطون في السير قوله صبر بدل من صبر  
 المتكلم في و هو بغير البند والعمر بالضم الجوده والاحلاس بالمطمن جمع حلس وهو كبر كرا و مبق تحت البر و عر و الا شاع جمع  
 شمع وهو بالنون والسين والعين المملحة كحزام البعل المنسوج يعني البشركوشرك و قد بولس يتفقو كره و نا بود كره

نوع

نوع

نوع

نوع

نوع

نوع

مطول  
جهت استعجم  
احضار و بود  
السد معناه  
البرج







بَابُ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ لَدَان

[illegible]

جنگ

7

المتمم

مجلس

△

بَابُ التَّائِبِ بَعْدَ الرُّجُوعِ

ادناه ای امر باصدا مخصوصا بالخطوب بالضم جمع خطب هو بالجماع المجهول والعاء الملهمة والموحدة كمثل الامر العظيم الشان یعنی  
الانسان بطبع شئ لا بد له ان یأخذ بالامر بان یظهر به ثم فی بین تلك الاحوال والجمع یظهر له ویناداه اموساة نطق جامة وطبعه منه یعنی  
امهد واد منكر واندر واد وانچنا چیز بکه بخواصه بدانمر بان چنان چیز و اظاهر مشهور نزد بیکتر انچه نزد انمر بار مشا بوزن  
و شوری که قطع میشاد طبع انمر بدان ازان دوشاکه بافتها خواصه سید مغنی عن وظاعة الاوله من باب الثانی من شاهد  
دو نوع اناست لایله بعد از ما موصول و بمعنی الذی ای الذی لایله برینا صفتی من یعقوب سننا هما العترة  
بریدک وجهه حسنا اذ اما ذمه فظرا هو من بیان لای فواس الحکی واسمه الحسین الهاد فوله برینا مضاع من الارادة  
و فاعله ضمیر الممدوح صفة الوجه جامة هو بالمهملین و لای کلمه یعقوب بالفاء والقاف مضاع فان اصحابه ای علام بالشرف والستنا  
بالسین الملهمة والقون كعضا الضویر به مضاع فاد صند نفص منه و نه بصيغة الخطاب حسنا بالضم غیر نز کلمه فاعله اذ انا  
ونظر انمر هو کفر الشامل بالبعین یعنی بینا بدانمر ماراد و طرف وی چون ناهیر که بلبق دارد ووشنه ان در وصفه روی او  
دوشنه ماه را و نباد می کند و نباد و انمر در جنبش بیکو و نکاه کردن مطلق الاستان الحیث شاهد در غنی بود معرف  
حقیقت مجاز عقیبت بر این بینه ربانی نظرو فکر باغبنا انکه نقل بر چنان است که برید لایله حسنی وجه کبر الکر ما  
ذ هبت اللیل و کان ذها هطن لک ذها بالهمزة فاعله قوله بتر بضم التین و فاعله بدل الهمه لینه مضاع سرای امر  
والمر معنوله و ما مضیته و هم مع ناعده بنا و بل المصد فاعله لایله الد هو و الذها بکسها مضیته هبت هبت  
یعولان امر بفرج بمعنی الزمان و لکن لا یلفظان مضیته بنقص من عمر و بفرج بالهون یعنی خوش حال می کنند و در رفتن بود  
و حال انکه رفتن و در نهایی از برای انمر در رفتن منفعته استان عمر هدا بیتی و خود المصد فاعله علام الحاشی هدا در  
و فوع ما است مضیته موصول بنا بر فوع بعضه بدل انکه فاعله و ان شدة استنا با بعد خود از برای بتر ای بتر لمر ذها اللها  
یسقون من ورد الریض علیهم بریدی یصقون بالفتح السلسل هو مضیته الحاشی ثبات لایضا مدح یا  
اولا دجسته و قبل لله ذر عصابة لاد منه بومما یخلق فی الزمان الاول او لا دجسته حول قبر انمر  
فترین مار بتر الجود المفضل یعقوبون حتی لا یفر کلامهم لا یسئلون عن التواد المفضل یسقون  
من الخ یبض الوجوه کرهه کسانهم شدة الا قوف من الطران الاول فوله یسقون بضم القاف مضاع فرسقاء  
بضمه و ضمیر الجمع من یرجع الی او لا دجسته المذكورة فاعله و من موصول و ورد ماضی انور و د البرض بالوحدة والراء والصاد  
المهملین کما مر بنیث شبه الصند السند بریدی بالموحدة والراء والدال المهملین لفسوخا مفسورا الهرب مشق و یصقون بالضم الملهمة  
والفا المشددة والقاف مجهول من التصین و هو بخوب الشرب من ما الی ناء ممر و جال تصفو والرجو بالراء والها المهملین والقاف  
کرهق الحرق الحاصر و الاضافی والتسلل بالسین المهملین کجفر الی العنبا والبارد یعنی عیاشا مند اولو لا دجسته کسر که وارد  
کاه و برصی بار ایشان اب بر و بر که صتا و مزوج کرده شدة استنا بتر بر و خوشکوار می شود علی و بابا الاضافة شاهد دجسته  
عمودن مضما مکر است که لفظ ما نوده ناشد عطا نمودن حکم او را که عبا نان نذ کبر است عبا الیه مؤثک بریدی است بر مزج  
خبریه کتر و یصقون بیوان مضما الیه یصل عن الدنبا اذا عن سود و کوثر رقت فی زنی عذر لای ما هدا  
هو لا تمام القلا فوله یصل بالضم والدال المهملین مضاع من الصدم یعنی الاعراض و فاعله غیر الممدوح و عن بالبعین الملهمة والنون المشددة بمضاج  
و ظهر سودد بالمهملین لانه کفندا السجاة و برزت ماضی من البر بمعنی الظهور والزی بکسر لایله المجهول و الباء المشددة طیسه و العذر بالبعین  
والراء المهملین بیهنا ذال معنی کجاء البکر و الباء بالقون والدال الملهمة الی الرفع بیهنا یعنی روی میگردانند و انمر داند نجاه و فوع  
که ظاهر یسود بستان بریدی که چهره ظاهر شود و جلوه کند از بستان و فاعله و یسود دجسته بکری که تازه بستان او و برامده ناشد جانا  
و کست یسقا الی جانب الغنی اذ کان الی العلباء فی جانب الفقر هو مضیته للعد و جتله و الی لصیان علی امیا  
یسقون و کسبت ان الله اتفی علی الصبر فوله است بصيغة المنکر و الباء باله و التار کثدا و سبنا لغیر النظر و هو  
بالبعین لکن لم یرد هنا الباء لغیر لیست باظهار الغنی بالکسر معنوا ضدا لغیر لکن اراد منه هنا مشیته و هو الرأفة والعیا بالبعین الملهمة  
و الباء کجاء الفعل العالیة و اوجبا لجلد الشرف یعنی و یشم نظر کننده بطرف راحة و خوشه مرکه بوده ناشد سید بزرگی و بلبق  
دیده و طرف فقر و بر بستان یعنی طالب بزرگی همن و کچهره و تقبل استم مخصوص مطلق فی الإيجاز و الاطناب المساواة شهاد و  
بود نالها است در شعر ناله فنی صراع اول شعر اول باغنا انکه حاصل معنی است ناله حاصل صراع اول بیت اول بکسر است بر و بیت

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ملائی

فصلی  
نظریات المانی  
در زمین شناسی  
هرگز نظریات زمین شناسی  
موسی جعفری

۱۰

من پساتہ

५५















حزب البعث العربي الاشتراكي

سبیل  
 روح ساق  
 زقان زند  
 رویش روح  
 که روح  
 روحی دم  
 التجیل  
 نور و ذهب  
 فکاء و نفاب  
 ذات ذراع  
 و لو ذراع  
 و بر ذراع  
 خلیل دار  
 خصی  
 خرق خل  
 حصص تنبلی  
 حلاق حمام  
 حضار  
 حرد و حراء  
 حانک حار  
 خن خنم  
 جزور جبار  
 ججم جبار  
 تمام جاس  
 ثعبان ثعلب  
 نمد ندی  
 نبی ثلث  
 بکن بقر  
 نیش ببار

[illegible]



[illegible]

غنم  
 غول فاس  
 غنشا فغان  
 غزو وین وین  
 غرس خاک  
 فکیر  
 قباء قتب  
 قدام قد  
 والهم قدوب  
 قدام قدوب  
 قفا قفا  
 قلیب قفا  
 قوس قوس  
 کاس کاس  
 کبد کف  
 کمال کمال  
 کراغ کراغ  
 کف کف  
 لبوس  
 لسان لیلی  
 لبیل متن  
 مسک می  
 ملج منجنون  
 مؤنن مؤنن  
 منون مؤنن  
 ناب ناب  
 نیک نیک  
 نیک نیک  
 نیک نیک  
 نیک نیک  
 نفس نفی  
 نفس نفی  
 وحش  
 وراء وراء  
 وعلک هبوط  
 صدی  
 صدی  
 وکذا وکذا  
 کابر چین  
 چین







الحمد لله الذي  
وقفنا لآثارها  
الكتاب المحقق الذي  
يجمع الصنائع والعلوم وينبع  
الأدب والرسول بلوح مدوب  
فصاحة العرب في فنون الأفكار لا يكاد يهمل  
يظهر مقدار علق فكرهم في لطائف كل الكلام  
والاشعار لو لم يكن لم يكن لمحصل يحصل حقايق  
المعاني ولا لدريس تفهيم وقايق المبادئ ففقه للبندوين  
اعم ومثره للنهيين اهم وقد انطبعت نسخ متعددة وكبت شتى  
ولم يطبع شئ منها لاحد من المهرة في قواعد العربية والمتبعين في فوائدها  
والادب لكررة الاغلاط المشوشة لاهان الطلاب عدم الاهتمام في الاستيفاء  
والاستحباب ولقد سعى كمال السعي بديل غاية الوسع والجهد طائفت بئس الله  
الحرام وذاؤم قد الرسول ومشاهد لائمة الكرام المجل بالفضل الحفيضة والمطل  
تحت اوصاف الخسيسة المؤيد بتأييد الله الصمد الحاج ملا محمد بن الرجا المغفوالوضي  
البرقي خوند ملا علي الخوانساري غفر له في استنساخه واستكبابه واتمامه فله دره مع شدة  
اهتمامي في تصحيحها ومقابلتها وانا العبد الالئم غلام رضا بن محمد سعيد الخوانساري عفي  
عن جرائمها والمرجوان لا يظهر فيه غلط الا تصريف من المطبع في المتن والهامش  
سهو او سنيان ملازم للانسان المستحق للعفو وقد تم في يوم الرابع عشر من  
شهر جادى الاول من شهر سنة ثمان وتسعين ومائتين بعد الالف  
الهجرة النبوية المصطفوية على هاجرها الف سلام وبحجة الحمد لله و  
واخر اوظاهر وباطنا من الهجرة النبوية المصطفوية والصلاة  
والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين  
في دار الخلافة طهرت في رجب الحرام في شهر  
المباهر سنة ثمان وتسعين وخمس مائة  
حاج عبد المجيد طهرت  
صورت اتماما  
بند







